جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبه الآثار الاسلاميه

دار ضرب القاهرة الفاطمية ونقودها

في ضوء مجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

رسالة مقدمه لنيل درجة الماجستير في الآثار الأسلاميه

مقدمه من

الطالب / تامر حسن جمعه محمد

إشراف الأستاذ الدكتور

حجاجى إبراهيم محمد

أستاذ الآثار الاسلاميه

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

المجلد الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

(وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب)

سورة هود آية ٨٨

صدق الله العظيم

الكتالوج

اولاً

بيانات اللوحات

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصـــف
١	١٨٣٨٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٠٠	٣٣	دينار	المعز لدين الله	المنصورية	٣٤٣هـ	**الوجـــه :-** مركز :- العزه لله . هامش داخلي :- لا الـه إلا الله وحده لا شريك لـه محمد رسول الله . هـامش أوسـط :- وعلـى بـن أبـي طـال وصـى الرسول ونسل الفضيلة وزوج الزهراء البتول . هـامش خـارجي :- محمـد رسـول الله ....ولـو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- القدرة لله . هـامش داخلي :- عبد الله أبو تميم الأمـام المعز لدين الله أمير المؤمنين . هـامش أوسـط :- ووريـث ملـك الأئمـة المهـديين وخير سنه محمد سيد المرسلين . هـامش خـارجي :- بـسم الله الملـك الحـق المبـين ضرب هذا الدينر بالمنصورية سنه ثلث واربعين وثلثمائه .
٢	/١٩ ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩١٠	١٤	ربع دينار	المعز لدين الله	صقليه	٣٤٤ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه . هـامش داخلـي :- (ضـرب هـذا) الـدينر بـصقلية سنه أربع واربعين (وثلثمائه) . هـامش خـارجي :- لا الـه إلا الله محمد رسـول الله وعلى افضل الوصيين . **الظهـــر:-** مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الأمام معد لتـ(ـوحيد الإله) الـ(ـصمد) .
٣	٤٥٠١/١	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٧	ربع دينار	المعز لدين الله	المنصورية	٣٤٥ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- العزه لله . هـامش داخلـي :- (بـدون بـسملة) ضـرب هـذا الدينر بالمنصورية سنه خمس واربعين وثلثمائه . هـامش خـارجي :- لا الـه إلا الله محمد رسـول الله وعلى افضل الوصيين. **الظهـــر:-** مركز :- القدرة لله . هـامش داخلـي :- محـي سـنه الرسـول وزوج الزهراء البتول . هـامش خـارجي :- عبد الله معد أبو تميم الأمام المعز لدين الله أمير المؤمنين .
٤	١٨٣٧٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٩٠	٢٣	دينار	المعز لدين الله	مصر	شعبان ٣٥٩ هـ	**الوجـــه :-مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه** هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هـامش أوسـط :- وعلـى افضل الوصـيين ووزير خير المرسلين . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولـو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هـامش أوسـط :- دعـا الأمـام معـد لتوحيـد الإلـه الصمد . هـامش خـارجي :- بـسم الله ضـرب هـذا الـدينر بمـصر فـي شـهر شـعبان سـنه تـسع وخمـسين وثلثمائه .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
٥	١٨٣٧٨	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٩٠	٢٢	دينار	المعز لدين الله	فلسطين	٣٥٩ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش أوسط :- وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- دعا الأمام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بفلسطين سنه تسع وخمسين وثلثمائه .
٦	٢٧٧٣٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٧١	١٢	فلس	المعز لدين الله	مقصوص	مقصوص	**الوجـــه :-** مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- لا اله إلا الله (محمد) رسول الله . هامش أوسط :- وعلى افضل (الوصيين) ووزير (خير) المرسلين . هامش خارجي :- مقصوص . **الظهـــر:-** مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- دعا الأمام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- مقصوص .
٧	٨/ ١٦٦٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٠١٠	٢١	دينار	العزيز بالله	مصر	٣٦٦ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على خير صفوه الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهر:-** مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه ست وستين وثلثمائه .
٨	١/ ١٨٣٩٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٤٠	٢٣	دينار	العزيز بالله	مصر	٣٦٦ هـ	**الوجـــه:-** مركز ، وهوامش مثل رقم ٧ . **الظهـــر:-** مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه ست وستين وثلثمائه .
٩	١/ ٢٤٥٦٣	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٢	ربع دينار	العزيز بالله	برقه	٣٧١ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على ولى الله . هامش خارجي :- (محمد رسول الله أرسله) بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله (ولو كره المشركون) . **الظهـــر:-** مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز بالله امير المؤمنين . هامش خارجي :- (بسم الله ضرب هذا الدينر) ببرقه سنه واحد وسبعين وثلثمائه .
١٠	٤٥٠٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩١	١٣	ربع دينار	العزيز بالله	صقليه	٣٧٢ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بصقلية سنه اثنين وسبعين وثلثمائه . **الظهـــر:-** مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الأمام معد .... الإله الصمد .
١١	١٦٧١٥/٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٤	١١	ربع دينار	العزيز بالله	صقليه	٣٧٧ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش خارجي :- (بدون بسملة) ضرب هذا الدينر بصقلية سنه سبع وسبعين وثلثمائه . **الظهـــر:-** مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الأمام معد .... الإله ......
١٢	٢٧٠٢٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٥٠	٢٢	دينار	الحاكم بأمر الله	فلسطين	٣٨٧ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- على ولى الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر:-** مركز :- ١- الحاكم بأمر الله . ٢- امير المؤمنين . هامش داخلي :- الأمام عبد الله ووليه المنصور ابو على . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بفلسطين سنه سبع وثمانين وثلثمايه .
١٣	١٨٤١٨	متحف الفن الإسلامي	٤,١٩٠	٢٤	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٣٩٩ هـ	**الوجـــه :-** مركز،وهوامش مثل رقم ١٢. **الظهـــر:-** مركز،وهوامش مثل رقم ١٢. هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه تسع وتسعين وثلثمايه .
١٤	١٥/ ١٦٦٧٦	متحف الفن الإسلامي	٤,١	٢٢	دينار	الحاكم بأمر الله	مقصوص	٤٠٠ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- على ولى الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . (مضروب مرتين) هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر:-**

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									مركز :- ١- عدل ٢- الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الأمام عبد الله ووليه المنصور ابو على . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه اربعمائه .
١٥	١/ ٢٥٥١٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٦	٢١	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٠هـ	**الوجـــه :-** مركز ،وهوامش مثل رقم ١٢. **الظهـــر:-** مركز وهوامش مثل رقم ١٢. هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه اربعمايه .
١٦	١/ ٤٣٥٤	متحف الفن الإسلامي	٣,٥٨	١٩	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠١ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . هامش :- محمد رسول الله........ مقصوص . **الظهـــر:-** مركز :- ١- عبد الله ووليه . ٢- الأمام الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين وعبد الرحيم . ٤- ولى عهد المسلمين . ٥- ح . هامش :- بسم الله ضرب هذا .... مقصوص .
١٧	٢٤/ ١٤٦١٨	متحف الفن الإسلامي	٤,١٨	٢١	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٥ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- على . ٢- لا اله إلا الله وحده لا ٣- شريك له محمد رسول الله . ٤- ولى الله . هامش :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر:-** مركز :- ١- عبد الله . ٢- ووليه المنصور ابو على . ٣- الأمام الحاكم بأمر الله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه خمس واربعمائه .
١٨	٣/ ٢٥٥٠٩	متحف الفن الإسلامي	٤,١٤	٢١	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٦ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . هامش :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :-

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصـــف
									١- عبد الله ووليه . ٢- الأمام الحاكم بأمر الله أمير . ٣- المؤمنين وعبد الرحيم . ٤- ولى عهد المسلمين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه ست واربعمايه .
١٩	١/ ١٦٦٧٨	متحف الفن الإسلامي	٤,١٢ ٠	٢٣	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٦ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ١٧. **الظهـــر :-** مركز مثل رقم ١٧. هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر مصر سنه ست واربعمايه . (نلاحظ الضاد في ضرب والذال في هذا والنون في سنه والتاء في ست معجمه بالنقط)
٢٠	٢٦١٨٦	متحف الفن الإسلامي	١,٢٢	١٨	درهم	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٦ هـ	**الوجـــه:-** مركز:- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . هـامش :- محمـد رسـول الله .... ولـو كـره المشركون . **الظهـــر:-** مركز :- ١- عبد الله . ٢- ووليه المنصور ابو على . ٣- الأمام الحاكم بأمر الله . ٤- أمير المؤمنين . هـامش :- ضـرب هـذا الـدرهم بمـصر سـنه ست واربعمايه .
٢١	١٨٤٣٠	متحف الفن الإسلامي	١,٣	١٢	ربع دينار	الحاكم بأمر الله	صقليه	٤١٠ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- نجمه من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه . وتر :- ١- الأمـ ـام . ٢- المنـ ـصور . ٣- ابو على . ٤- الحا كم . ٥- امـ ـير . ٦- المؤ منين . هامش :- محمد رسول الله .... **الظهـــر:-** مركز :- :- نجمه من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه . وتر :- ١- الأمـ ـام . ٢- المنـ ـصور . ٣- أبو على . ٤- الحا كم . ٥- امـ ـير . ٦- المؤ منين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بصقلية سنه ......

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
٢٢	١/ ١٦٦٧٣	متحف الفن الإسلامي	٤,١٤	٢٠	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤١٠ هـ	**الوجــه :-** مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . هـامش :- محمـد رسـول الله .... ولـو كـره المشركون . **الظهــر:-** مركز:- ١- عبد الله ووليه . ٢- الأمام الحاكم بأمر الله امير . ٣- المؤمنين وعبد الرحيم . ٤- ولى عهد المسلمين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه عشر واربعمايه .
٢٣	١٧/ ١٦٧١٧	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٣ ٠	١٢	ربع دينار	الحاكم بأمر الله	مقصوص	مقصوص	**الوجــه:-** مركز:- ١- لا اله إلا الله . ٢- محمد رسول الله . ٣- على ولى الله . هامش :- ممحو ومقصوص ....الدين كله . **الظهــر:-** مركز :- ١- الأمام المنصور . ٢- الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب ......
٢٤	١٦/ ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٣	١٢	ربع دينار	الحاكم بأمر الله	مقصوص	مقصوص	**الوجــه :-** مركز:- نجمه من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه. وتر :- ١- لا اله إلا (الله) . ٢- محمـ د . ٣- رسو ل الله . ٤- الأمـ ـا(م) . ٥- المنـ صور . ٦- أبو على . هامش :- محمد رسول الله (ممحو) المشركون . **الظهــر :-** مركز :- نجمه من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه. وتر :- ١- الأمـ ـام . ٢- المنـ صور . ٣- أبو على . ٤- الحا كم . ٥- (ا)مـ ـير . ٦- المؤ منين . هامش :- بسم الله ....
٢٥	١/ ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٢	ربع دينار	الحاكم بأمر الله	مقصوص	مقصوص	**الوجــه :-** مركز :- ١- الأمـ ـام . ٢- المنـ ـصور .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصــــف
									٣- أبو علي . ٤- الحا كم . ٥- أمـ ير . ٦- المؤ منين . هـامش :- محمـد رسـول الله .... ولـو كـره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- ١- الأمـ ـام . ٢- المنـ ـصور . ٣- أبو علي . ٤- الحا كم . ٥- أمـ ير . ٦- المؤ منين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر ....
٢٦	١/ ٢٥٥٠٢	متحف الفن الإسلامي	٤,١٨	٢٠	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مصر	٤١٢ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- على ولى الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- ١- الظاهر لإعزاز دين. ٢- الله أمير المؤمنين . هـامش داخلـي :- الأمـام عبد الله ووليـه علـى أبـو الحسن . هـامش خـارجي :- بـسم الله ضـرب هـذا الـدينر بمصر سنه اثنتي عشره واربعمايه .
٢٧	٦/ ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٤	١٢	ربع دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مقصوص	٤١٧ هـ أو ٤١٩ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- على ولى الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- ٣- الظاهر لإعزاز دين. ٤- الله أمير المؤمنين . هـامش داخلـي :- الأمـام عبد الله ووليـه علـى أبـو الحسن . هـامش خـارجي :- بـسم الله ضـرب هـذا الـدينر (مقصوص) ..ـع عشره واربعمايه .
٢٨	١٨٤٣٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٠	٢٠	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مصر	٤٢١ هـ	**الوجـــه :-** مركز:- عدل . هامش داخلي :- محمد رسول الله على ولى الله . هامش أوسط :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولـو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- عدل . هـامش داخلـي :- الظـاهر لإعـزاز ديـن الله أمير

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصــف
									المؤمنين هـامش أوسـط .- الأمـام عبد الله ووليـه علـى أبـو الحسن . هـامش خـارجي :- بـسم الله ضـرب هـذا الـدينر بمصر سنه إحدى وعشرين واربعمايه .
٢٩	٦/ ١٦٤١٠	متحف الفن الإسلامي	٤,٢	٢١	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	دمشق	٤٢٤ هـ	**الوجــــه :-** مركز:- دائرة يتوسطها حرف (ق) . هامش داخلي :- محمد رسول الله على ولى الله . هامش أوسط :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولـو كره المشركون . **الظهــــر :-** مركز :- دائرة يتوسطها حرف (ق) . هـامش داخلـي :- الظـاهر لإعـزاز ديـن الله أميـر المؤمنين. هـامش أوسـط :- الأمـام عبد الله ووليـه علـى أبـو الحسن . هـامش خـارجي :- بـسم الله ضـرب هـذا الـدينر بدمشق سنه أربع وعشرين واربعمايه .
٣٠	١٨٤٣٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٩	٢٢	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مصر	٤٢٥هـ	**الوجــــه :-** مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . هـامش :- بسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هـذا الدينر بمصر سنه خمس وعشرين واربعمايه . **الظهــــر :-** مركز :- ١- الأمام على . ٢- أبو الحسن الظاهر . ٣- لإعزاز دين الله . ٤- أمير المؤمنين . هـامش :- محمـد رسـول الله .... ولـو كـره المشركون .
٣١	٦/ ١٦٦٧٢	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٣	ربع دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	المهدية	٤٢٦ هـ	**الوجــــه :-** مركز وهوامش مثل رقم٢٦. ويلاحظ وجود الرمـز الأبجدي (جغ) ويساوى ٣٠٠٠ اسفل الكتابات المركزية . **الظهــــر:-** مركز وهوامش مثل رقم ٢٦. هامش خارجي :- مقصوص .
٣٢	٢٢/ ١٦٧١٦	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٣	١٢	ربع دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	بدون	بدون	**الوجــــه:-** مركز:- ١- لا اله إلا الله . ٢- محمد رسول الله . ٣- على ولى الله . هـامش :- محمـد رسـول الله .... ولـو كـره المشركون . **الظهــــر:-** مركز :- ١- الظاهر . ٢- لإعزاز دين الله . ٣- أمير المؤمنين . هـامش :- محمـد رسـول الله .... ولـو كـره

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصـــف
									المشركون .
٣٣	١٨٤٤١	متحف الفن الإسلامي	٤,١٥	٢١	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٢٧ هـ	**الوجـــه:-** مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . هـامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه سبع وعشرين واربعمايه . **الظهـــر :-** مركز :- ١- الإمام . ٢- معد أبو تميم . ٣- المستنصر بالله . ٤- أمير المؤمنين . هـامش :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون.
٣٤	٩٧٣٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٥ ٠	٢٣	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٣٩ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- على . ٢- لا اله إلا الله . ٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله . ٥- ولى الله . هـامش :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون. **الظهـــر :-** مركز :- ١- معد . ٢- عبد الله ووليه . ٣- الإمام ابو تميم . ٤- المستنصر بالله . ٥- أمير المؤمنين . هـامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه تسع و(ثـ)ـلاثين واربعمايه .
٣٥	٤٣٦٧	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٧ ٥	٢٣	دينار	المستنصر بالله	المهدية	شهر ربيع الآخر سنه ٤٥١ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . هـامش :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون. **الظهـــر :-** مركز :- ١- معد . ٢- الإمام أبو تميم . ٣- المستنصر بالله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالمهدية في شهر ربيع الأخر سنه إحدى وخمسين (و)أربع ما(ئه) .
٣٦	٢٣٥٤٧	متحف الفن	٤,٢٢ ٠	٢٣	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٥٥ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- دائرة بمركزها نقطه بارزه .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
		الإسلامي							هامش داخلي .- لا اله إلا الله محمد رسول الله. هامش أوسط :- وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون. **الظهـــر:-** مركز :-دائرة بمركزها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المستنصر بالله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه خمس وخمسين واربعمايه .
٣٧	٤٣٦٩	متحف الفن الإسلامي	٤,١٠ ٠	٢٣	دينار	المستنصر بالله	المهدية	٤٥٥ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. **الظهـــر:-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالمهدية سنه خمس وخمسين واربعمائه .
٣٨	١٧٠٨٦	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٦	١٩	دينار	المستنصر بالله	المهدية	شعبان ٤٥٧ هـ	**الوجـــه :-** مركز:- ١- المستنصر بالله . ٢- أمير المؤمنين . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على افضل الوصيين ووزير خير ا(لمرسلين) . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره الـ(مشركون) . **الظهـــر :-** مركز : ١- الإمام معد . ٢- أبو تميم . هامش داخلي :- دعا الأمام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالمهدية شهر شعبان سنه سبع وخمسين واربعمائه .
٣٩	٢٤٥٧٠	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٠	١٩	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٦١هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه واحد وستين واربعمائه .
٤٠	٢٨٩٧١	متحف الفن الإسلامي			دينار	المستنصر بالله	الأسكندريه	٤٧١هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه واحد وسبعين واربعمائه .
٤١	٢٨٩٧٤	متحف الفن الإسلامي			دينار	المستنصر بالله	الأسكندريه	٤٧٢هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه واحد وسبعين واربعمائه .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
٤٢	٣/ ١٧١٠١	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٨	٢١	دينار	المستنصر بالله	الأسكندريه	٤٧٥ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٤. **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٣٤. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سـنه خمـس وسـبعين واربعمايه .
٤٣	١٨٢٣	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٧	١٤	ربع دينار	المستنصر بالله	صقليه	مقصوص	**الوجــه:-** مركز :- كتابـه كوفيـه متقاطعـة تؤلـف شكل نجمـة من سته أطراف . وتر :- ١- لا الـ ـه . ٢- إلا ا لله . ٣- محمد ر . ٤- سـ ول . ٥- الله على . ٦- ولى الله . هـامش :- محمـد رسـول الله ..... ولـو كـره المشركون . **الظهـــر :-** مركـز :- :- كتابـه كوفيـه متقاطعـة تؤلـف شكل نجمة من سته أطراف . وتر :- ١- الامـ ـام . ٢- معد . ٣- ابو تميم . ٤- المستنصر . ٥- بالله أمير . ٦- المؤ منين . هامش :- بسم (مقصوص) اربعمائه .
٤٤	١٨٥١٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٨	٢٢	دينار	المستعلي بالله	مصر	٤٨٩ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- على . ٢- لا اله إلا الله . ٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله . ٥- ولى الله . هـامش :- محمـد رسـول الله .... ولـو كـره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- ١- احمد . ٢- عبد الله ووليه . ٣- الأمام أبو القاسم . ٤- المستعلي بالله . ٥- أمير المؤمنين . ٦- عال . هـامش :- بـسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هـذا الدينر بمصر سنه تسع وثمانين واربعمائه .
٤٥	٤٣٧٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٣	٢١	دينار	المستعلي بالله	الأسكندريه	٤٩٠ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- عال . ٢- غاية . هـامش داخلـي :- لا الـه إلا الله محمـد رسـول الله على ولى الله .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصـــف
									هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- ١- الإمام . ٢- احمد . هامش داخلي :- ابو القاسم المستعلي بالله أمير المؤمنين. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه تسعين واربعمايه .
٤٦	٤٣٧٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٥٦ ٠	٢٣	دينار	المستعلي بالله	الأسكندريه	٤٩١؟ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٥ . **الظهـــر:-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٥ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه إحدى وتسعين (مقصوص) .
٤٧	٢٥/ ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٣,٧٤	٢٢	دينار	الأمر بأحكام الله	الأسكندريه	٤٩٦ هـ	**الوجـــه :-** مركز:- ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي :- لا الـه إلا الله محمد رسول الله على ولى الله. هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر:-** مركز:- ١- الإمام . ٢- المنصور. هامش داخلي :- أبو على الأمر بأحكام الله امير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه ست وتسعين واربعمائه .
٤٨	٢٧/ ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	١,٦٥	٢٣	دينار	الأمر بأحكام الله	الأسكندريه	٥٠٣ هـ	**الوجـــه:-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هـامش خـارجي :- :- بسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سـنه ثـلاث وخمسمائة .
٤٩	٤/ ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٨	٢١	دينار	الأمر بأحكام الله	مصر	٥٠٧ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هـامش خـارجي :- :- بسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سـنه سـبع وخمسمائة .
٥٠	٢٣٥٥٤	متحف الفن الإسلامي	٣,٨٨	٢٠	دينار	الأمر بأحكام الله .	الأسكندريه	٥١١هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هـامش خـارجي :- :- بسم الله الـرحمن الـرحيم

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه إحدى عشر وخمسمائة .
٥١	٣٠/ ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٠	٢٢	دينار	الأمر بأحكام الله	الأسكندريه	٥١٣ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هـامش خـارجي :- :- بـسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سنه ثلث عشره وخمسمايه .
٥٢	٧/ ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٣	١٩	دينار	الأمر بأحكام الله	مصر	٥١٤ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هـامش خـارجي :- :- بـسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سنه أربـع عشر وخمسمايه .
٥٣	١٢/ ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,١٦	١٩	دينار	الأمر بأحكام الله	المعزية القاهرة	٥١٨ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هـامش خـارجي :- :- بـسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هـذا الـدينر بالمعزيـة القـاهرة سـنه ثمـان عشره وخمسمايه .
٥٤	١٨٥١١	متحف الفن الإسلامي	٤,١٥٠	٢٣	دينار	الأمر بأحكام الله	الأسكندريه	٥١٨ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هـامش خـارجي :- :- بـسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سنه ثمان عشره وخمسمائة .
٥٥	٩٧٣٦	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٥٠	٢٢	دينار	الأمر بأحكام الله	الأسكندريه	٥٢٤ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هـامش خـارجي :- :- بـسم الله الـرحمن الـرحيم ضـرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه أربع وعشرين وخمسمائة .
٥٦	٢٣٥٩٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٢٠	٢٠	دينار	الأمام محمد المنتظر لأمر الله	مصر	٥٢٥ هـ	**الوجـــه :-** مركز:- ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي:- لا اله إلا الله محمد رسول الله على ولى الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز:- ١- الإمام . ٢- محمد . هامش داخلي :- أبو القاسم المنتظر لأمر الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :-بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه خمس وعشرين وخمسمايه .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
٥٧	٢٤٥٧٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٢	٢١	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٢٦ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- عال . ٢- غاية . هـامش داخلـي :- لا الـه إلا الله محمـد رسـول الله علـى ولى الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ...... ولو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- ١- عبد الله . ٢- ووليه . هامش داخلي :- أبو الميمون عبد المجيد ولى عهد المسلمين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه ست وعشرين وخمسمايه .
٥٨	/١٢ ٢٣٥٨٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٢ ٠	٢٣	دينار	الحافظ لدين الله	الأسكندريه	٥٢٨ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٥٧. **الظهـــر :-** مركز:- ١- الإمام . ٢- عبد المجيد . هامش داخلي :- أبو الميمون الحافظ لدين الله هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سـنه ثمـان وعـشرين وخمسمايه .
٥٩	/٢ ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,١٥	١٩	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٢٩ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٥٨. **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٥٨. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه تسع وعشرين وخمسمايه .
٦٠	٢٥٠٤٦	متحف الفن الإسلامي	٢,٣٥	٢٠	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٣٨ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٥٩. **الظهـــر :-** مركز:- ١- الإمام . ٢- عبد . ٣- المجيد . هامش داخلي :- أبو الميمون الحافظ لدين الله هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سـنه ثمـان وثلاثـين وخمسمايه .
٦١	/١٧ ٢٣٥٨٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٥٢	٢١	دينار	الحافظ لدين الله	الأسكندريه	٥٤١ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٦٠. **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٦٠. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سـنه واحـد واربعـين وخمسمايه .
٦٢	١٩٢٧٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٥١	٢٠	دينار	الحافظ لدين الله	الأسكندريه	٥٤٣ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٦٠. **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٦٠.

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه ثلاث واربعين وخمسمايه .
٦٣	٩٧٤٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٠	٢١	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٤٤ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٦٠. **الظهـــر :-** مركز وهوامش مثل رقم ٦٠. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه أربع واربعين وخمسمايه .
٦٤	٢٩٠١٨	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٠	٢٢	دينار	الظافر بأمر الله	الأسكندريه	٥٤٥ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- عال . ٢- لا اله إلا الله . ٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله . ٥- على ولى الله . ٦- غاية . هـامش :- محمـد رسـول الله .... ولـو كـره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- ١- عبد الله ووليه . ٢- إسماعيل أبو . ٣- المنصور الإمام . ٤- الظافر بأمر الله . ٥- أمير المؤمنين . هـامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه خمس واربعين وخمسمايه .
٦٥	٢٥٠٤٧	متحف الفن الإسلامي	٤,١٧	١٩	دينار	الظافر بأمر الله	مصر	٥٤٧ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٦٤. **الظهـــر :-** مركز مثل رقم ٦٤. هـامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه سبع واربعين وخمسمايه .
٦٦	٤٣٧٦	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٥	١٦	ربع دينار	الظافر بأمر الله	مصر	٥٤٨ هـ	**وجه واحد فقط :-** مركز :- ١- عبد الله ووليه . ٢- إسماعيل أبو . ٣- المنصور الإمام . ٤- الظافر بأمر الله . ٥- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه ثمان واربعين وخمسمايه .
٦٧	٢٣٤٩٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٣	١٩	دينار	الفائز بنصر الله	الأسكندريه	٥٥٢ هـ	**الوجـــه :-** مركز :- ١- عال . ٢- غاية . هـامش داخلـي :- لا الـه إلا الله محمد رسول الله على ولى الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله .... ولو كره المشركون . **الظهـــر :-** مركز :- ١- الإمام .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصــف
									٢- عيسى . هامش داخلي :- أبو القاسم الفائز بنصر الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هـذا الـدينر بالأسـكندريه سـنه تـسع واربعـين وخمسمايه .
٦٨	٢٤٥٠٩	متحف الفن الإسلامي	٤,١٠	١٩	دينار	العاضد لدين الله	المعزية القاهرة	٥٦٦ هـ	**الوجـــه :-** مركز وهوامش مثل رقم ٦٨. **الظهـــر :-** مركز :- ١- الله . ٢- الإمام . ٣- عبد . ٤- هامش داخلي :- أبو محمد العاضد لدين الله . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هـذا الـدينر بالمعزيـة القـاهرة سـنه سـت وسـتين وخمسمايه .

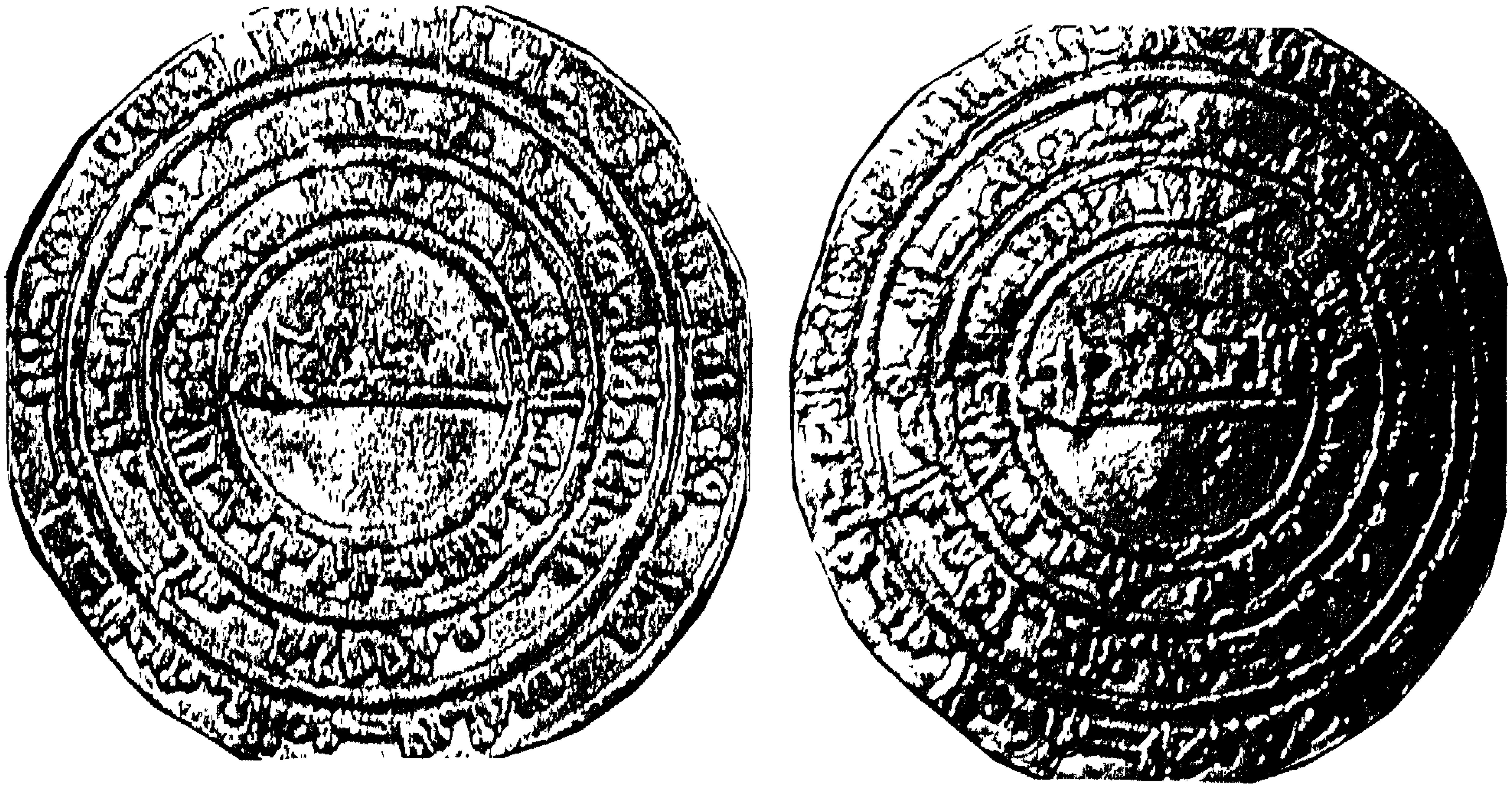
ثانياً

بيانات الأشكال التوضيحية

شكل	الوصف
١	خريطة لمدينه القاهرة في العصر الفاطمي ، نقلاً عن احمد عبد الرازق (العمارة الاسلاميه في العصريين العباسي والفاطمي) ص ١٣٧.
٢	خريطة تدل على اتساع الدولة الفاطمية ، نقلا عن على إبراهيم جسن " تاريخ جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي " ص ٢٦.
٣	نفذت هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها العمليات التي تجرى داخل دار الضرب ، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وبجواره ميزان لضبط الأوزان ، والى اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفى وسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن والى اليسار عامل يقطع الأقراص بواسطة مقص كبير والى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين ليحولهما إلي نقود ، وأمامه صبى يجمع الأقراص المضروبة في وعاء ، أما الصندوق الذي في الأمام فتودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مره ثانيه . " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٥٣ ".
٤	أشكال القالب العلوي (١) قالب علوي ذو سطح مائل (٢) قالب علوي مسطح (٣) قالب علوي اصغر من القرص " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٩).
٥	قالبان من الحديد يعودان إلي القرن السادس الميلادي لأنتاج المسكوكات الذهبية ويربط القالبين مفصل مما يجعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر ، هذا النوع من القوالب صالح لأنتاج مسكوكات قليلة السماكه ومصنوعة من معدن لين كالذهب لا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين . " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧) .
٦	أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحده أو دائرتين متحدتى المركز " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧) .
٧	رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عمليه إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات حفر القوالب والأدوات الخاصة بتحضير الأقراص وعمليه الضرب " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥) .
٨	صوره بالألوان المائية عن لوحه جصية جداريه في منزل فيتى في بومبى ، ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبى مدينه في إيطاليا دفنتها حمم بركا " فيزوف " عندما ثار ٧٩ م . " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٤) .

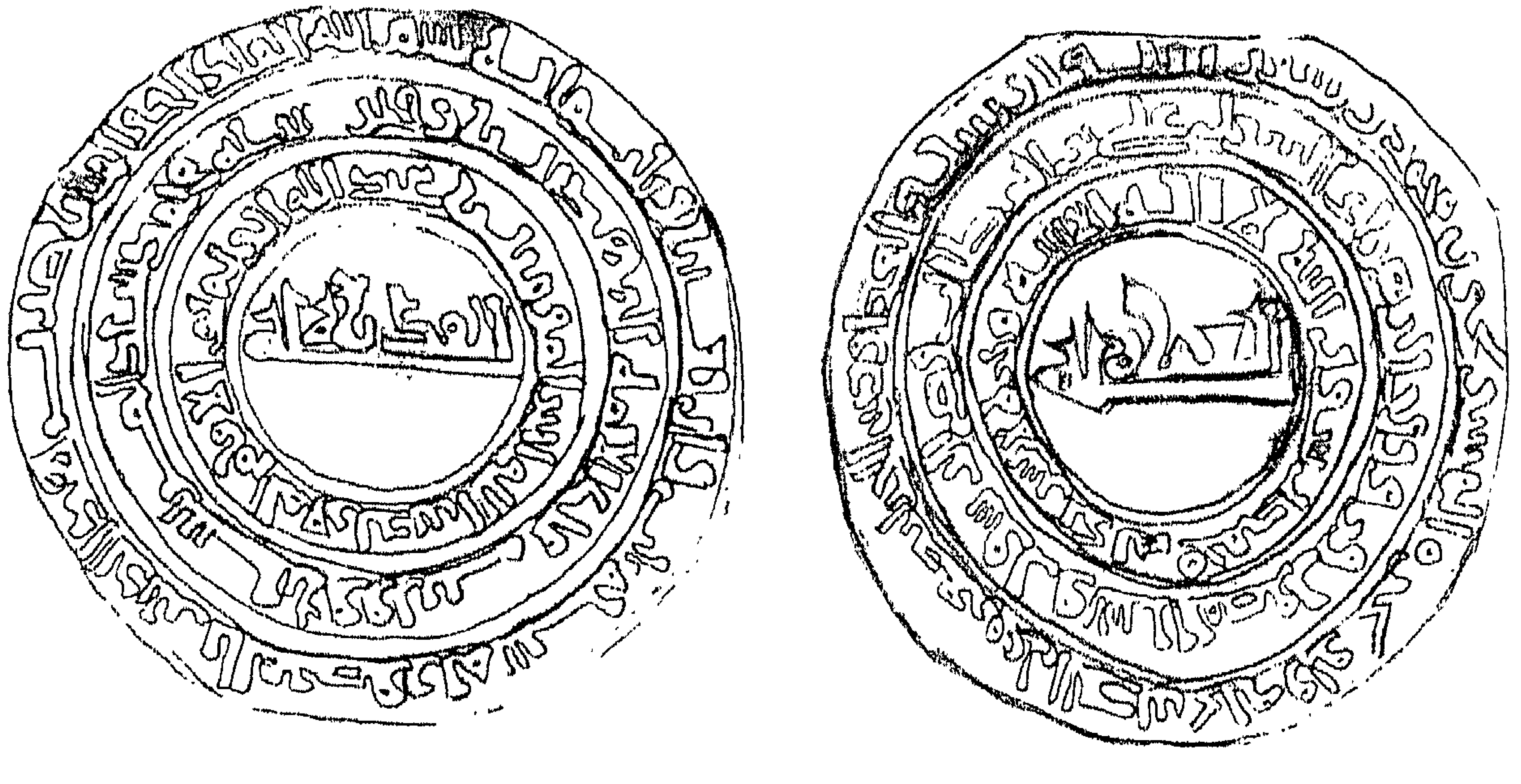
٩	نموذج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ يسبك المعدن في حفره مستديرة تضيق باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي ينساب منها المعدن إلى بقيه الحفر خلال قنوات صغيره . " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠) .
١٠	قوالب مفتوحة لسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات . " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠) .
١١	قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزأين يربطهما مفصل وبعد سبك الأشكال الكروية في القالب كان يجرى طرقها إلى أن تصبح أقراصا لتضرب نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات كرويه الشكل ،والثاني وهو مغلق حيث تظهر فتحه القناة التي يصب فيها المعدن المذاب . " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠) .
١٢	قالب سفلي مدبب في نهايته والجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات المطرقة " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥) .
١٣	قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لأنتاج دنانير فاطمية . " نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧) .

اللوحات والأشكال

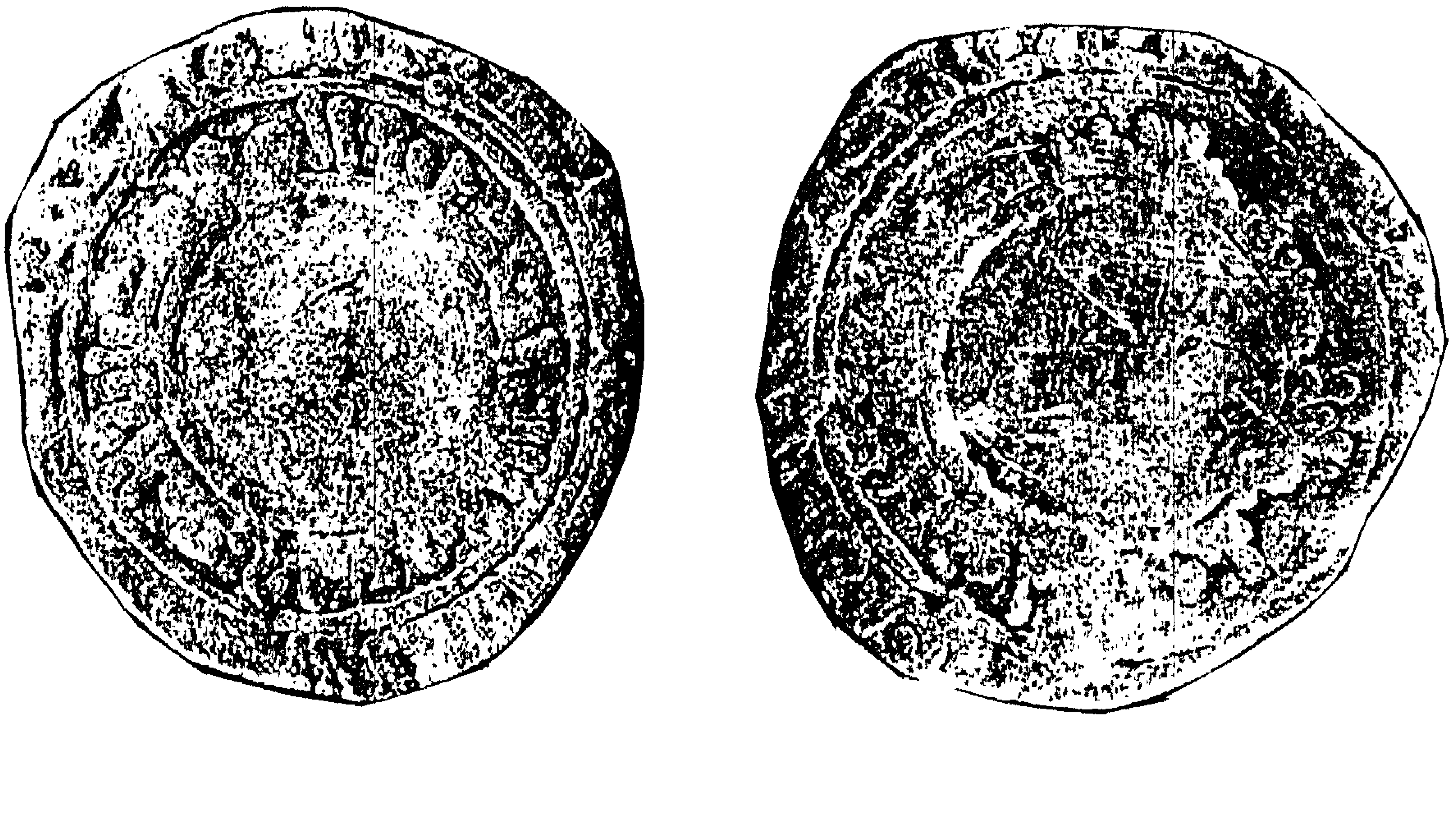


(لوحة ١)

دينار باسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بمدينة المنصورية سنة ٣٤٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٨٠ ، (نشرته مايسة داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٩٨)

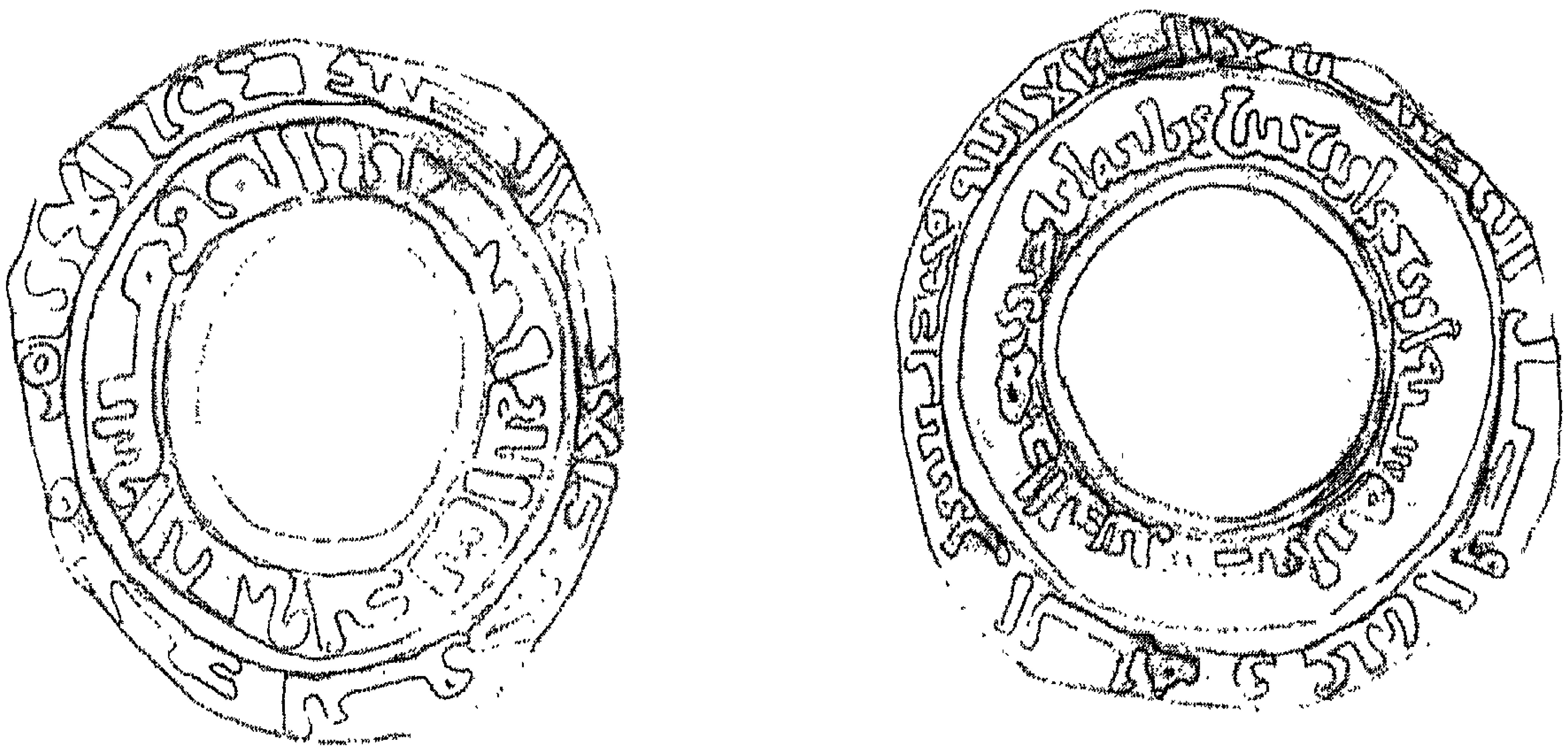


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٣)

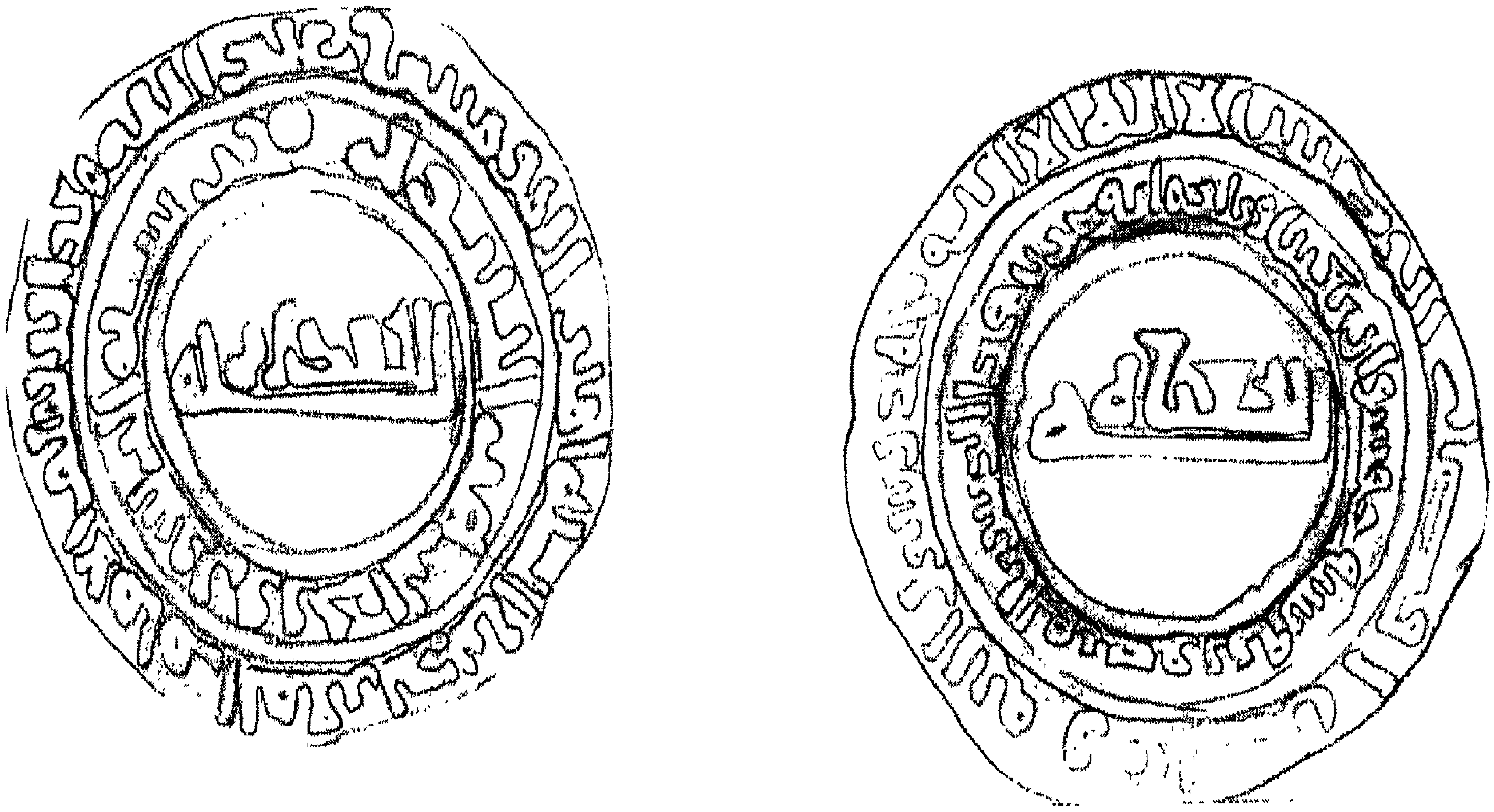
ربع دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بصقلية سنه ٣٤٤هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم السجل ١٩/ ١٦٧١٥ .(نشره محمد فاروق: كتابات المسكوكات الفاطمية وتطور زخارفها ومغزاها الديني والسياسي رقم ٩)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

(لوحه ٣)

ربع دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بالمنصورية سنه ٣٤٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/ ٤٥٠١ (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

(لوحه ٤)

دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بمصر سنه ٣٥٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٧٣ .

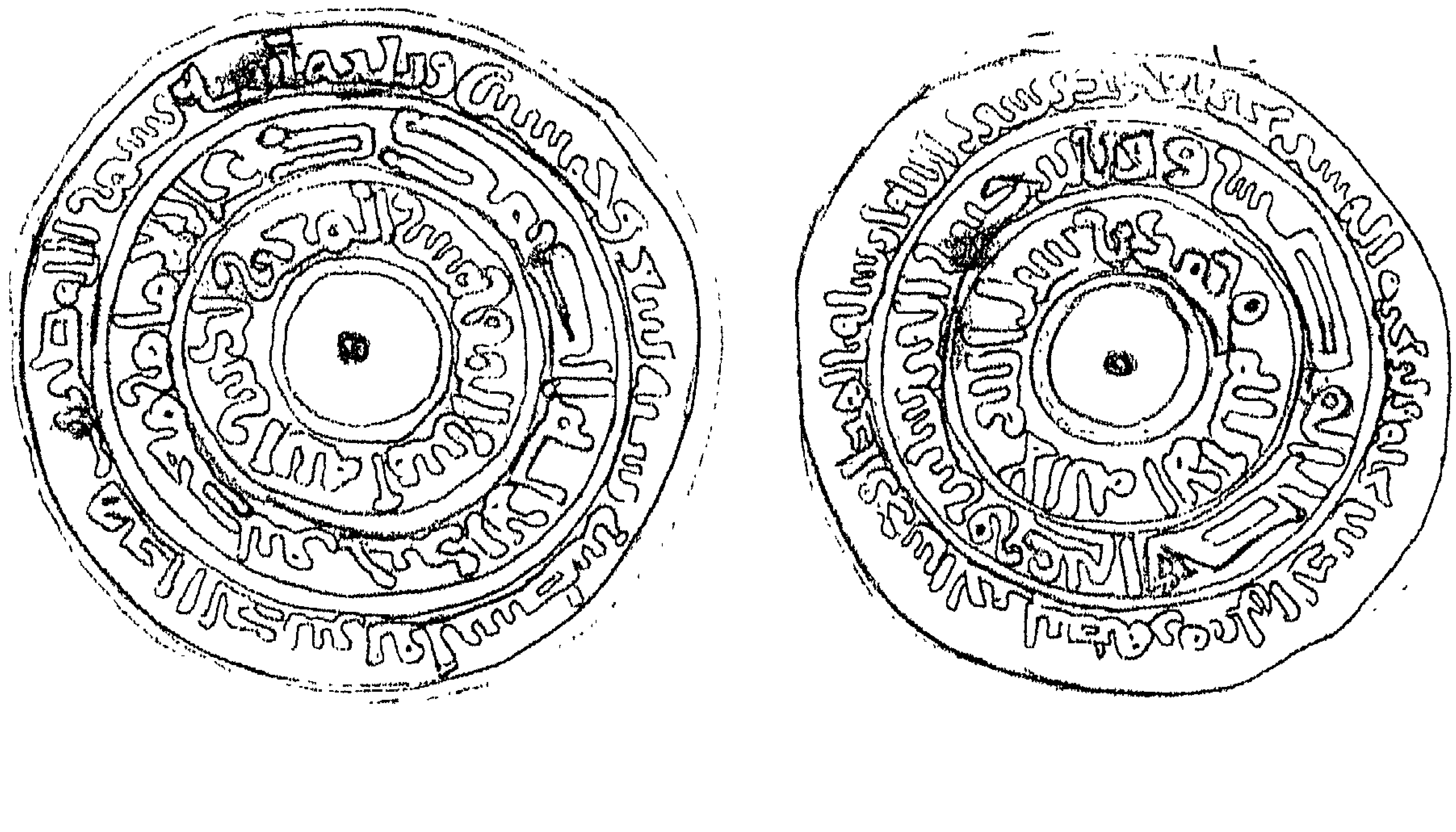
(نشرته مايسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٦٣).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

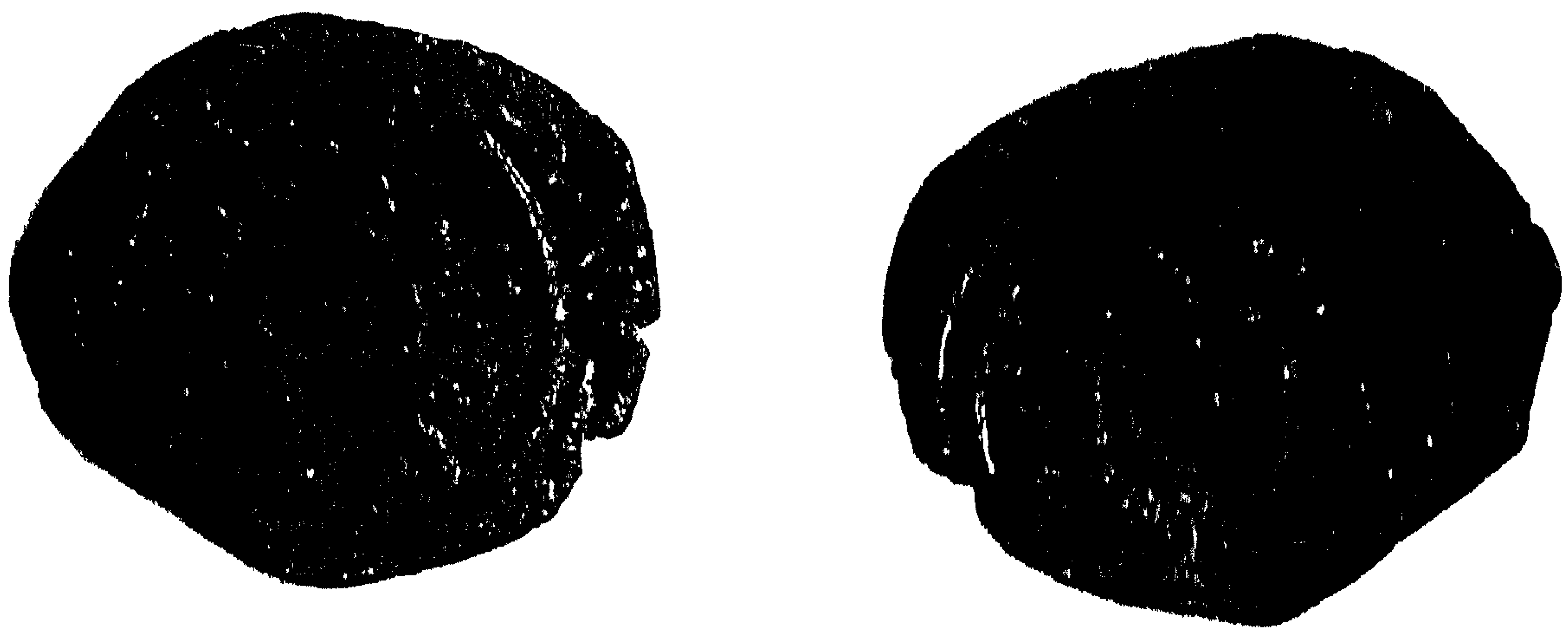
(لوحة ٥)

دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بفلسطين سنة ٣٥٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل١٨٣٧٨.

(نشرته مايسة داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٥٨).

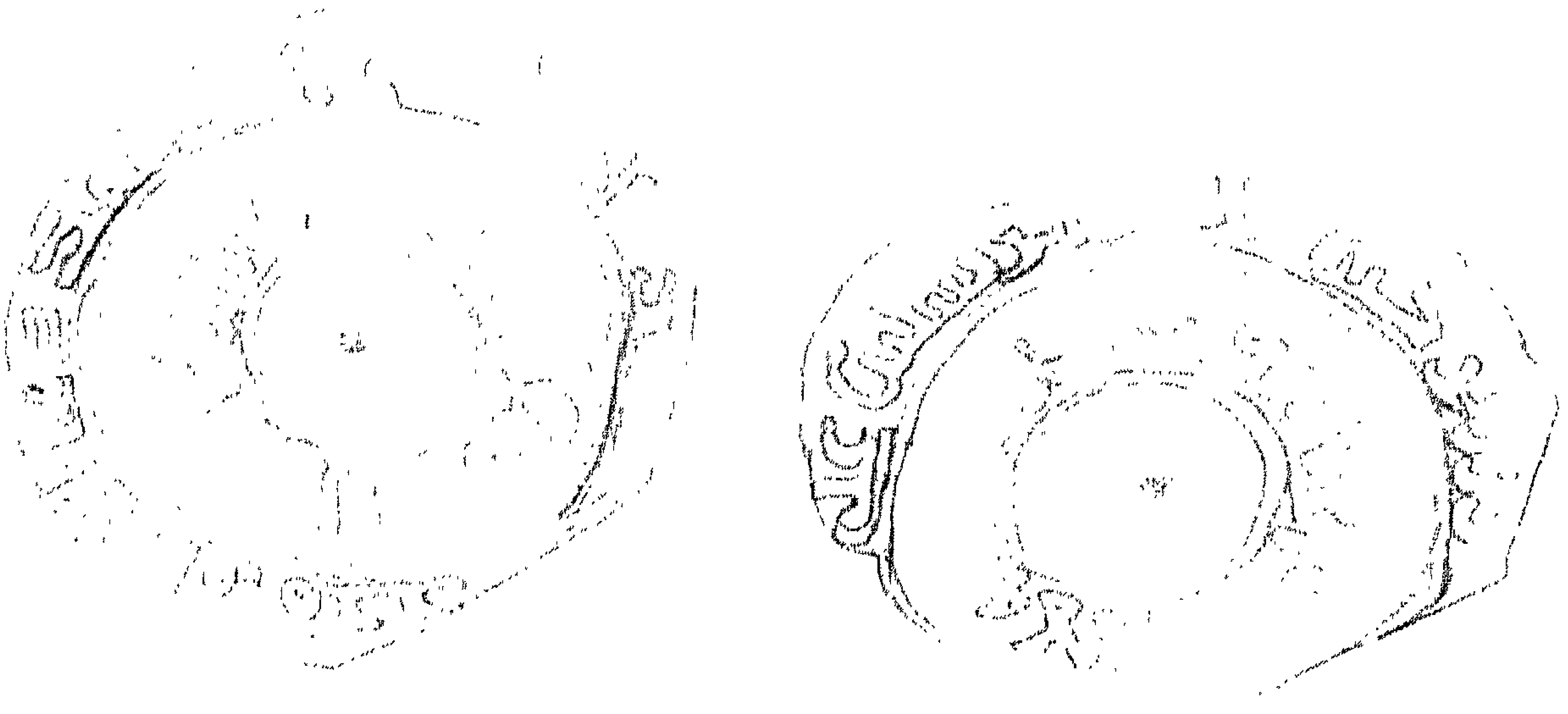


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

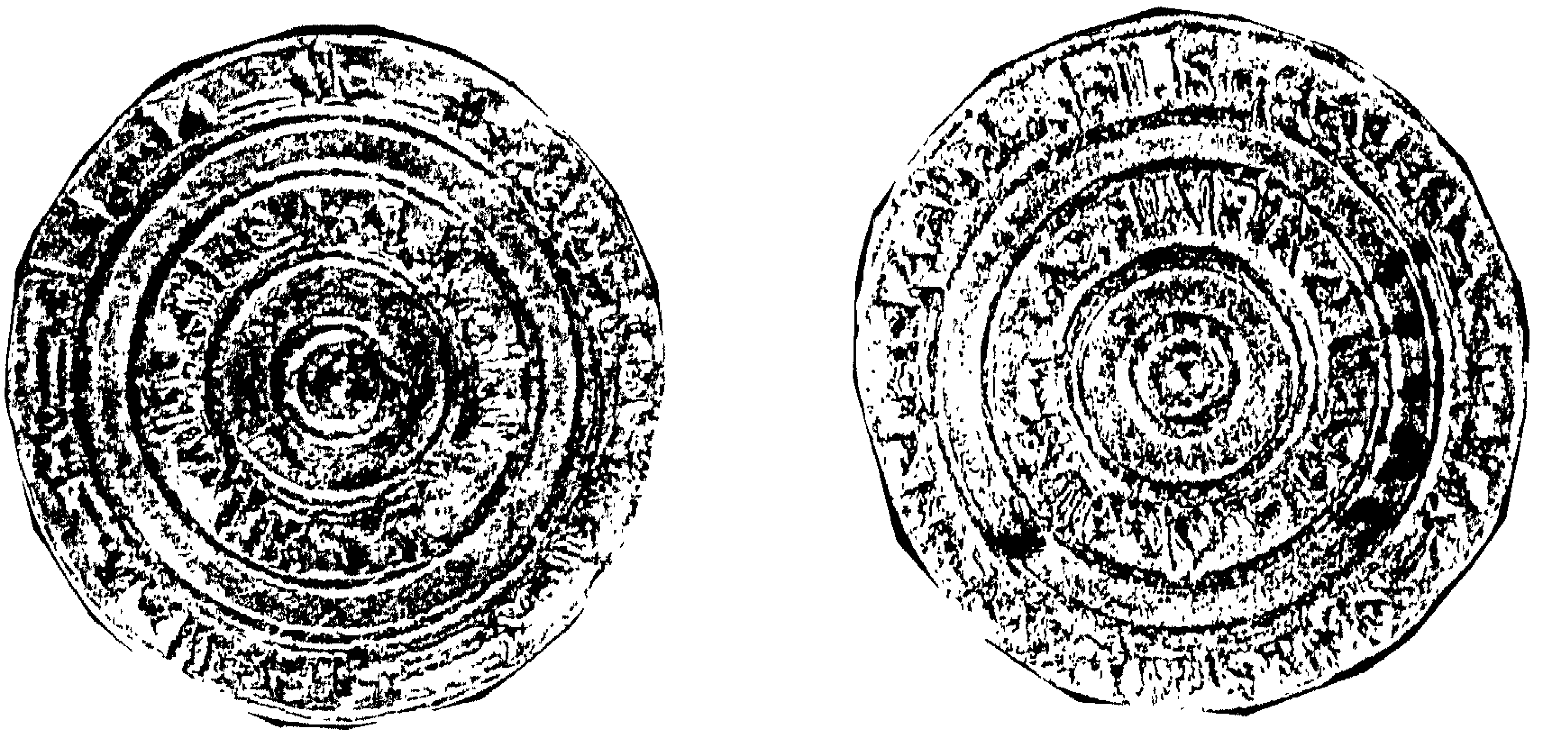


(لوحه ٦)

فلــس بأســـم الخلــيفة المعز لدين الله محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٧٧٣٥ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ١٣)

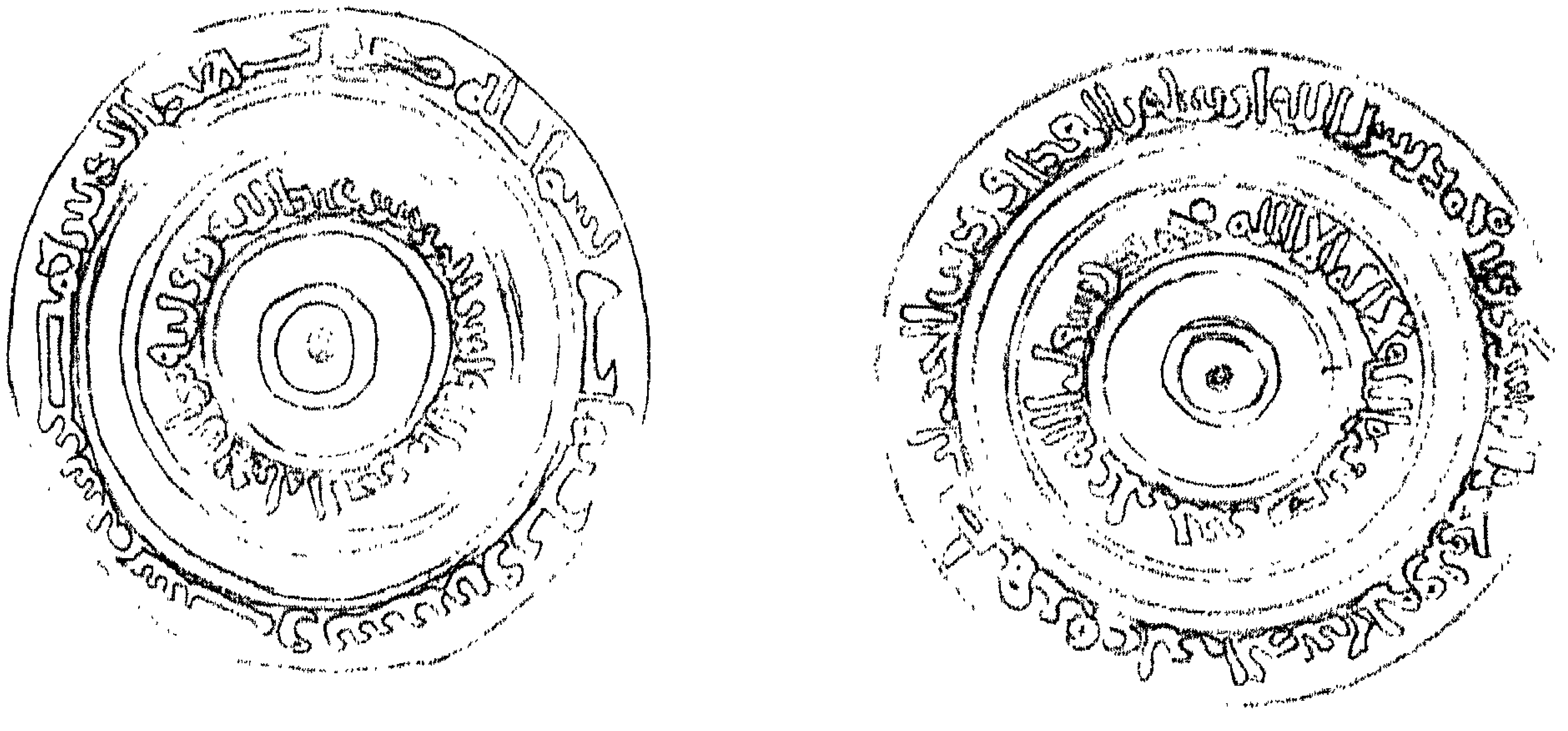


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الفلس العلوي

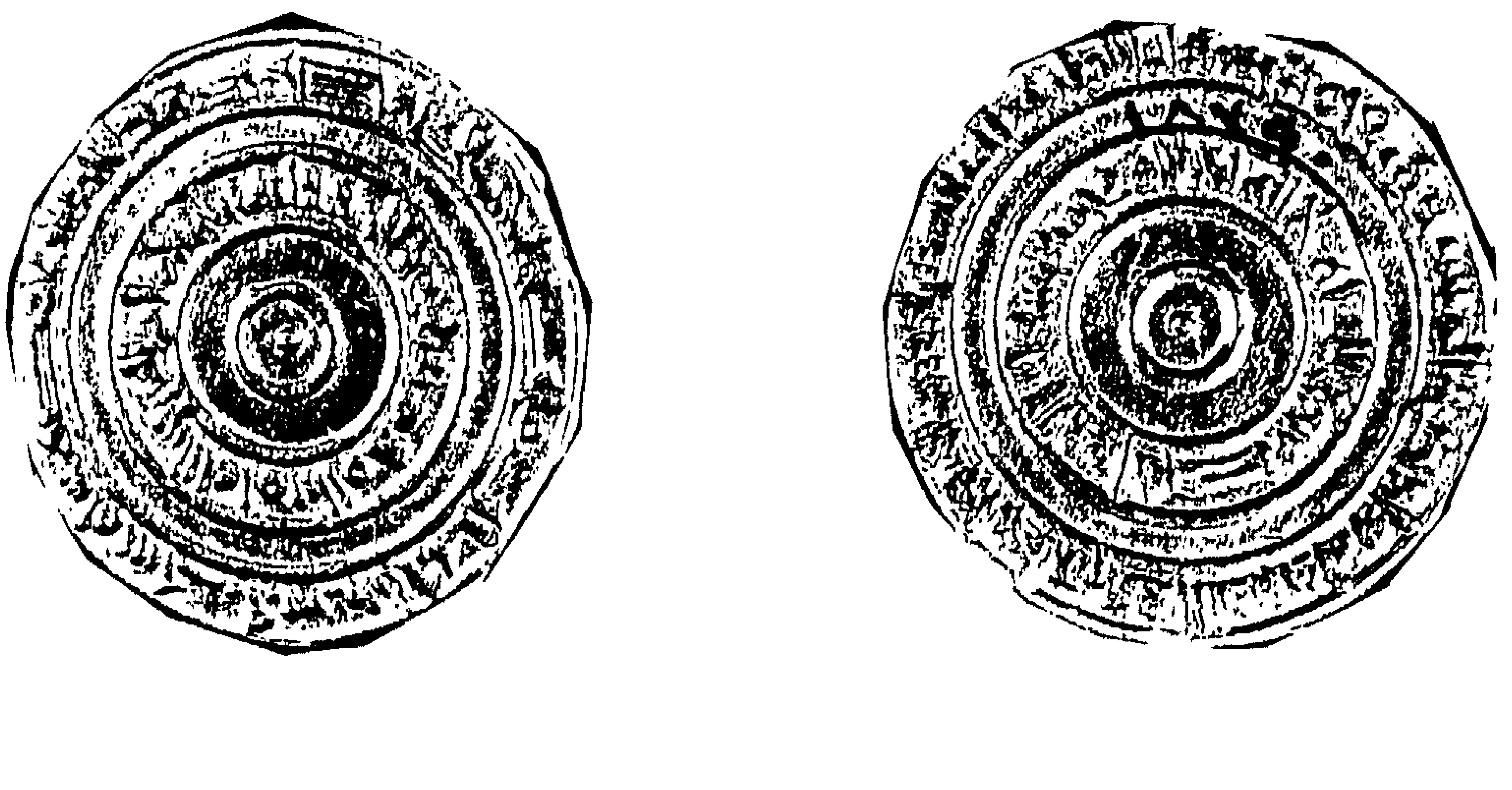


(لوحه ٧)

دينار باسم الخليفة العزيز بالله ضرب بمصر سنه ٣٦٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٦٨٣/٨ . (نشرته مايسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٥١).



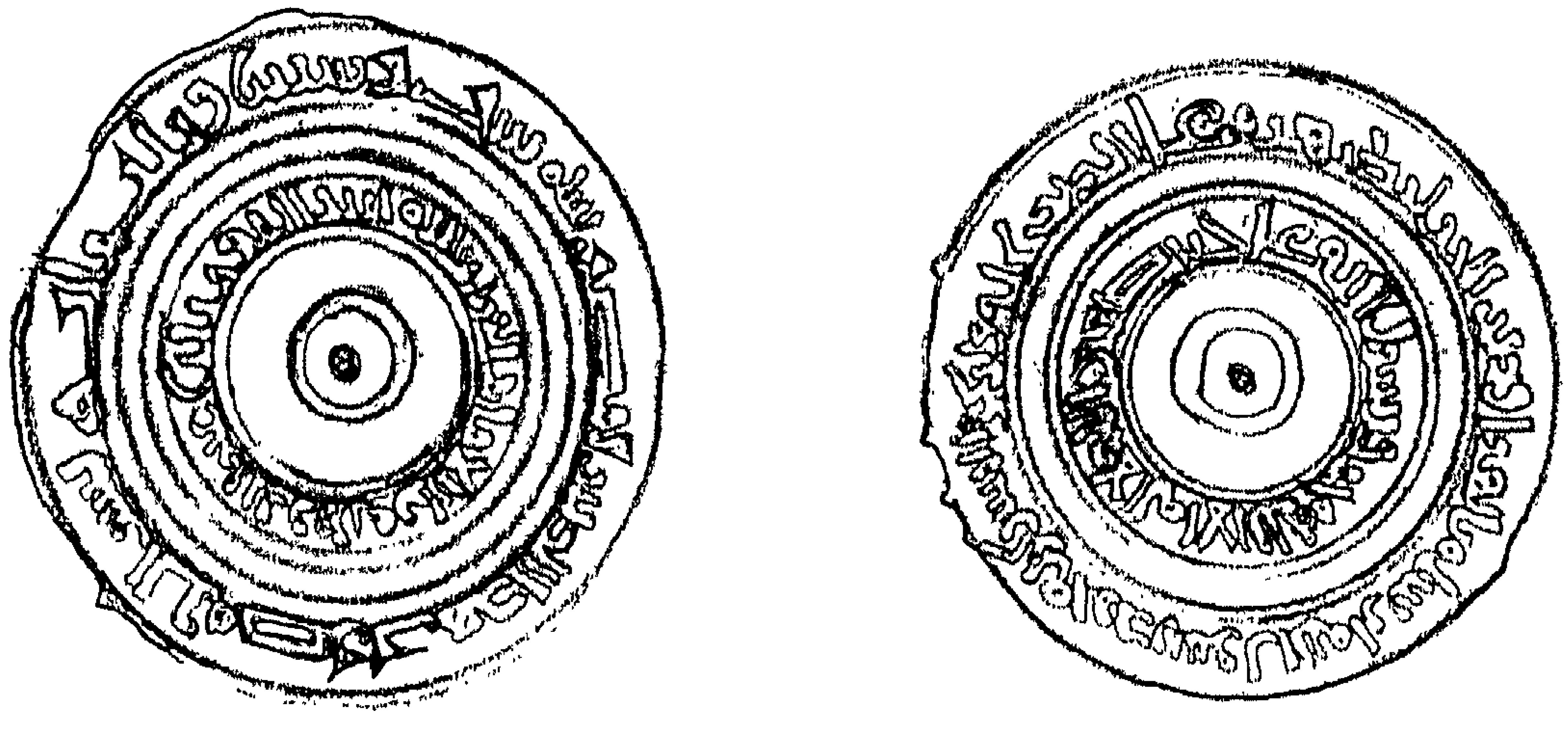
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



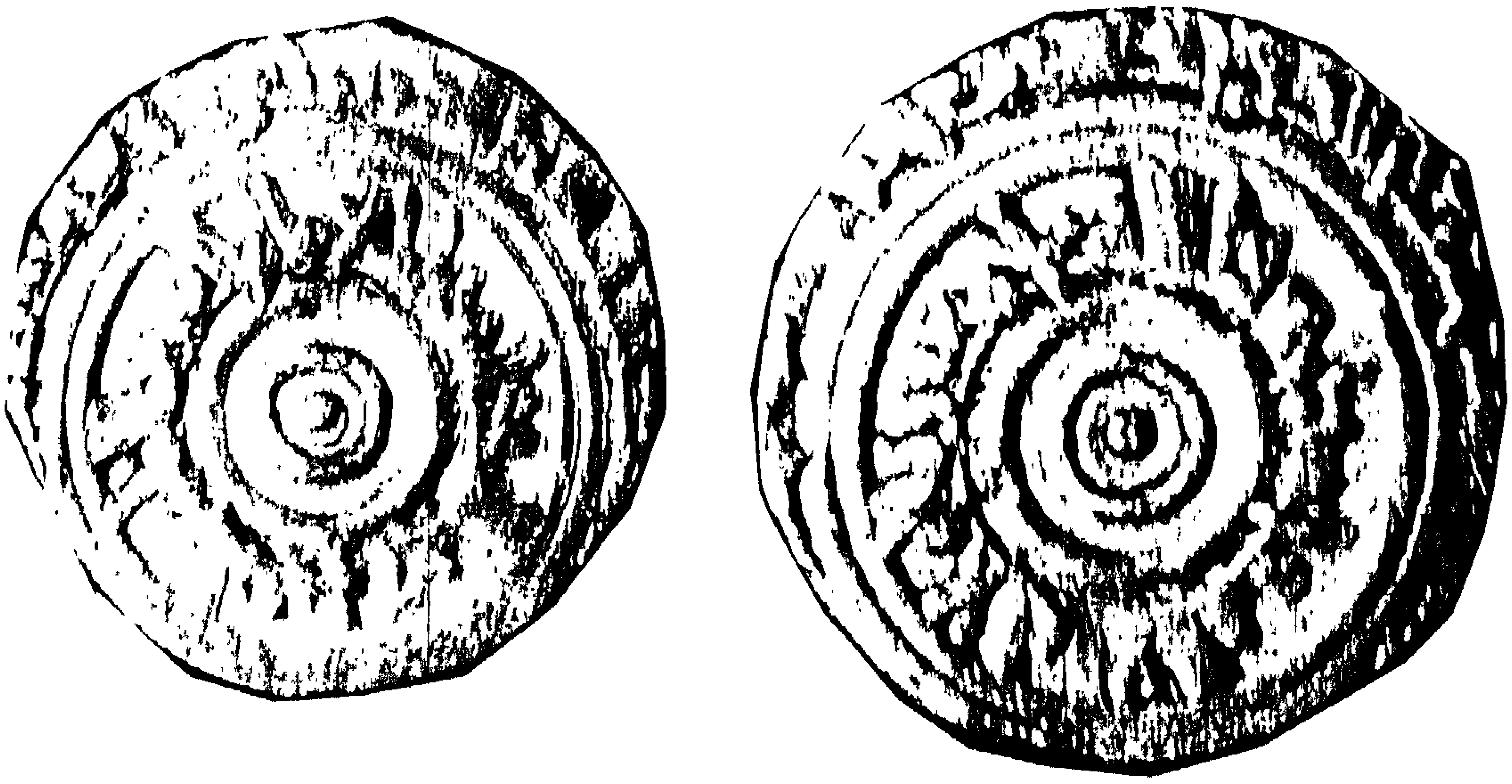
(لوحه ٨)

دينار بأسم الخليفة العزيز بالله ضرب بمصر سنه ٣٦٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٩٠/١ .

(نشرته مايسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٥٣).

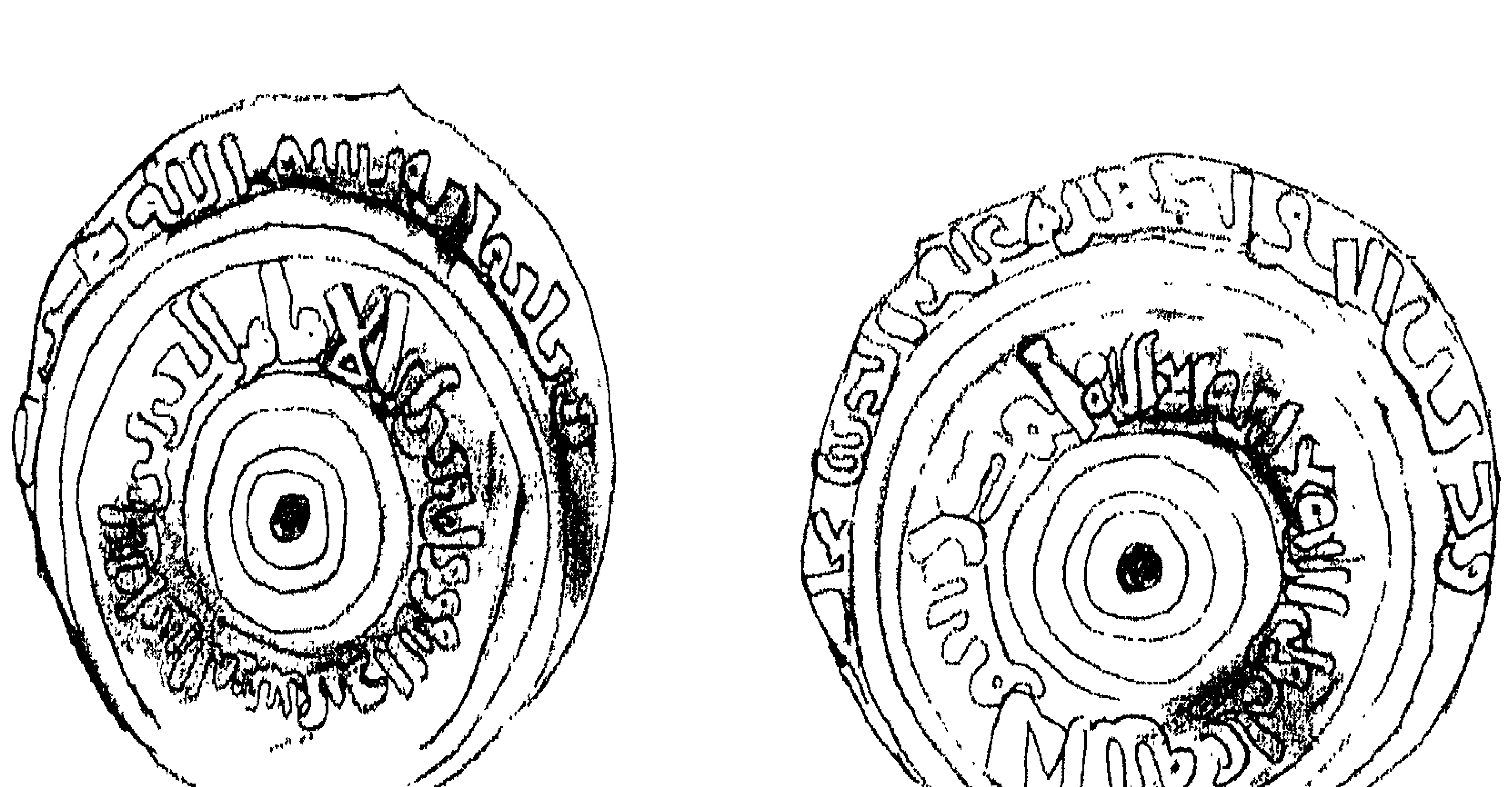


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

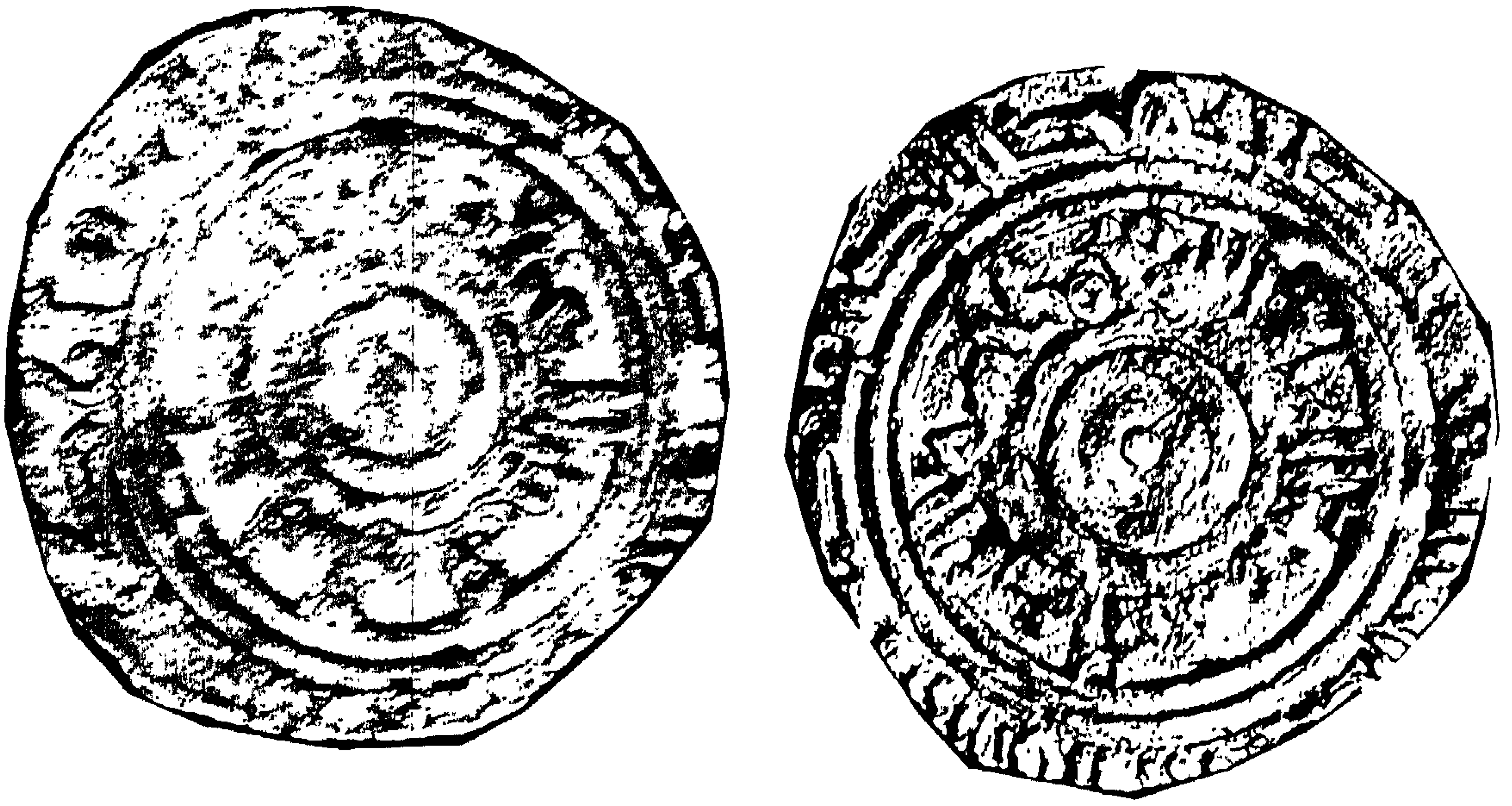


(لوحه ٩)

ربع دينار بأسم الخليفة العزيز بالله ضرب ببرقه سنه ٣٧١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٦٣/١ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ١٦)



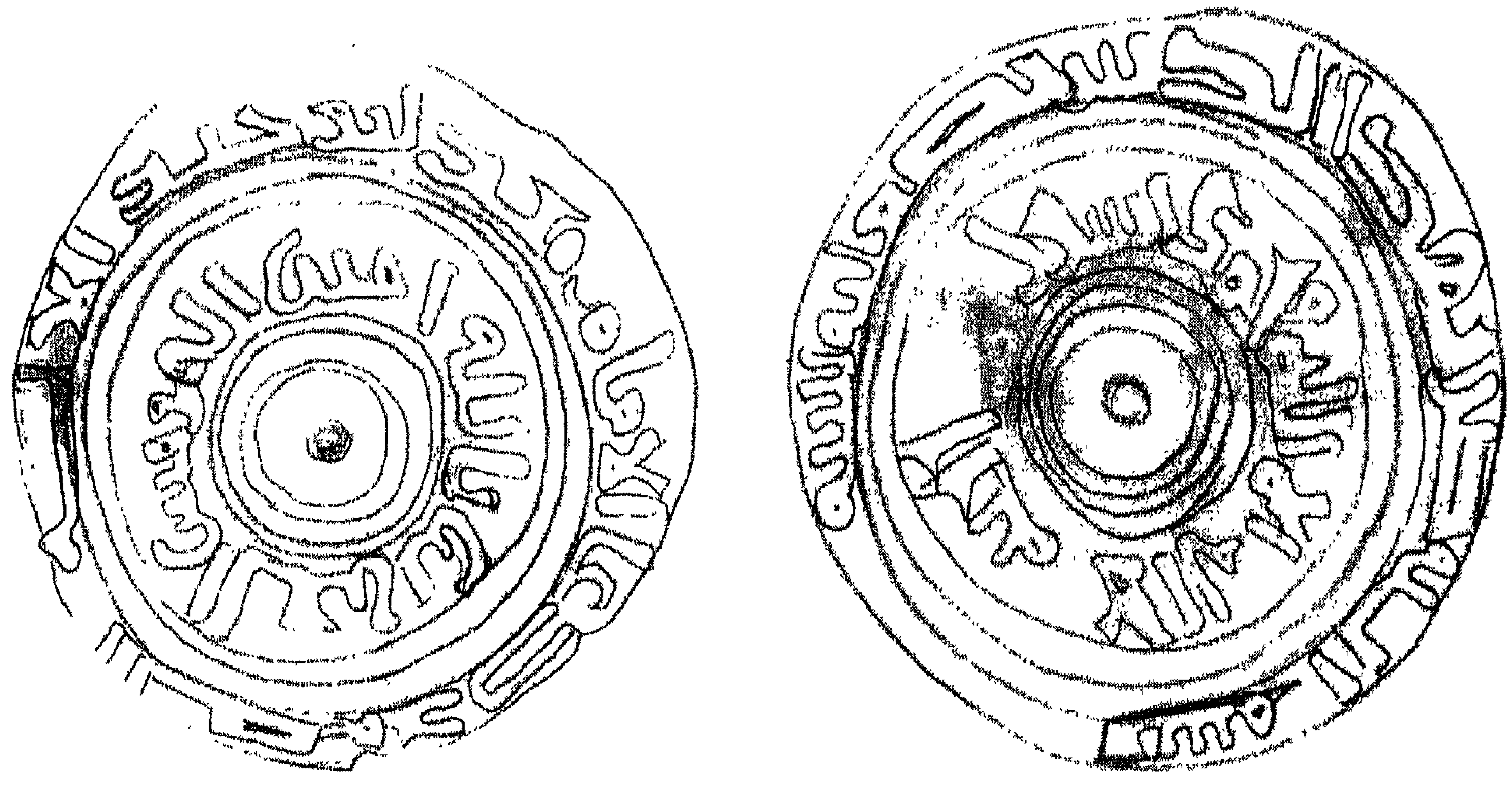
رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



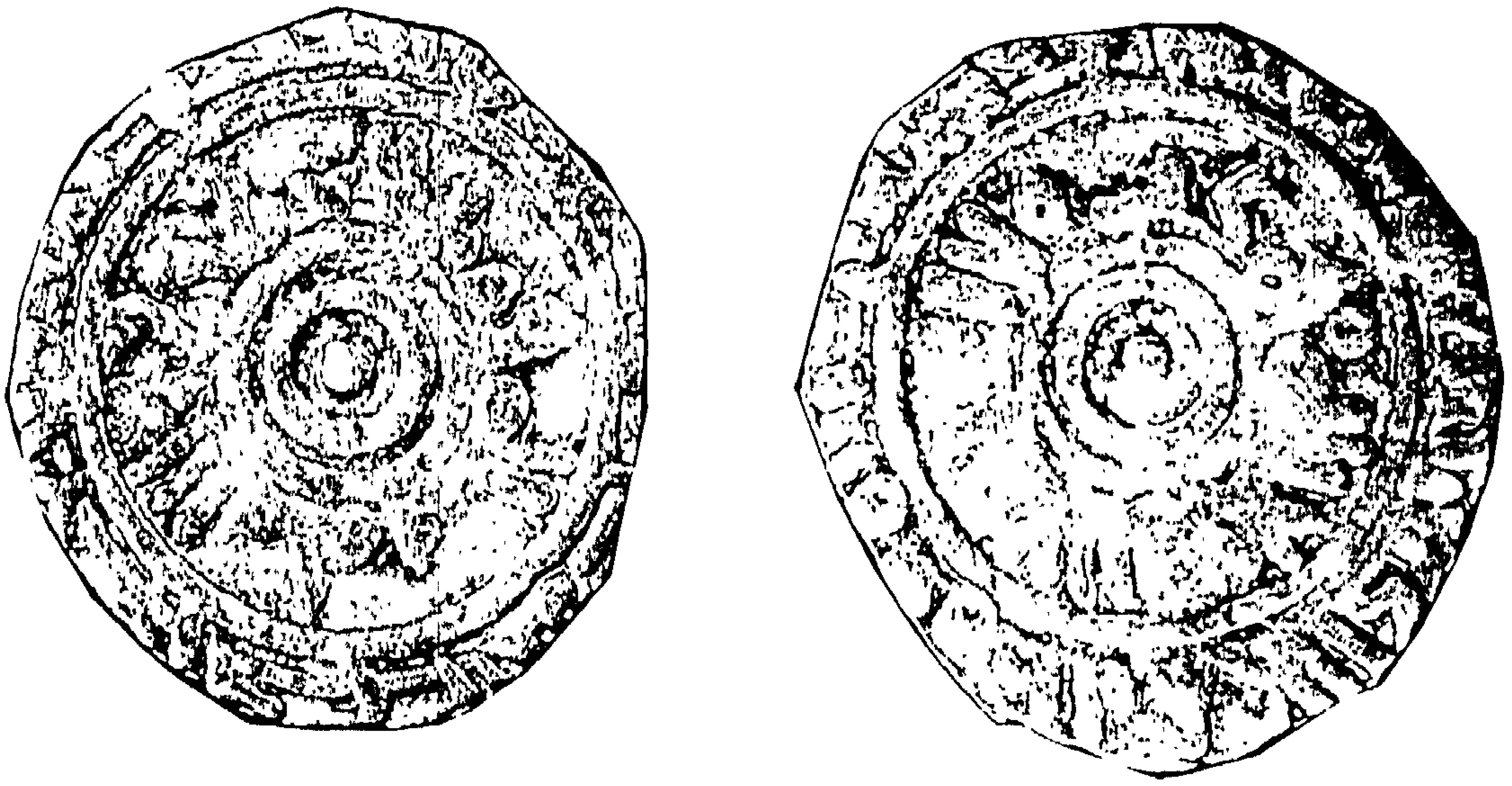
(لوحه ١٠)

ربع دينار بأسم الخليفة العزيز بالله ضرب بصقلية سنه ٣٧٢ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٥٠٥ .

(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ١٤)

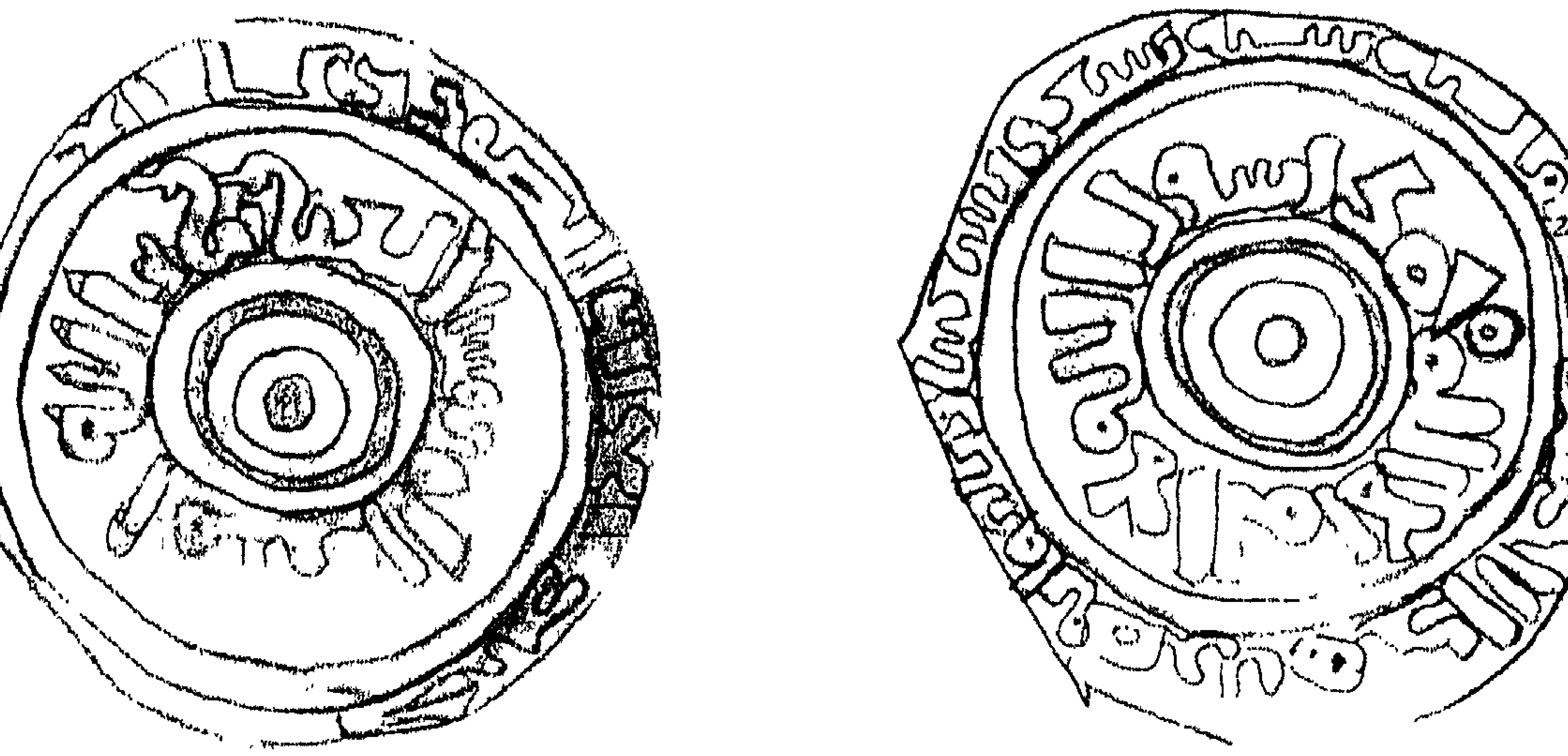


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوى



(لوحة ١١)

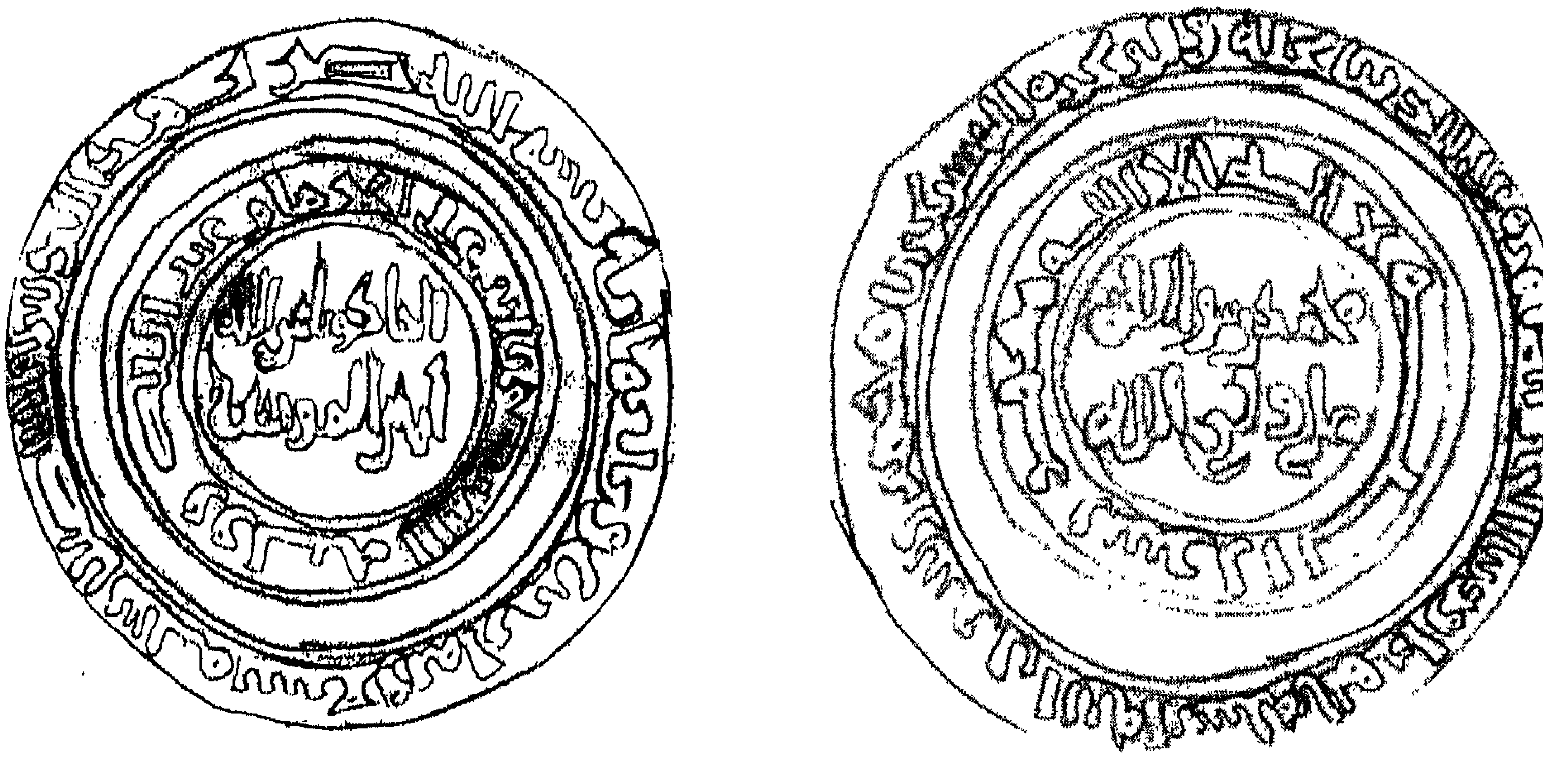
دينار بأسم الخليفة العزيز بالله ضرب بصقلية سنه ٣٧٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٥/٥
نشرته مايسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٤).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

(لوحه ١٣)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بفلسطين سنه ٣٨٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٧٠٢٢ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٤٠)

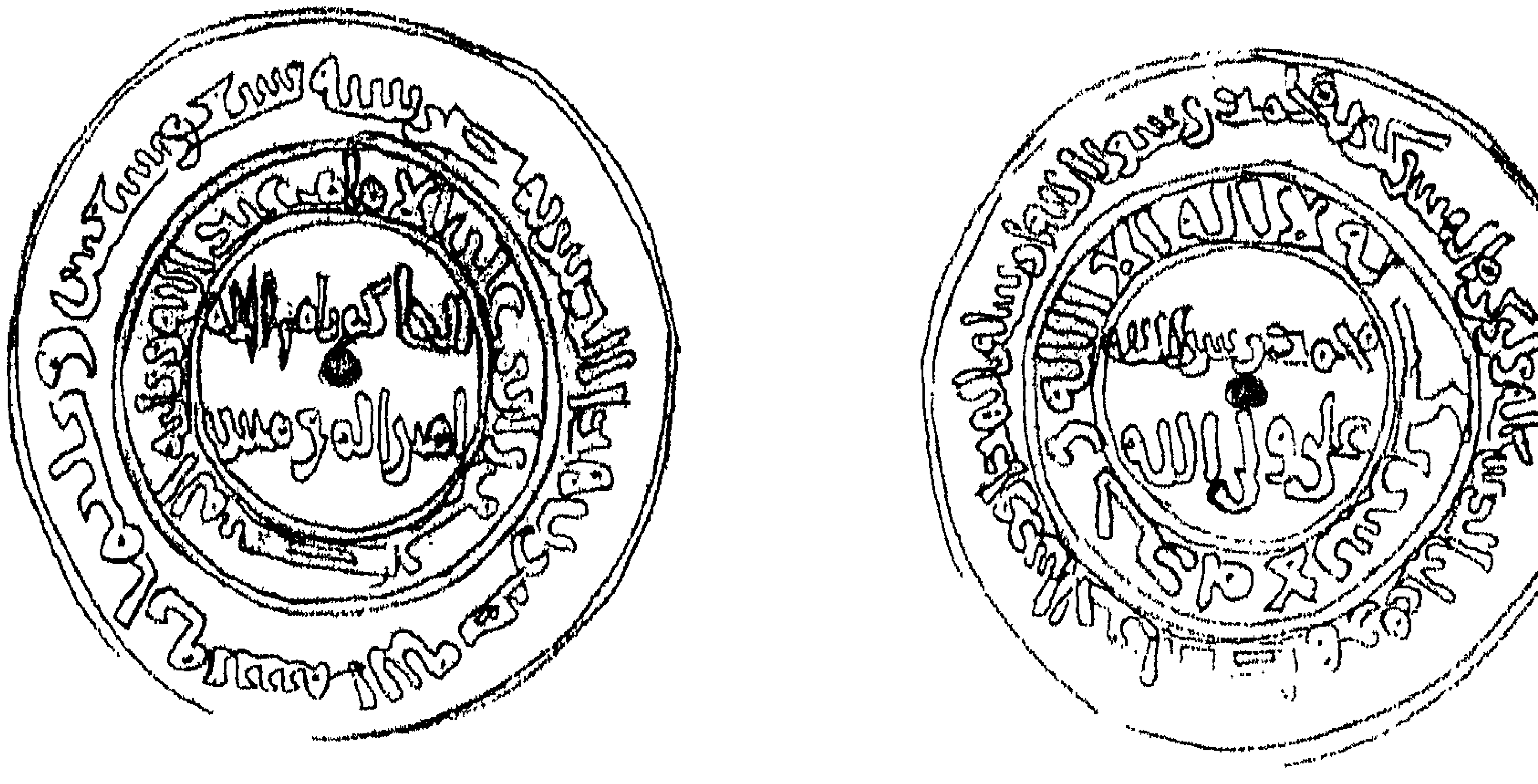


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحه ١٣)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٣٩٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤١٨ .

(نشرته مايسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٣١٢).

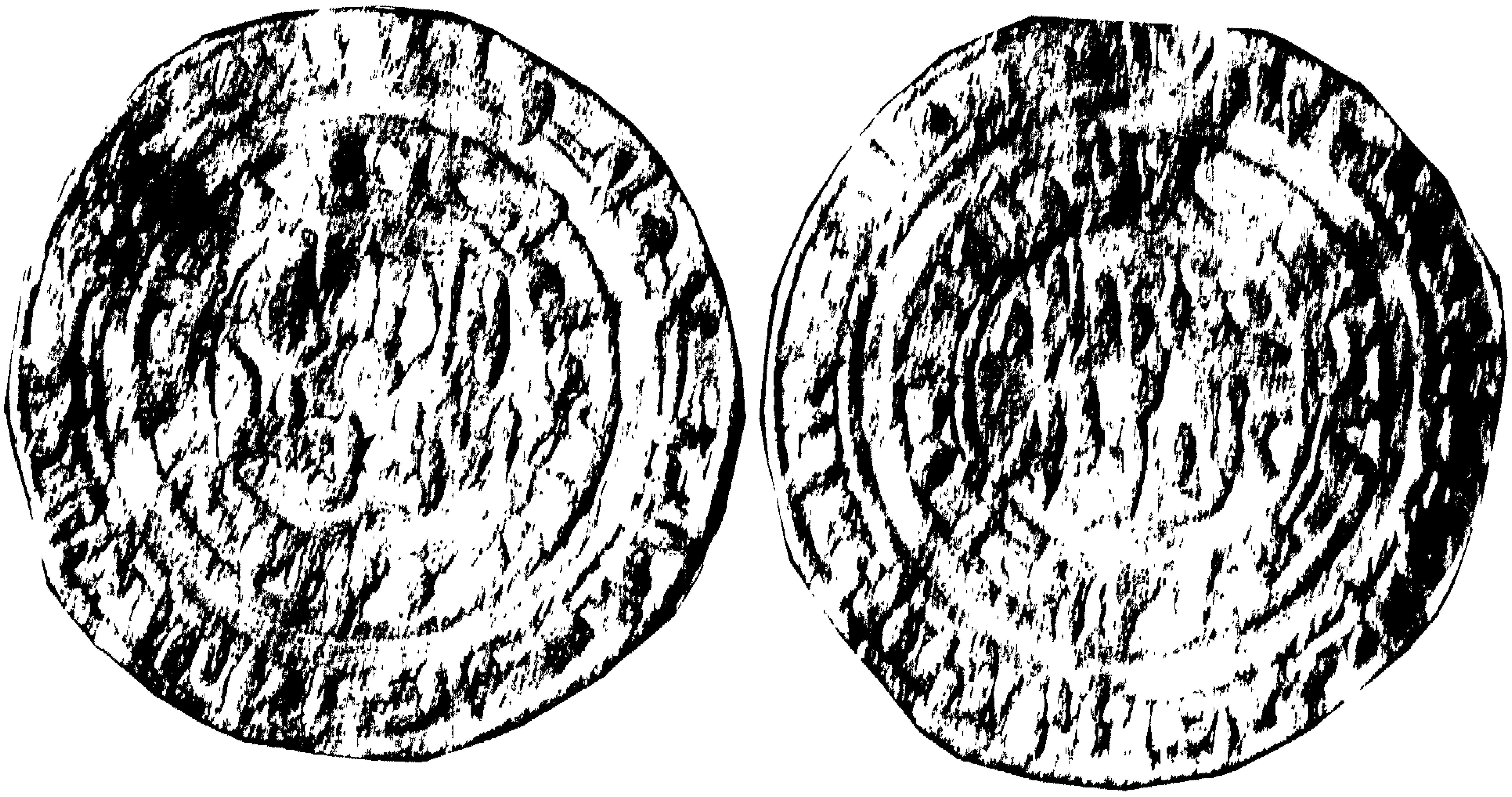


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحه ١٤)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب سنه ٣٩ هـ ومكان الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٥/ ١٦٦٧٦ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٣١٤).

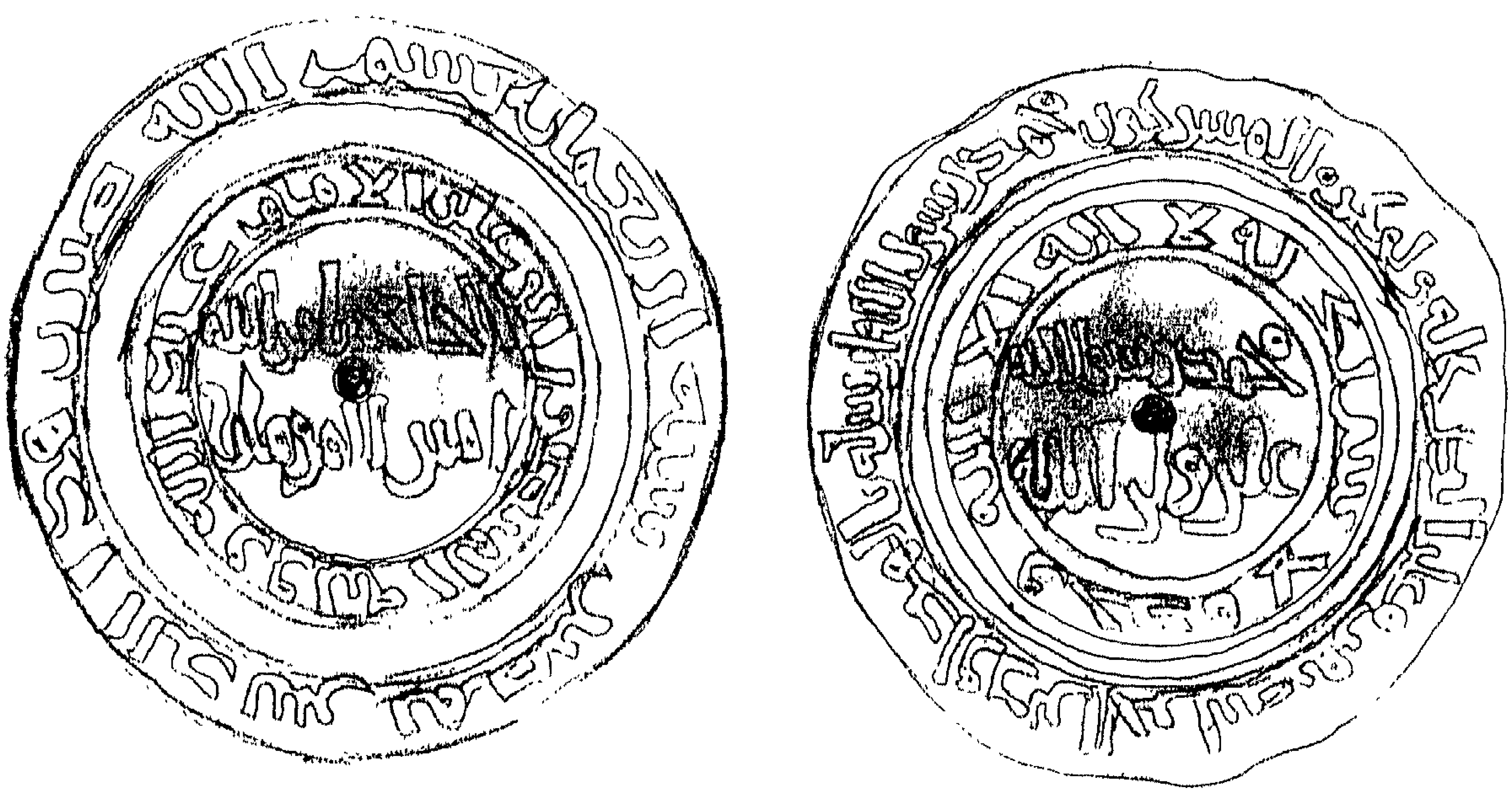
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ١٥)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنه ٤٠٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/ ٢٥٥١٠ .

(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٢٧)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحة ١٦)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/ ٤٣٥٤ . (نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٤١٤).

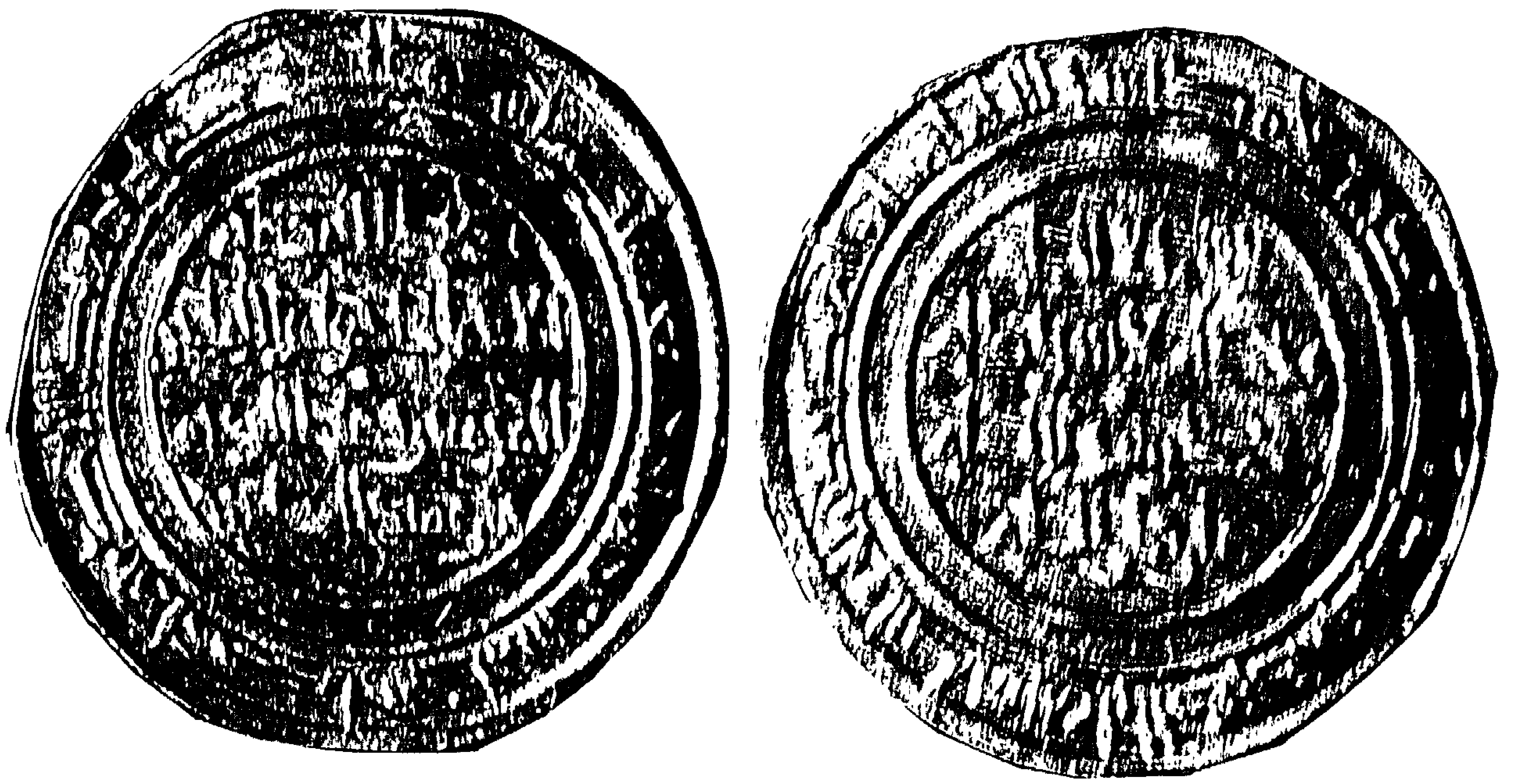
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحه ١٧)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنه ٤٠٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣٤/ ١٤٦١٨

(نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٣٤٢).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

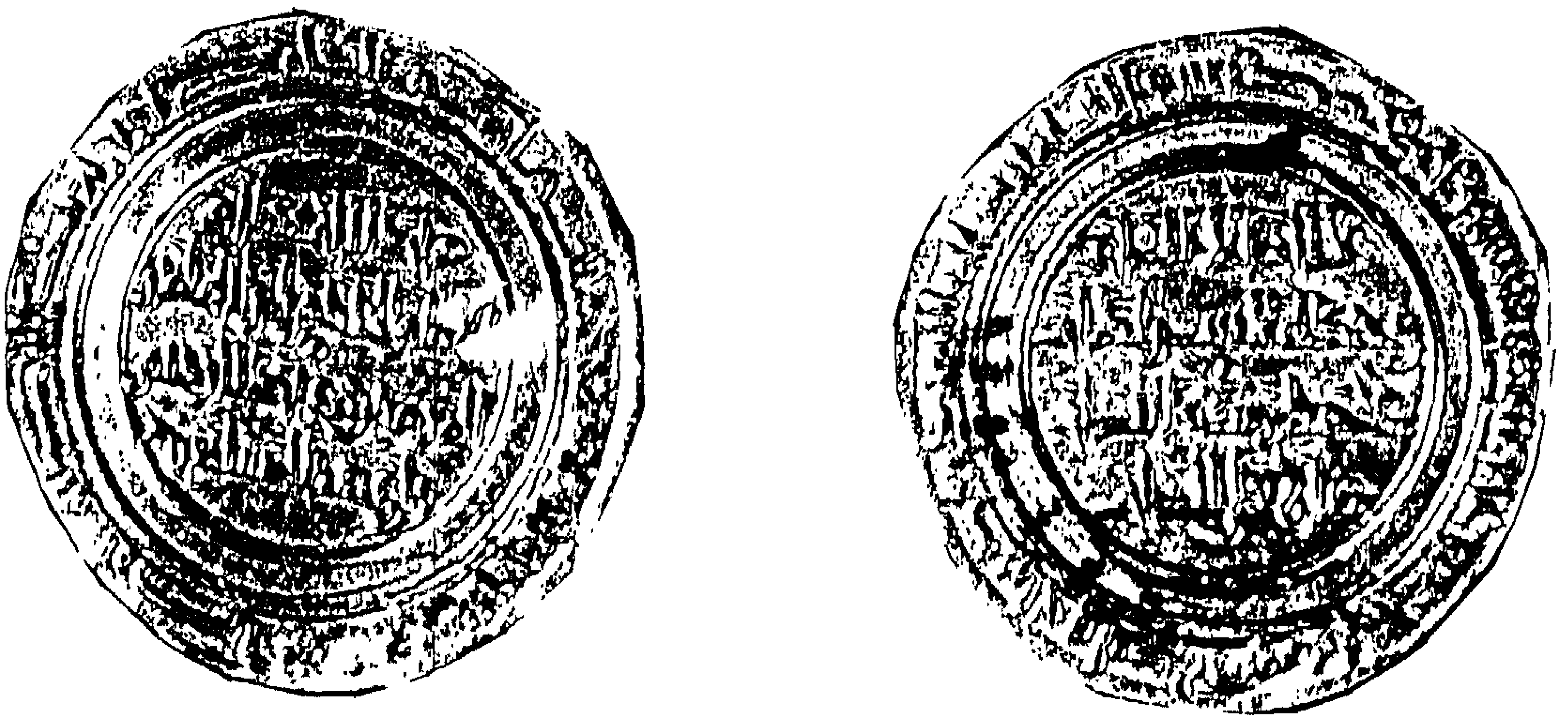


(لوحة ١٨)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣/ ٢٥٥٠٩

(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٣٨)

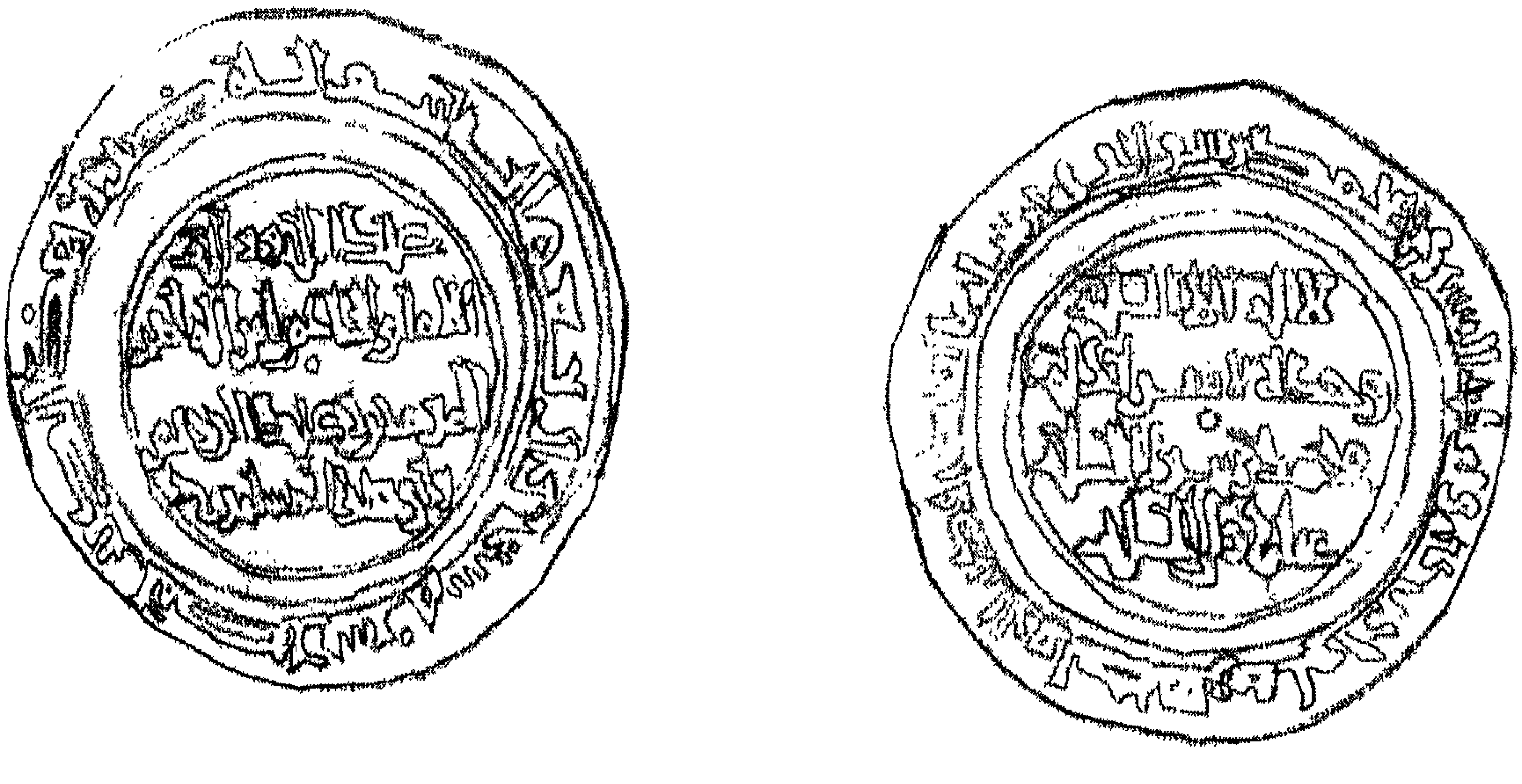
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



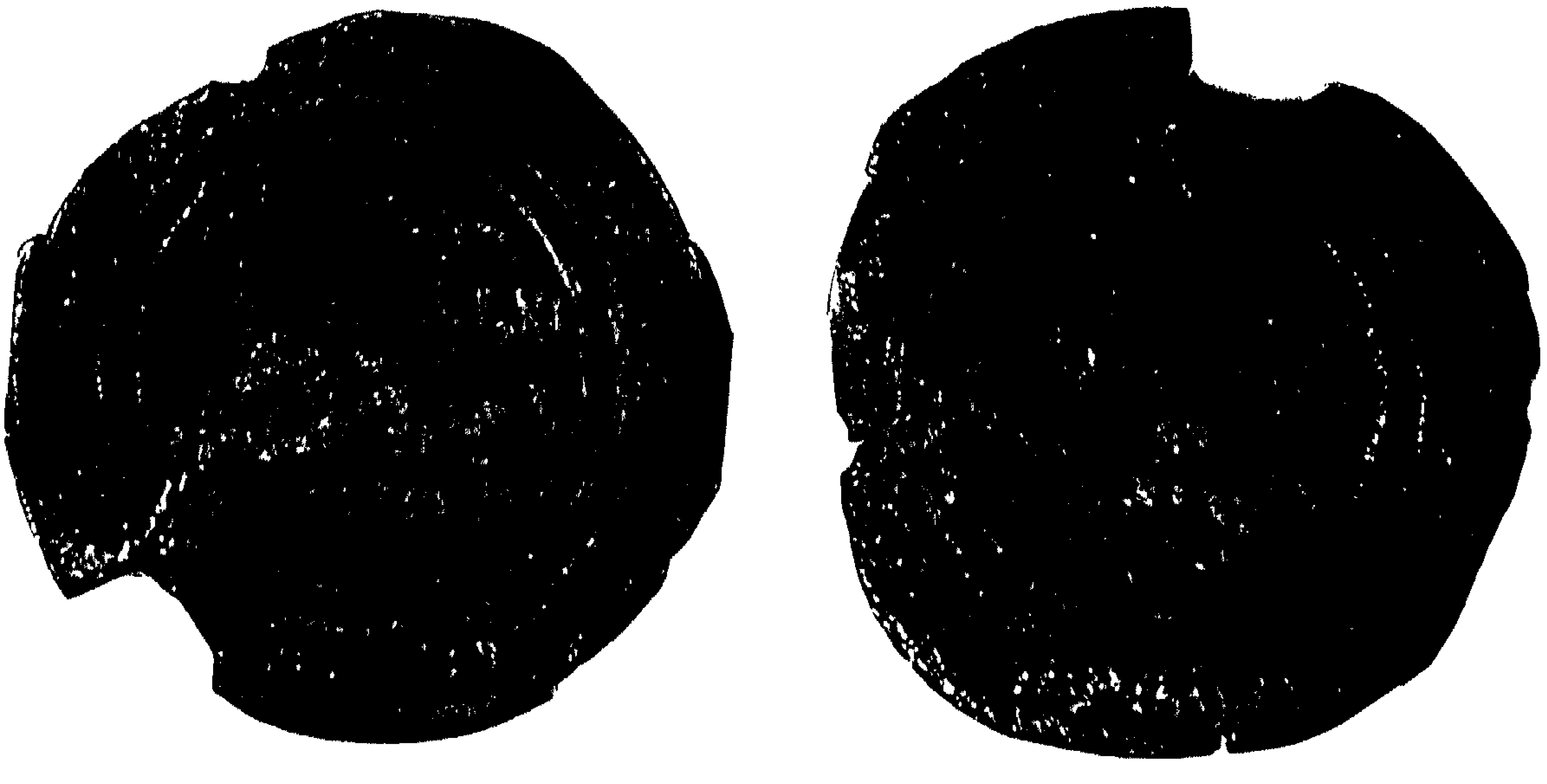
(لوحة ١٩)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل/ ١٦٦٧٨ .

(نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٣٤٩).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

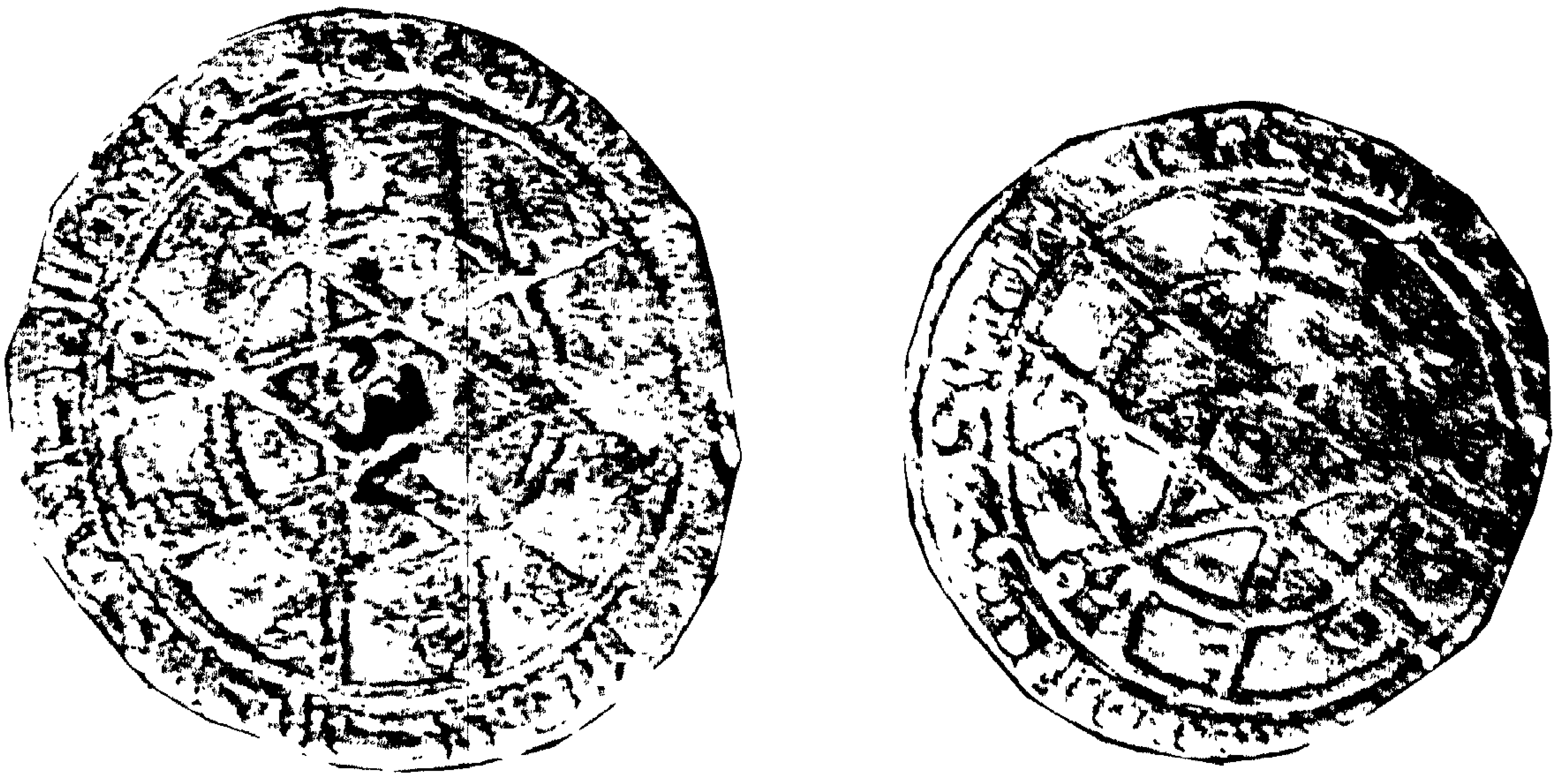


(لوحه ٣٠)

درهم بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنه ٤٠٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٦١٨٦ .

(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم٢٤)

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدرهم العلوي



(لوحه ٢١)

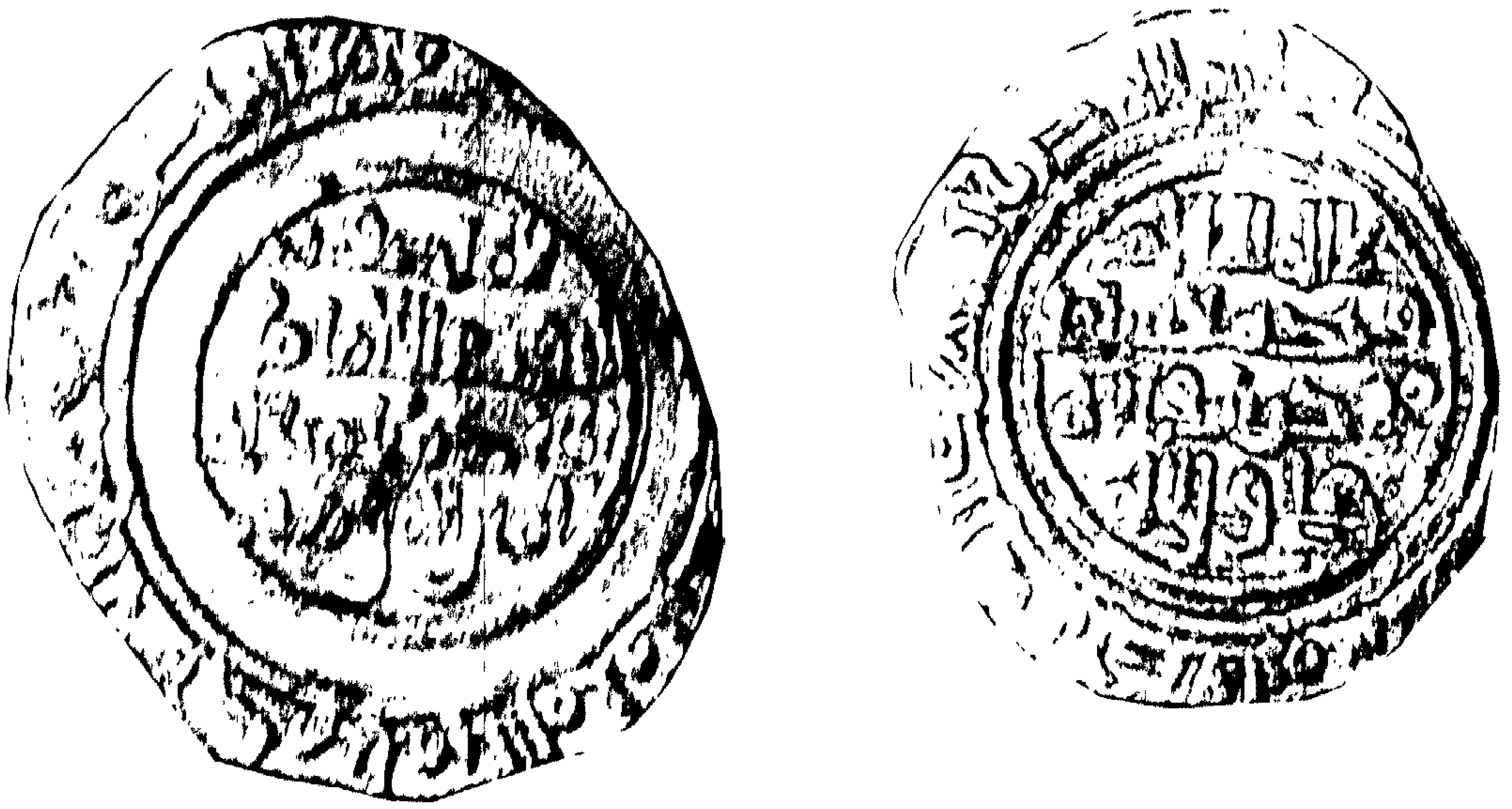
ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بصقلية في شهر صفر سنه ٤١٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٣٠ (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٢٤٧).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

(لوحة ٢٢)

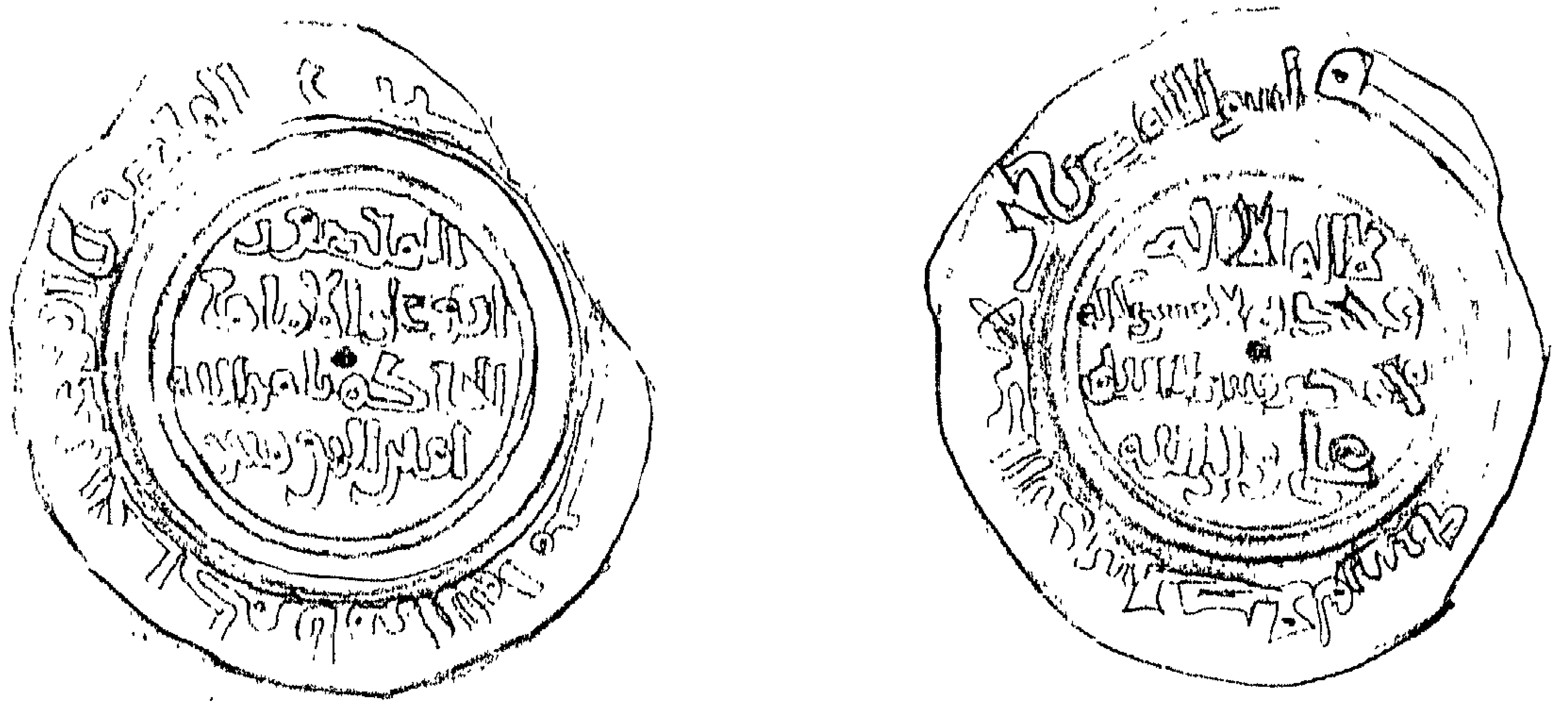
دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنه ٤١٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٦٧٣/١
(نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٣٥٥).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

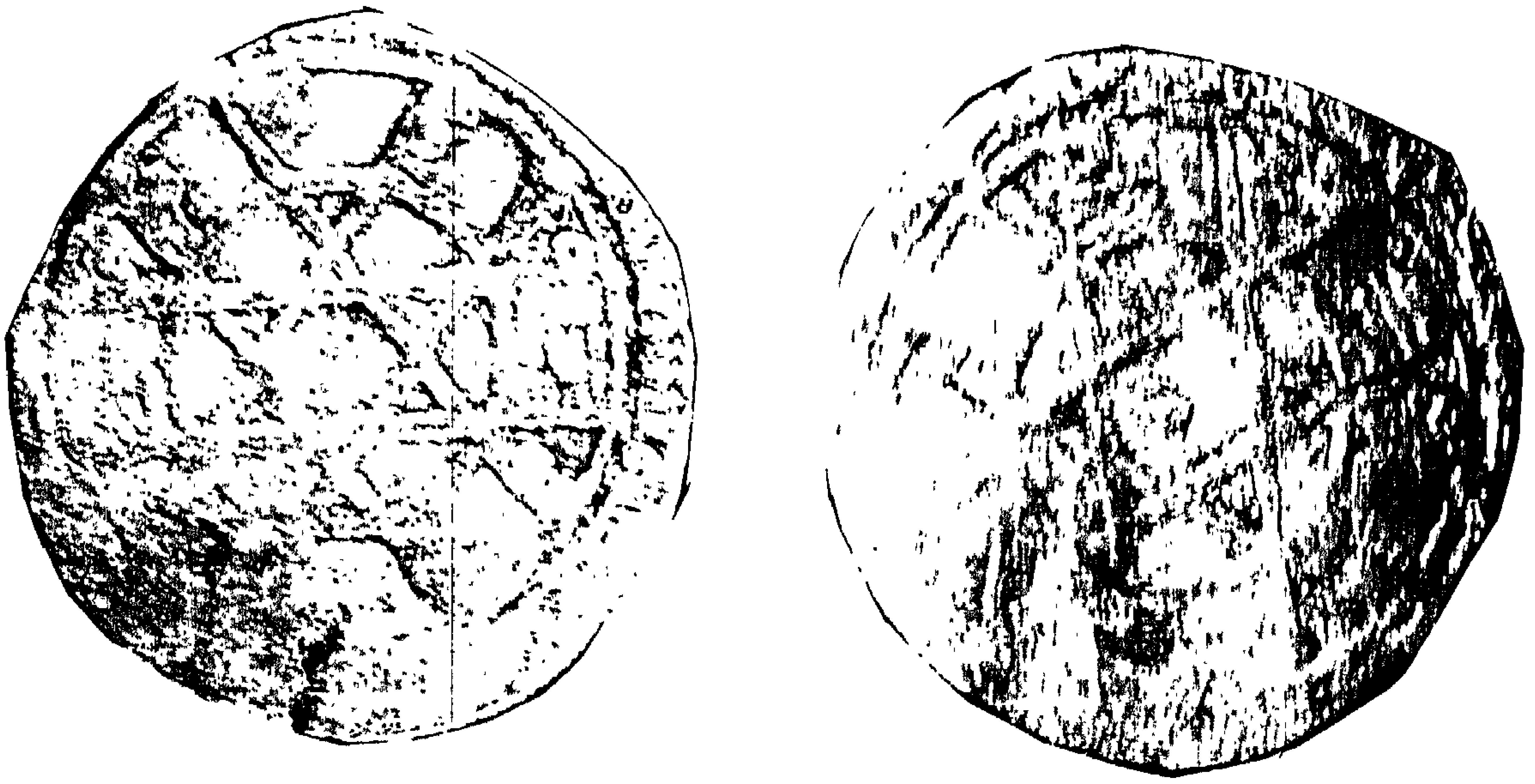


(لوحه ٢٣)

ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب سنه ٦ أو ٧ هـ ويمثل طرازا نادرا لأرباع الدنانير محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٧/ ١٦٧١٧ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٤٣٣).

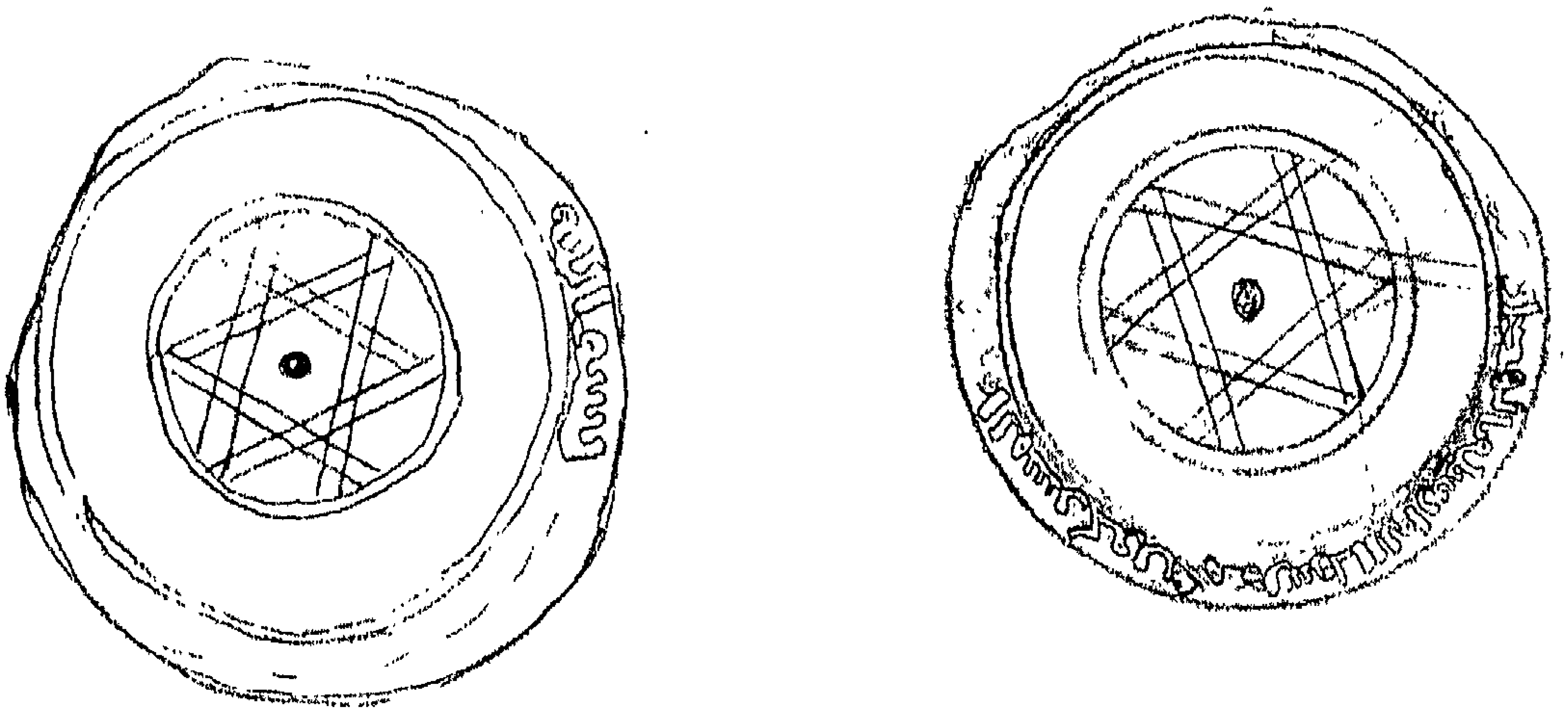


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

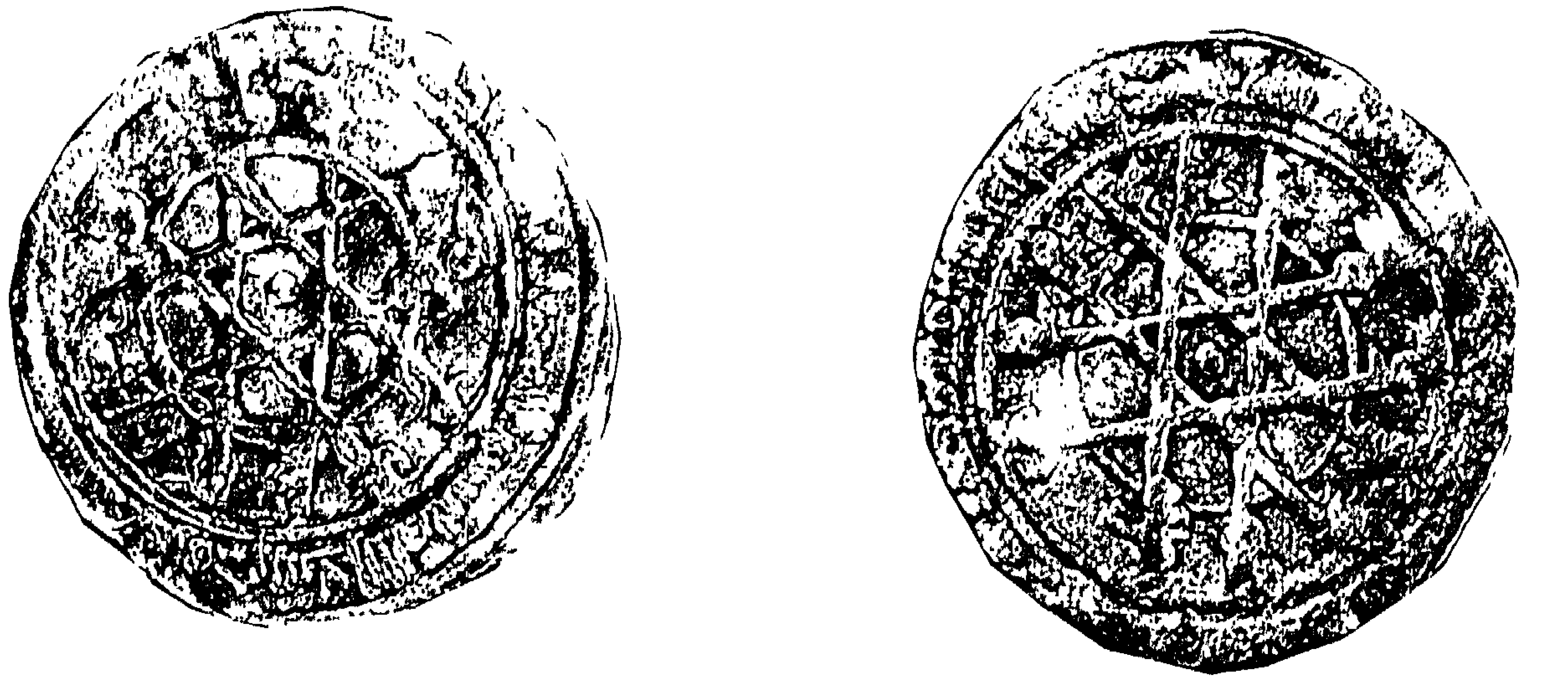


(لوحه ٣٤)

ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله مكان الضرب والتاريخ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦/ ١٦٧١٥ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٣٥٠).

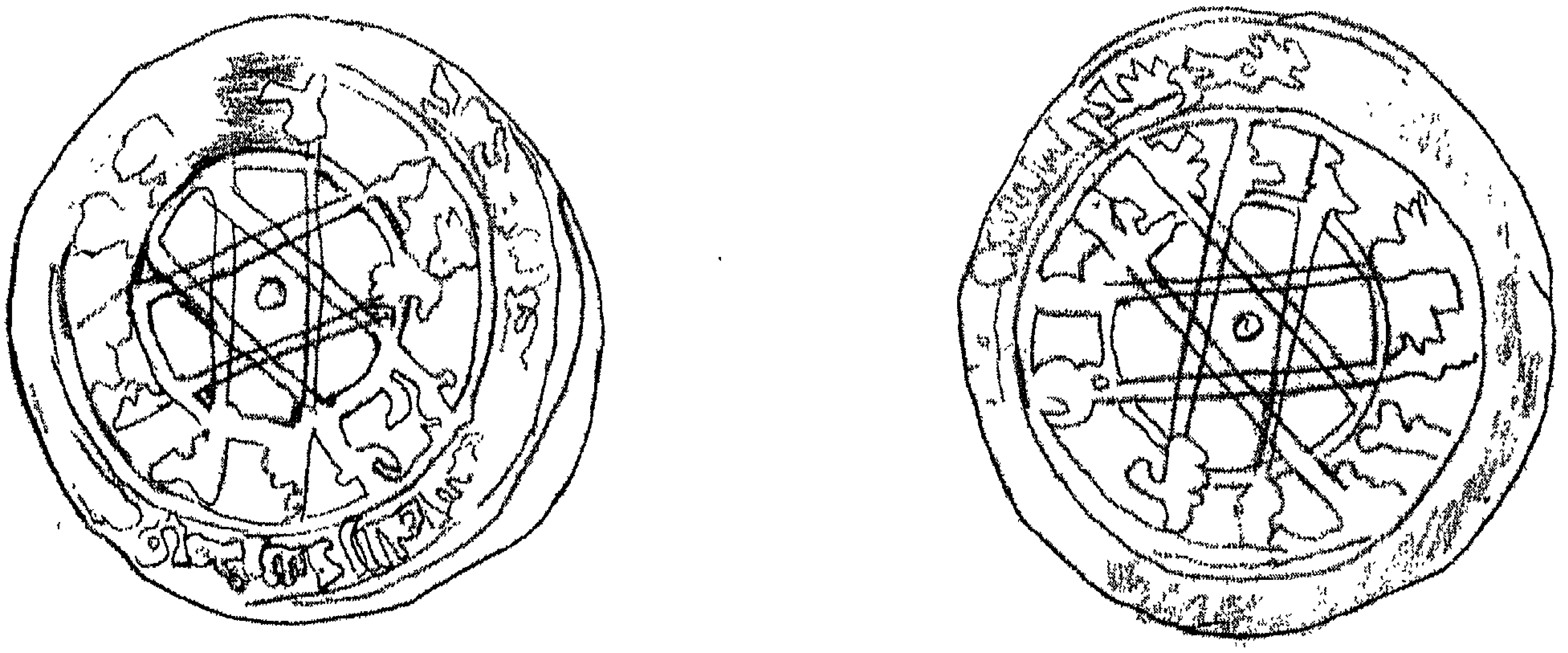


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

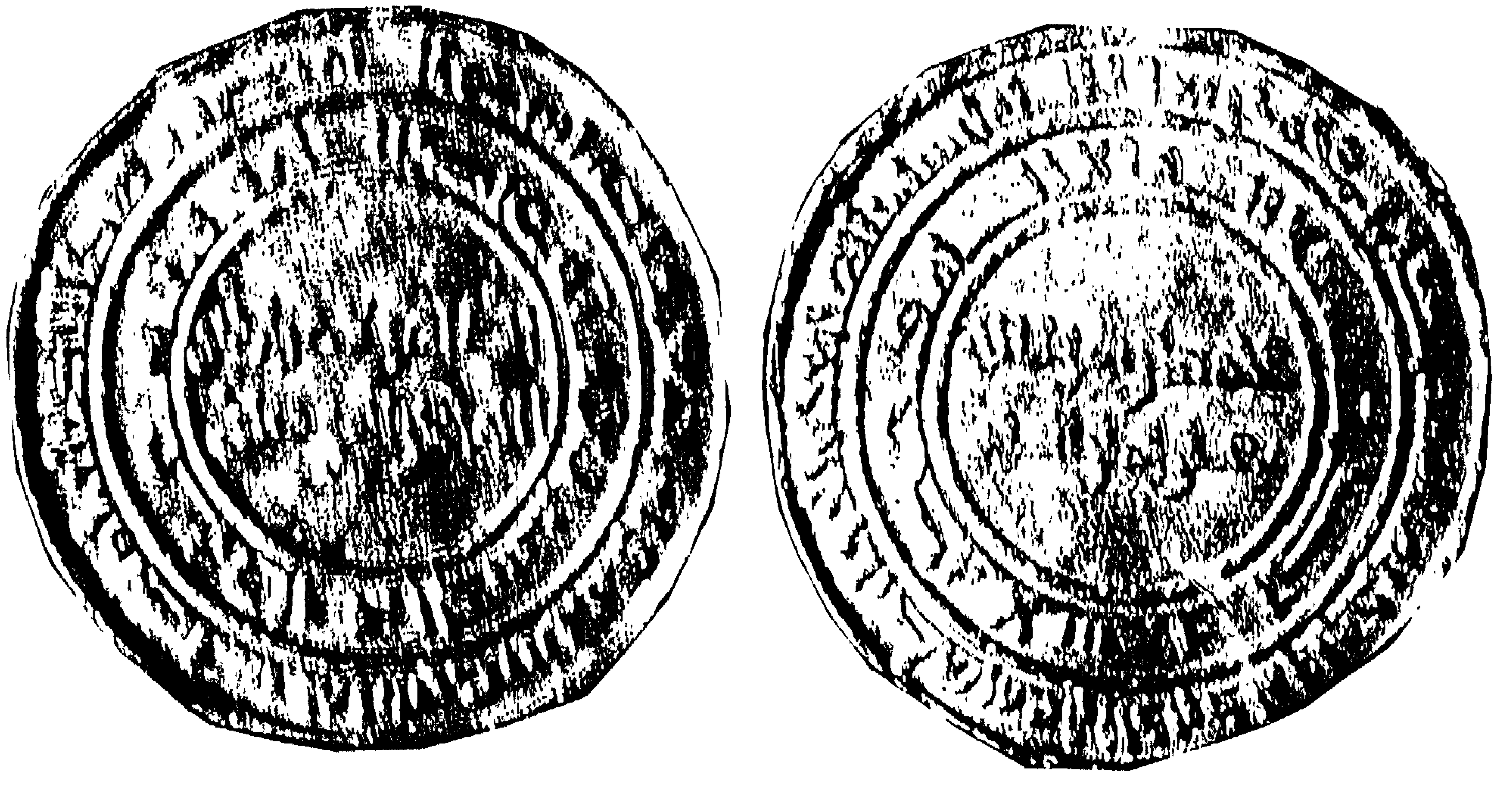


(لوحه ٣٥)

ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله مكان وتاريخ الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/ ١٦٧١٥ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٣٤٩).



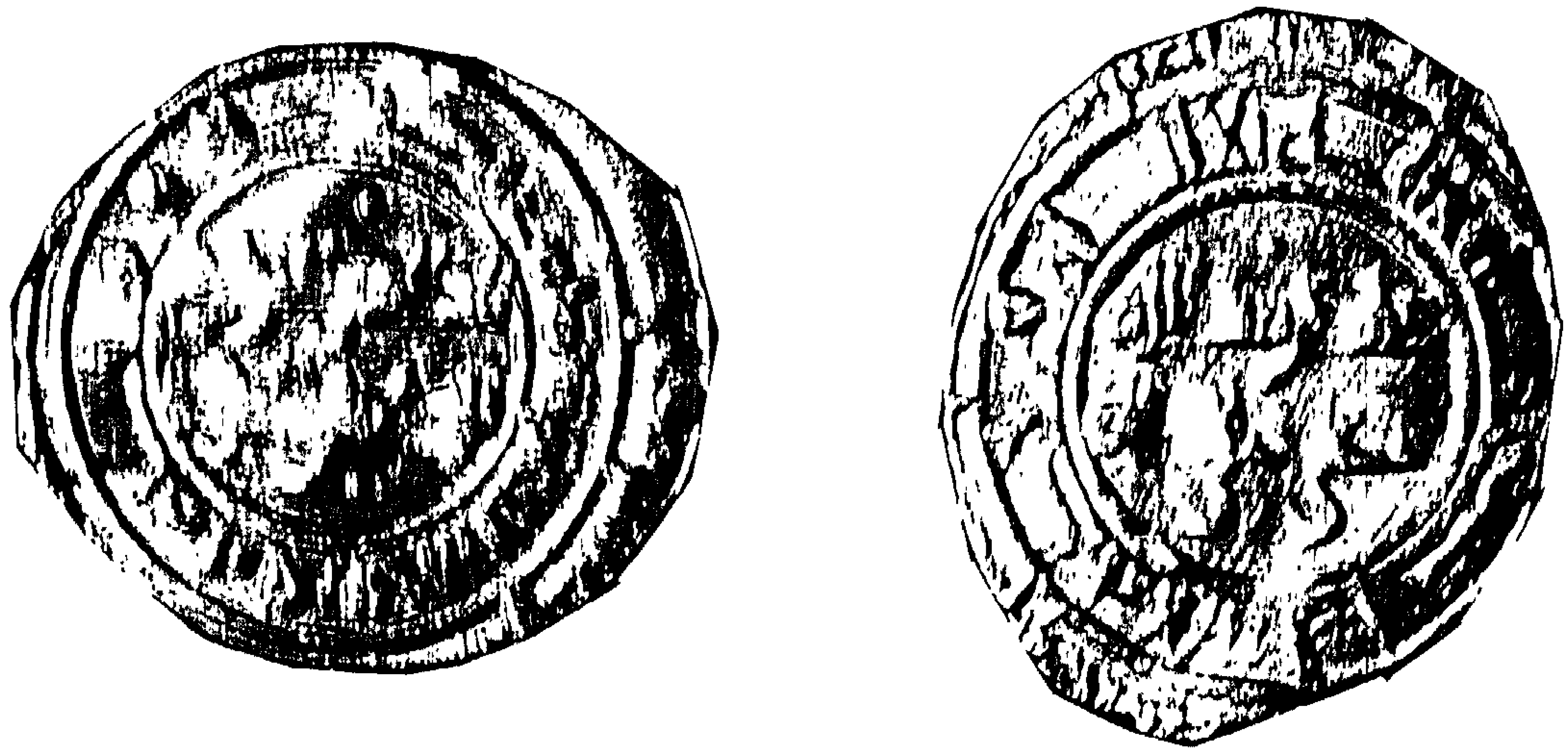
رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحه ٢٦)

دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بمصر سنه ٤١٢ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/ ٢٥٥٠٢ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٤٤)

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



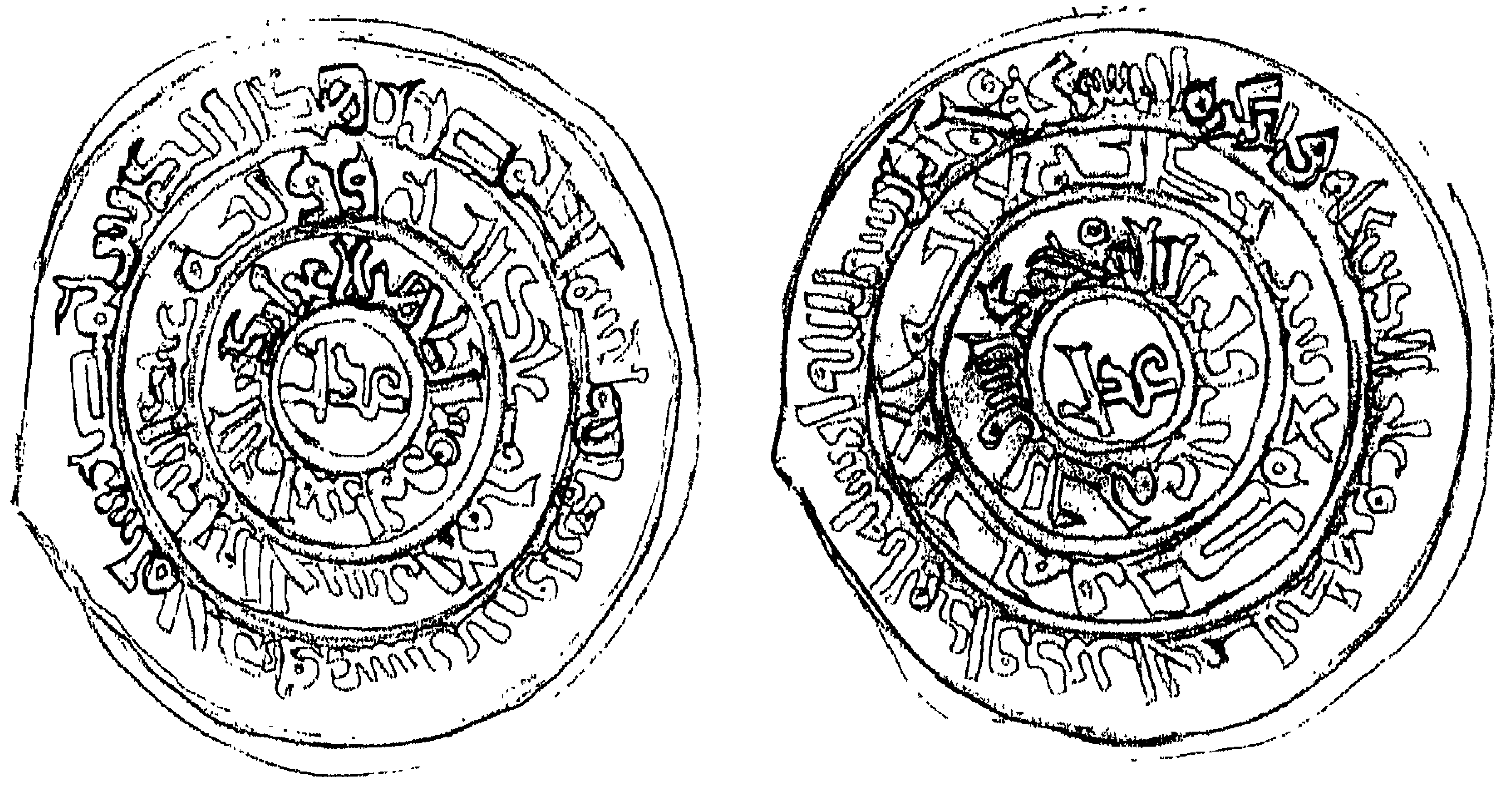
(لوحه ٣٧)

ربع دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله بتاريخ ٤١٧ أو ٤١٩ هـ ومكان الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٦/ ١٦٧١٥ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٥٦٥).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

(لوحه ٣٨)

ديـنار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بمصر سنه ٤٢١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٣٣ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٥٦٧).

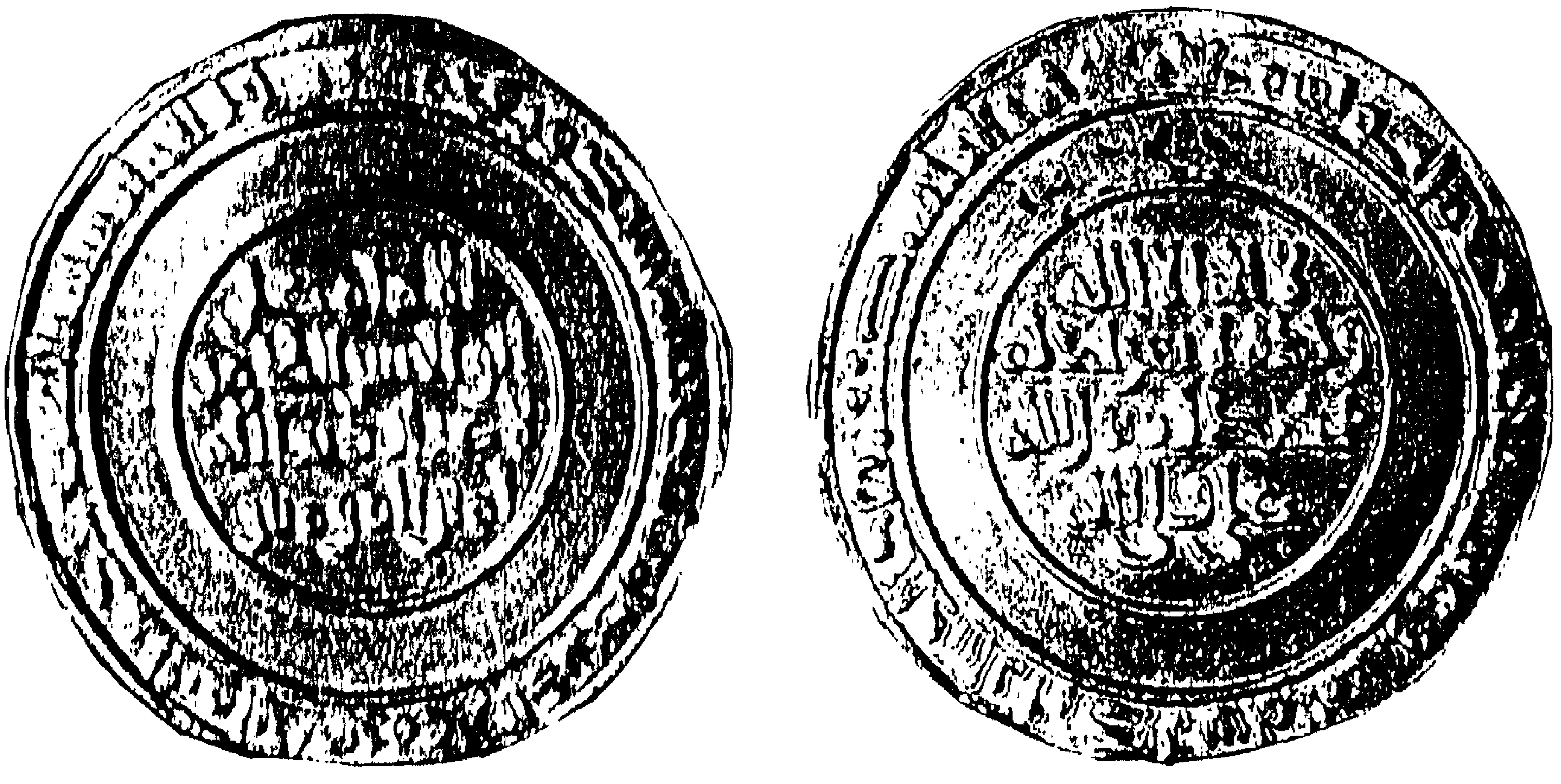


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحه ٣٩)

دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بدمشق سنه ٤٢٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٦/ ١٦٤١٠ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٦٢).

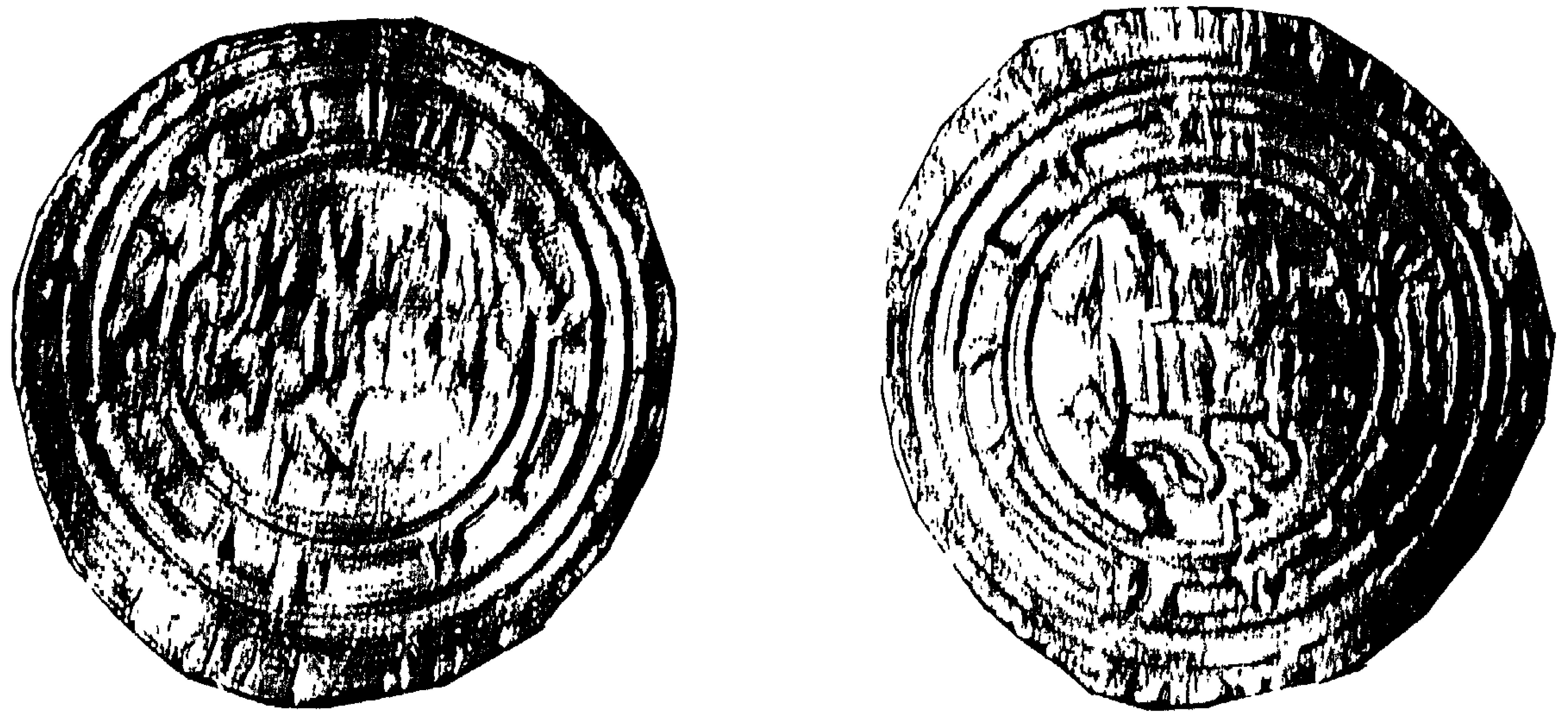
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٣٠)

دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بمصر سنة ٤٢٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٣٤ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٥٧٨).

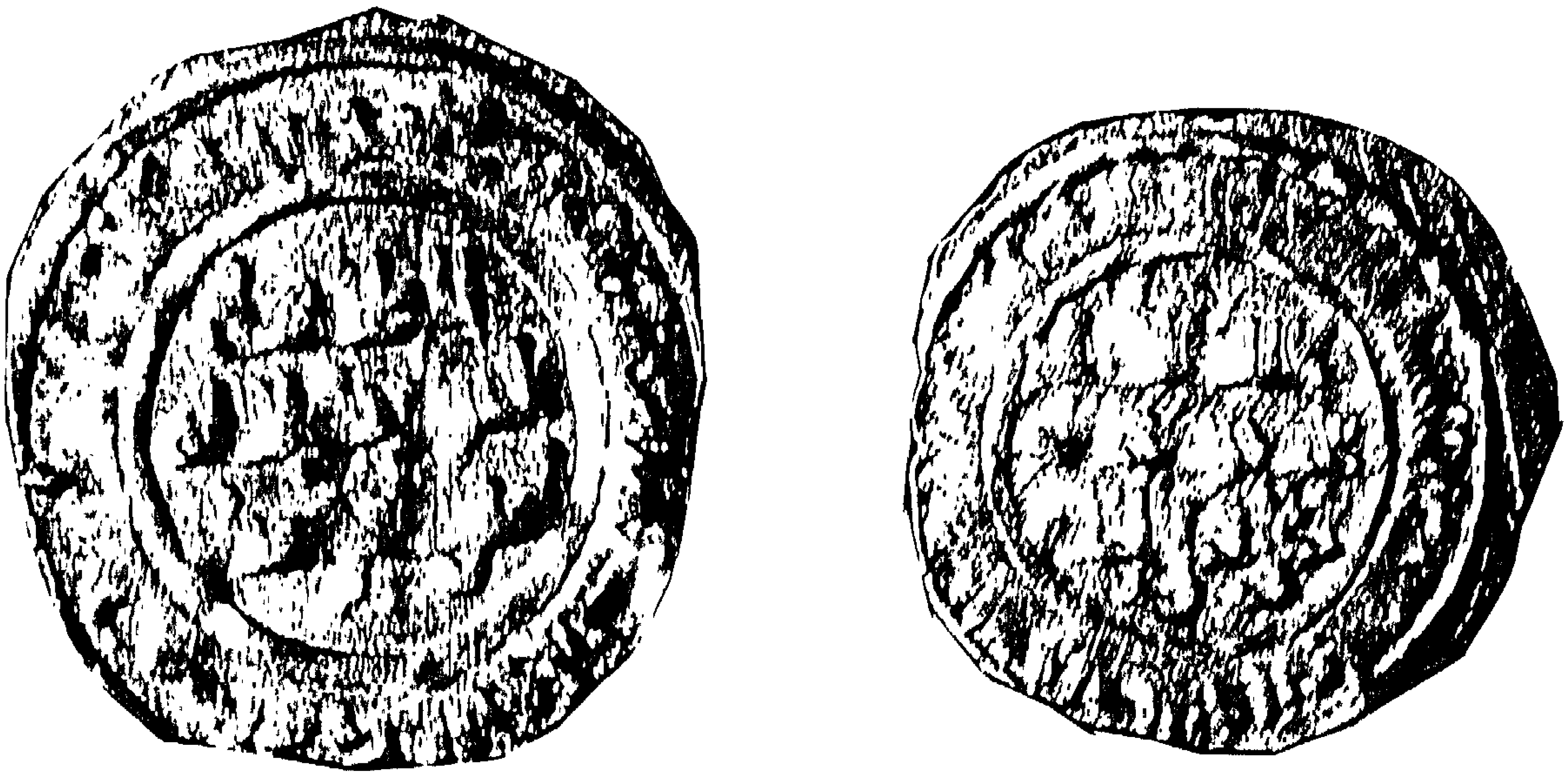
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٣١)

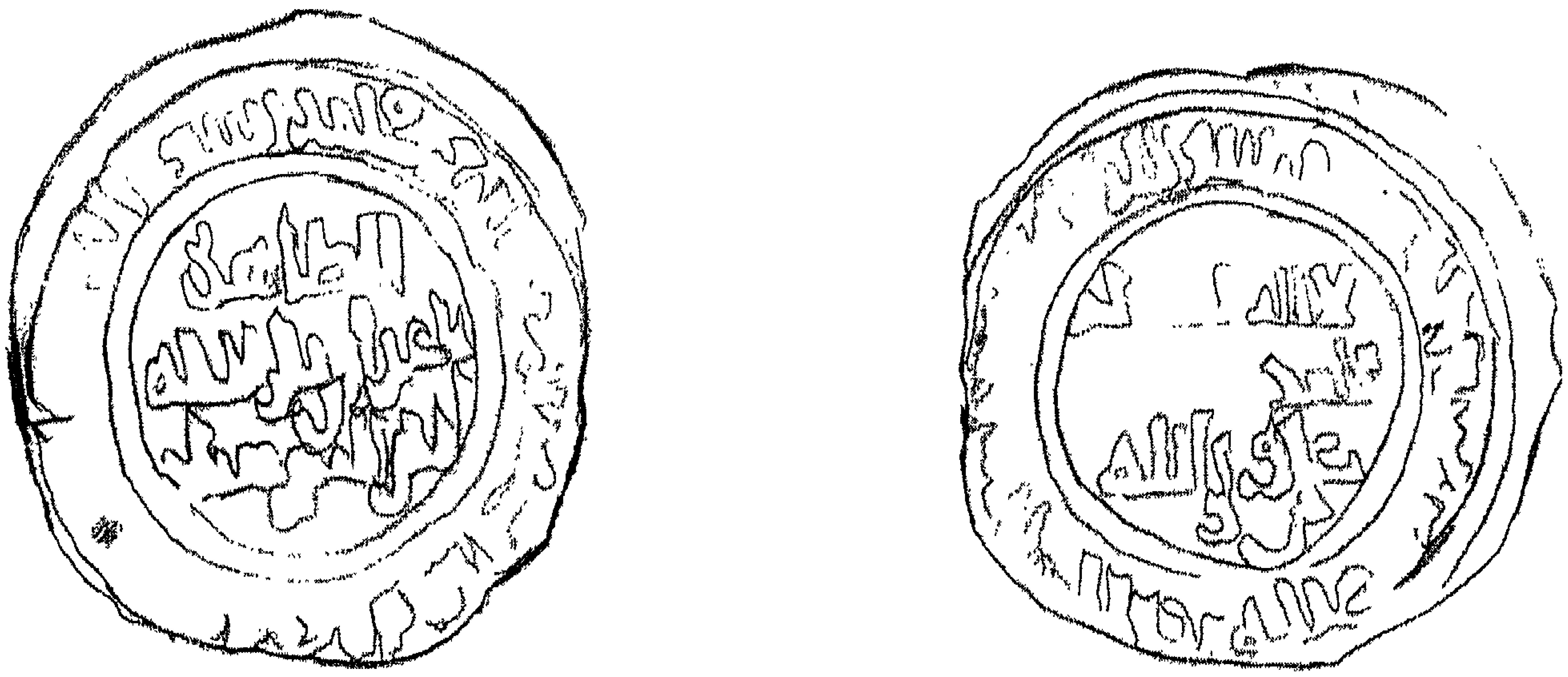
ربع دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بالمهدية سنه ٤٢٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٦/ ١٦٦٧٣ .(نشرته عايسه داود: المرجع السابق رقم ٦٢٦).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

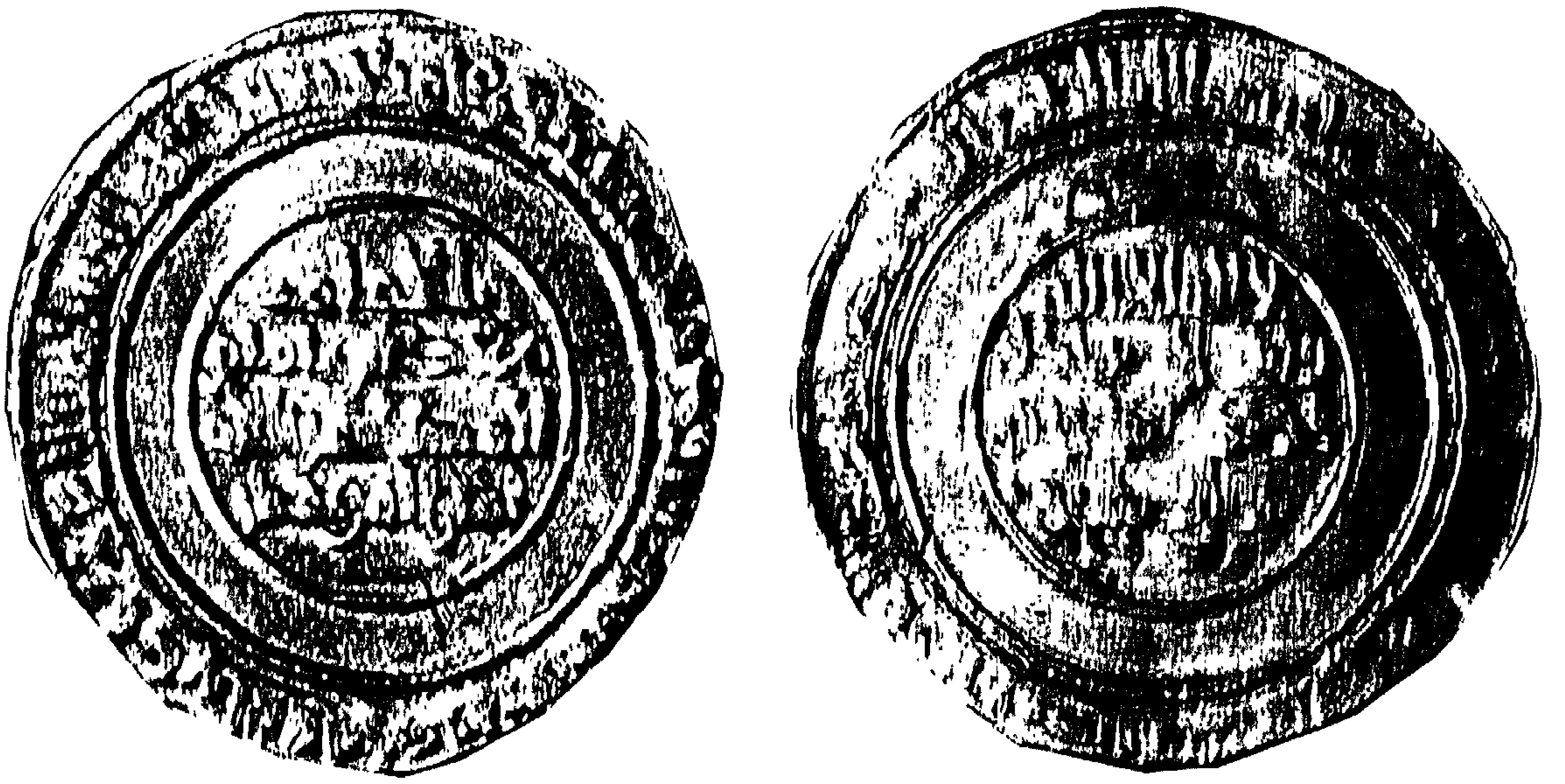


(لوحه ٣٢)

ربـع ديـنار بأسـم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بدون مكان وتاريخ الضرب محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣٢/ ١٦٧١٦ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٤٨)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحة ٣٣)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنة ٤٣٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٤١ .

(نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٧١٠).

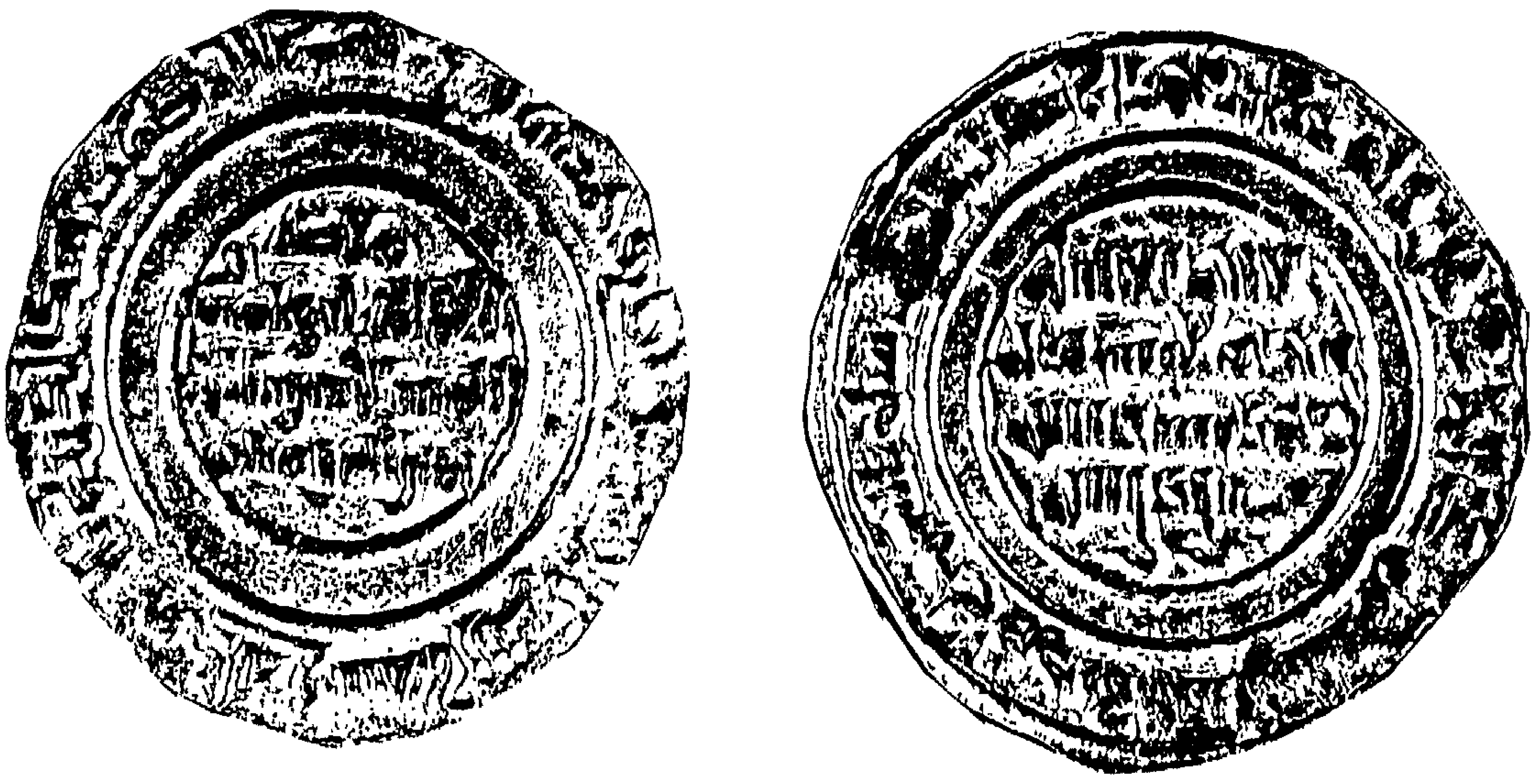
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحه ٣٤)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنه ٤٣٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٩٧٣٣ .

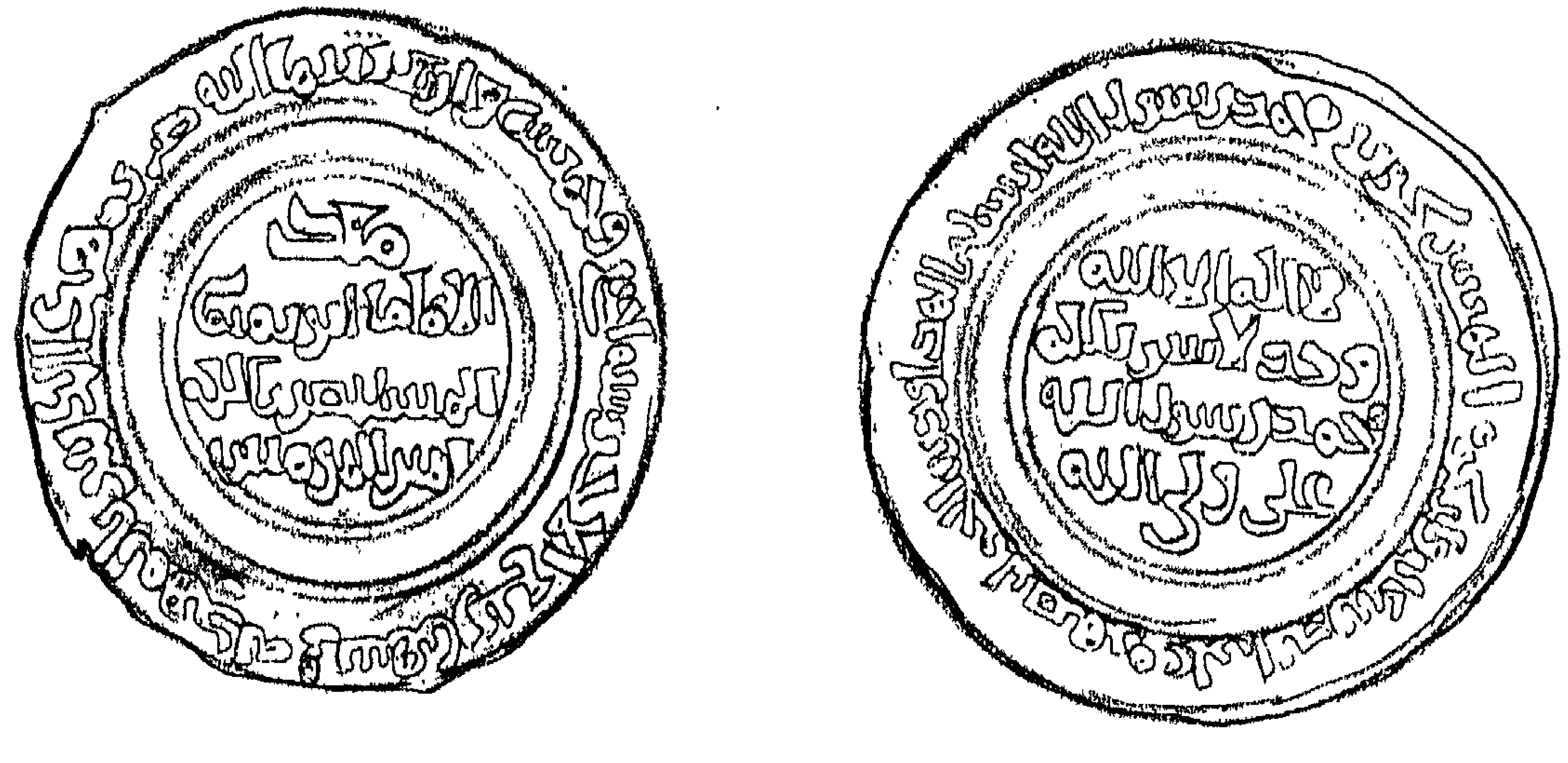
(نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٧٦٩).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

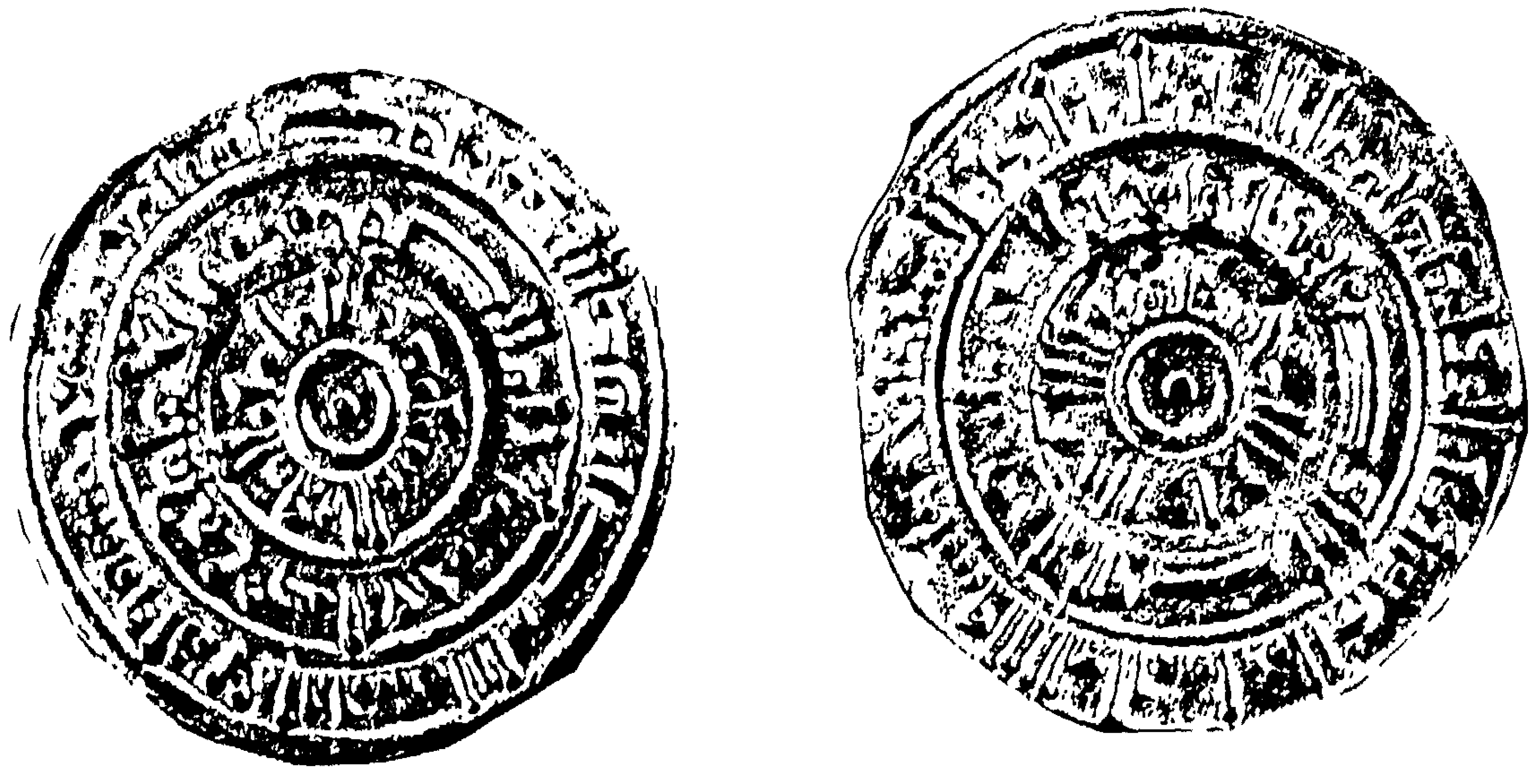


(لوحه ٣٥)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالمهدية ربيع الآخر سنه ٤٣٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٦٧ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٧٩٧).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

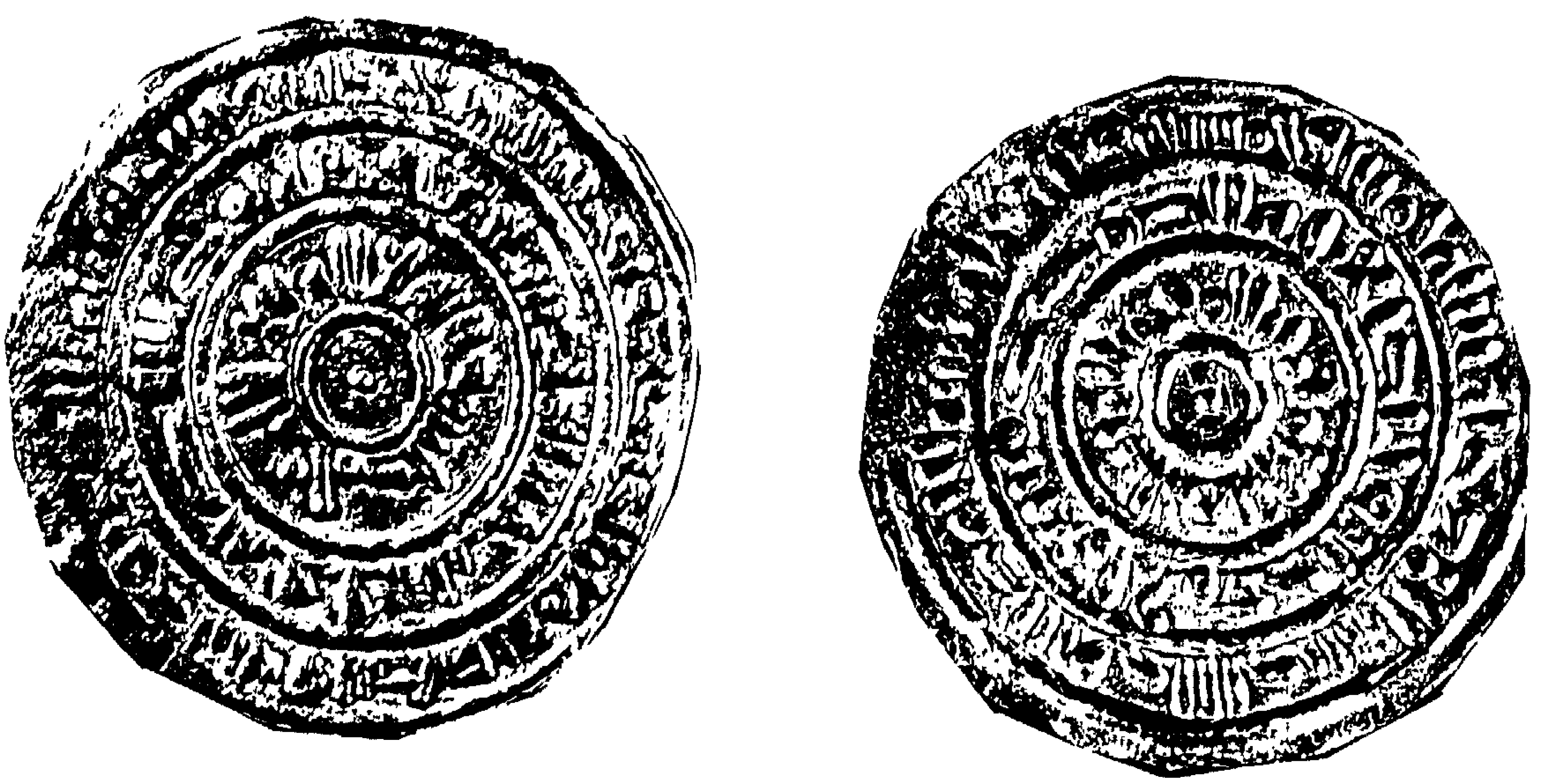


(لوحه ٣٦)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنه ٤٥٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٤٧ .

(نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٧٨٣).

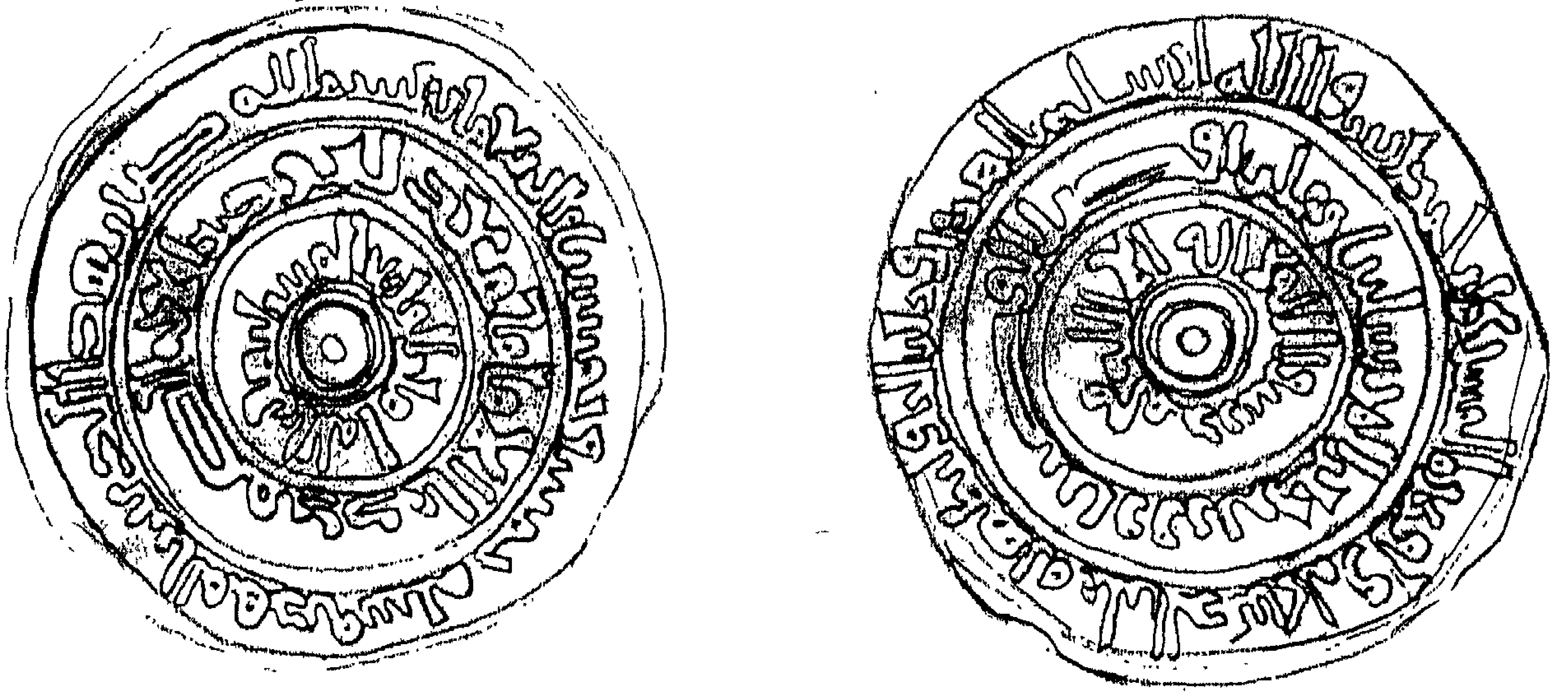
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



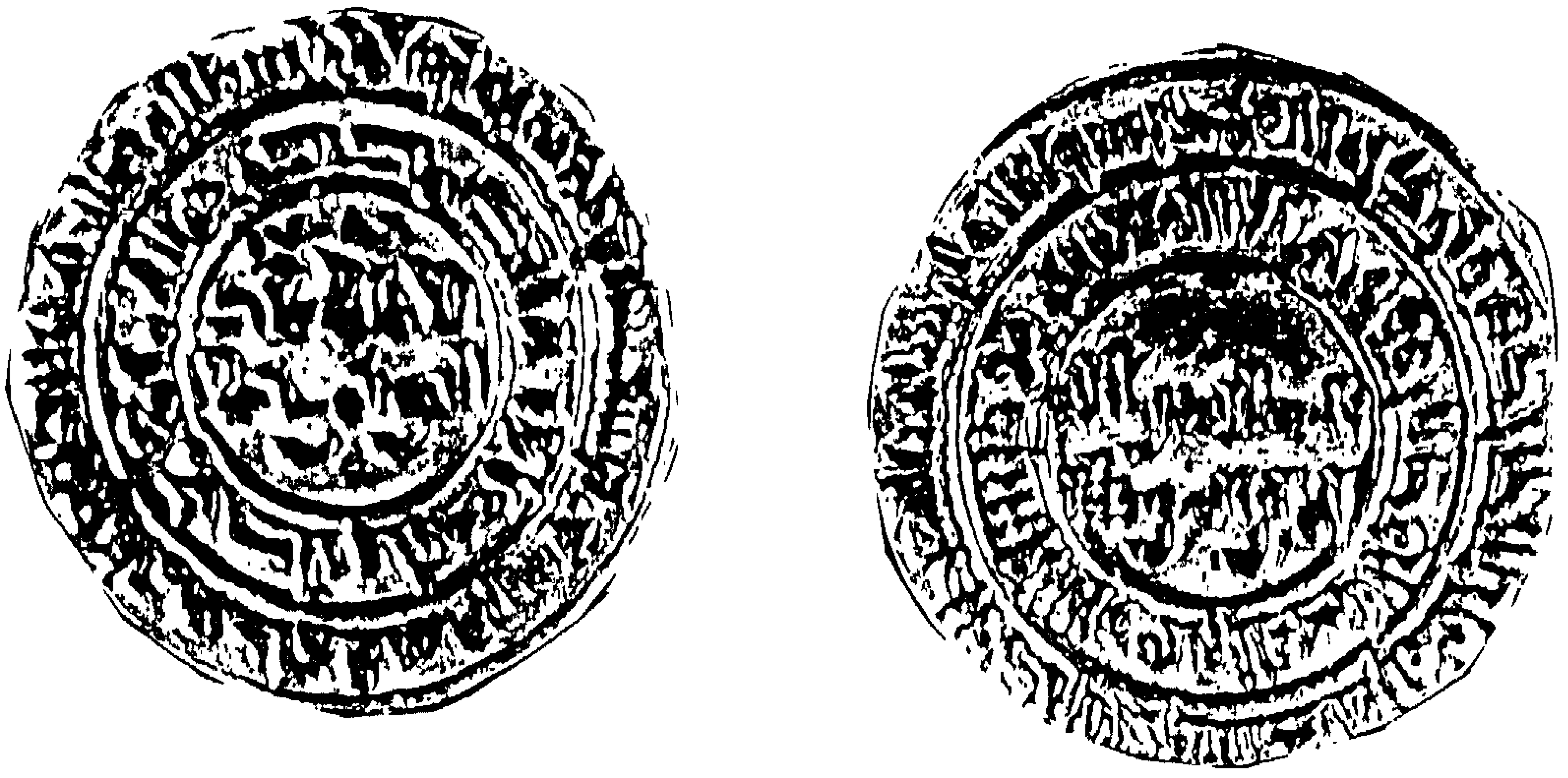
(لوحة ٣٧)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالمهدية سنة ٤٥٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٦٩ .

(نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٧٩٨).

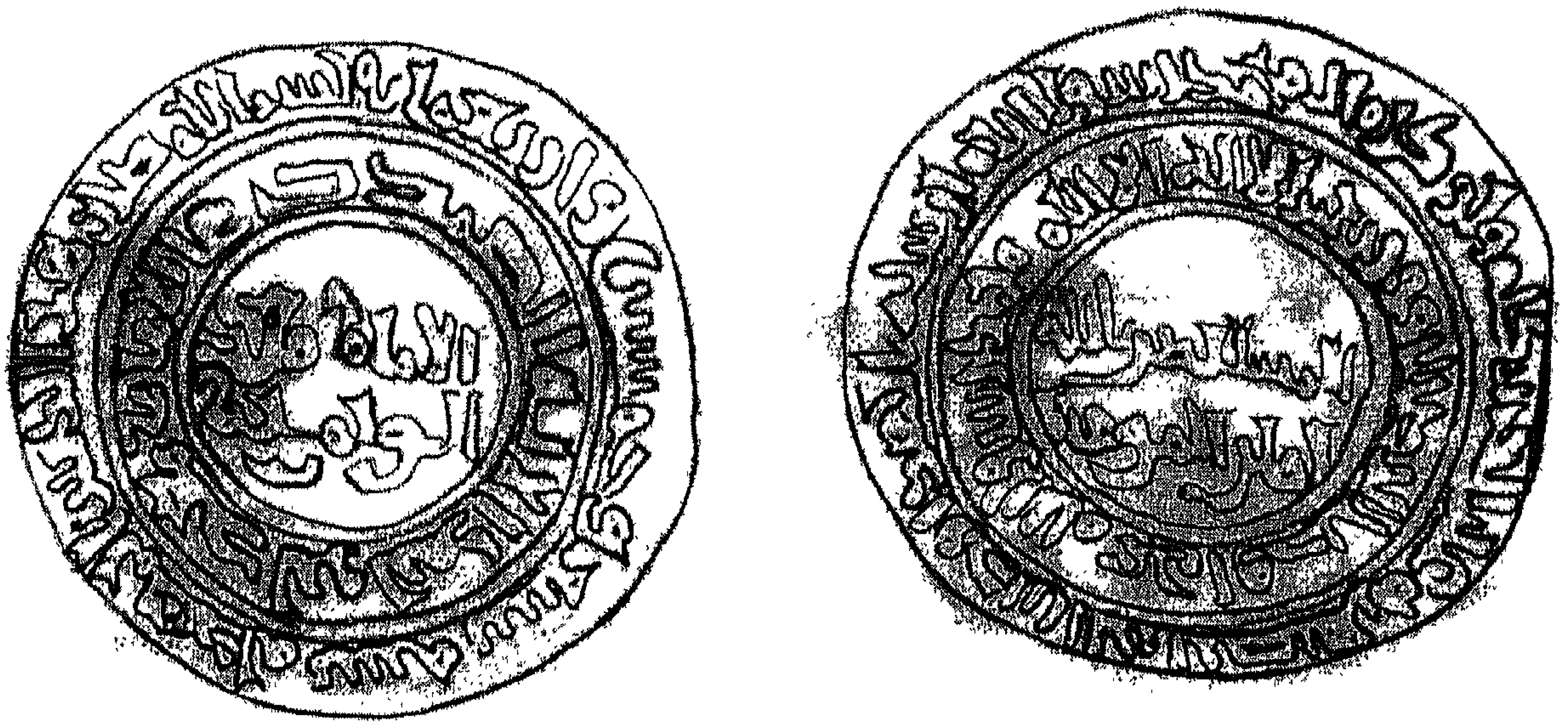


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

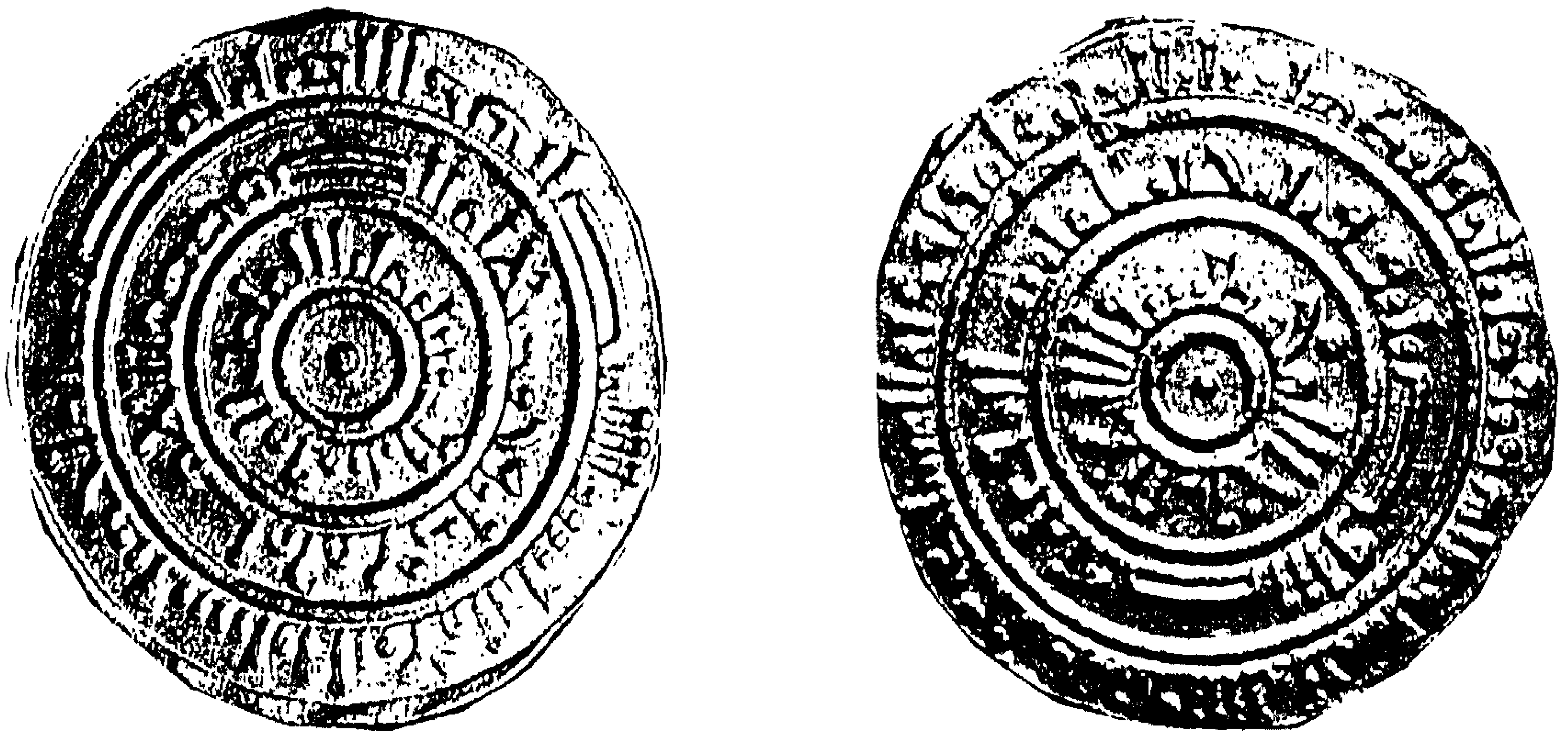


(لوحه ٣٨)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالمهدية سنه ٤٥٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٧٠٨٦ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٦٧)



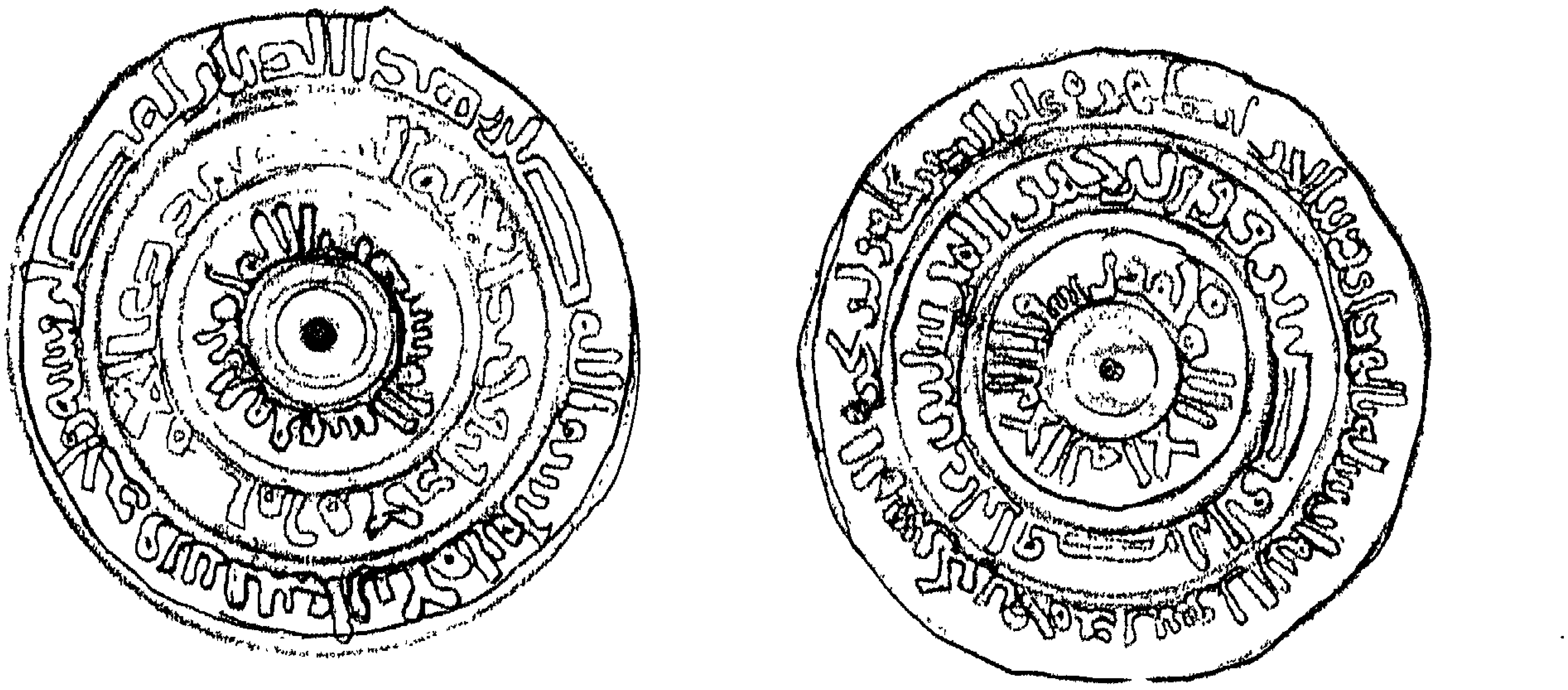
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٩)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنة ٤٦١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٧٠ .

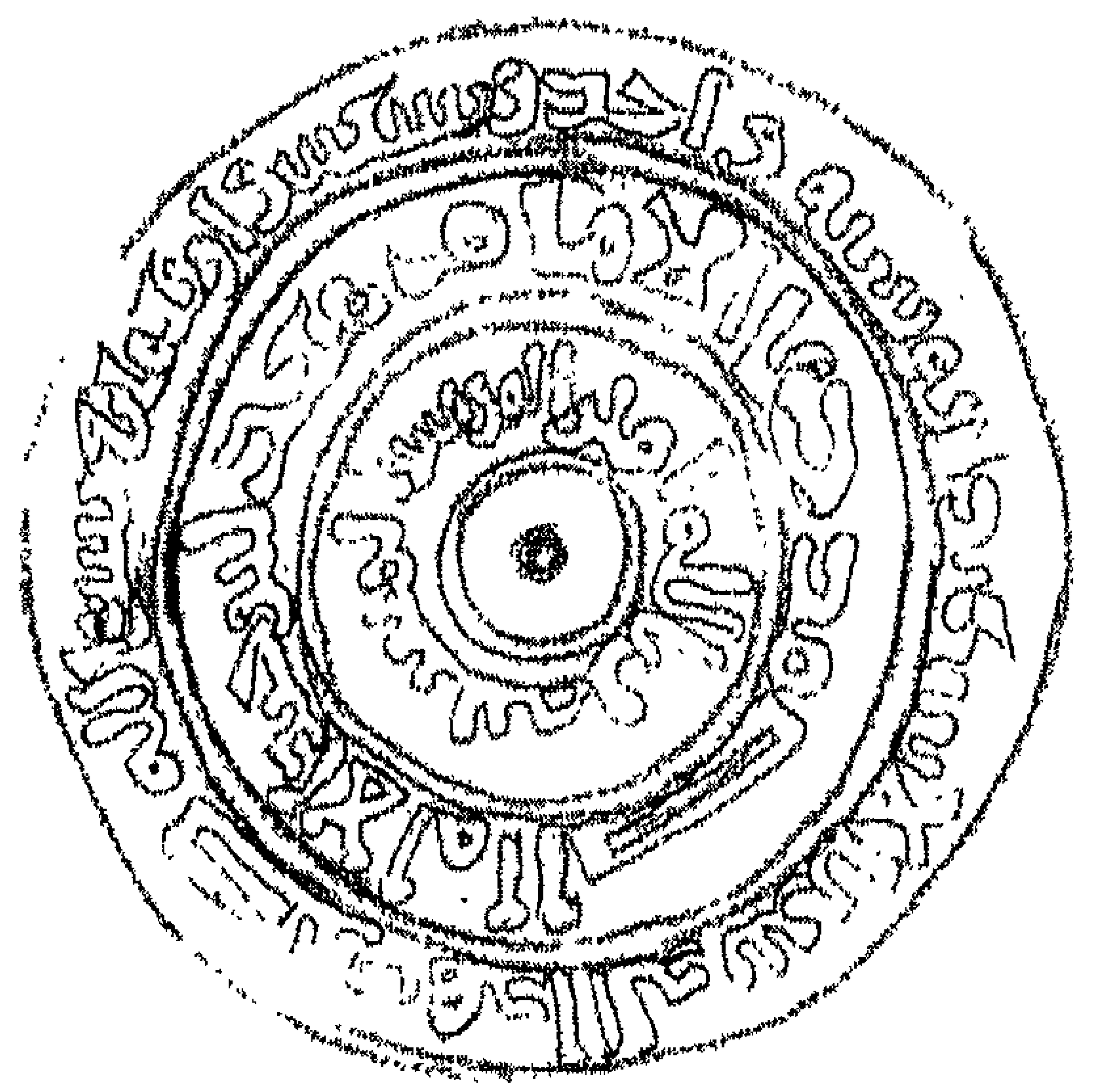
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٦٣)

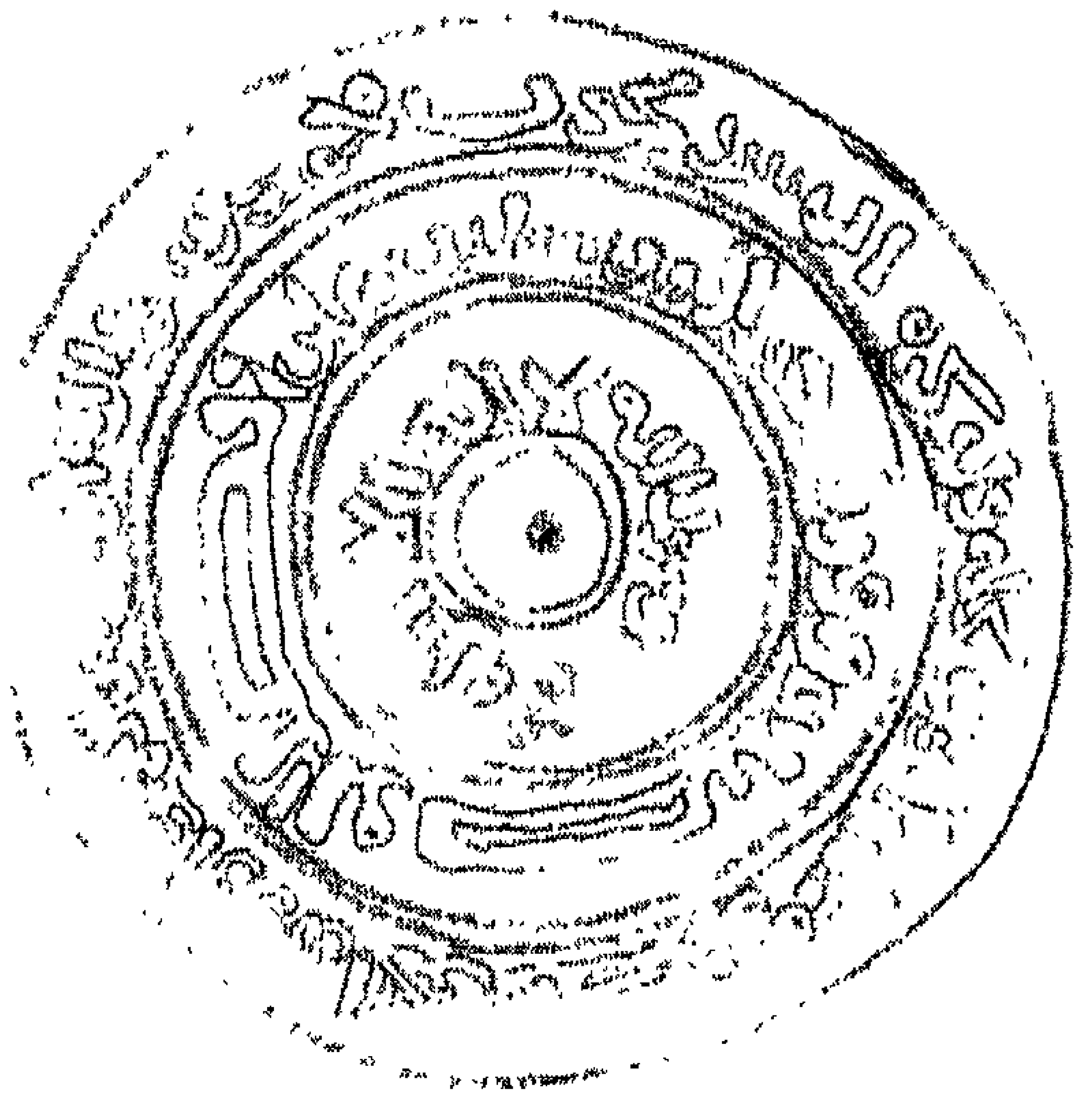


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

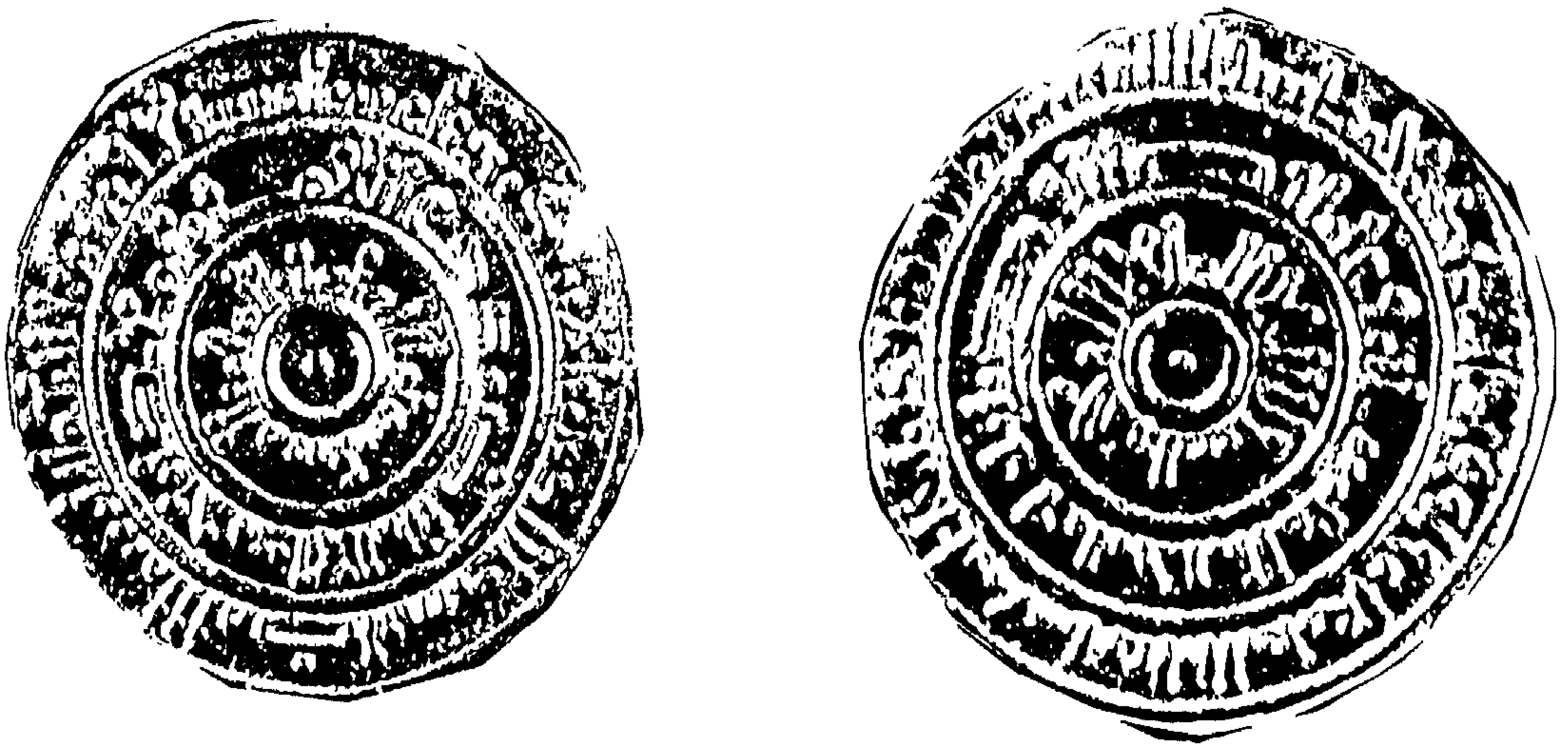
(لوحه ٤٠)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندريه سنه ٤٧١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٨٩٧.





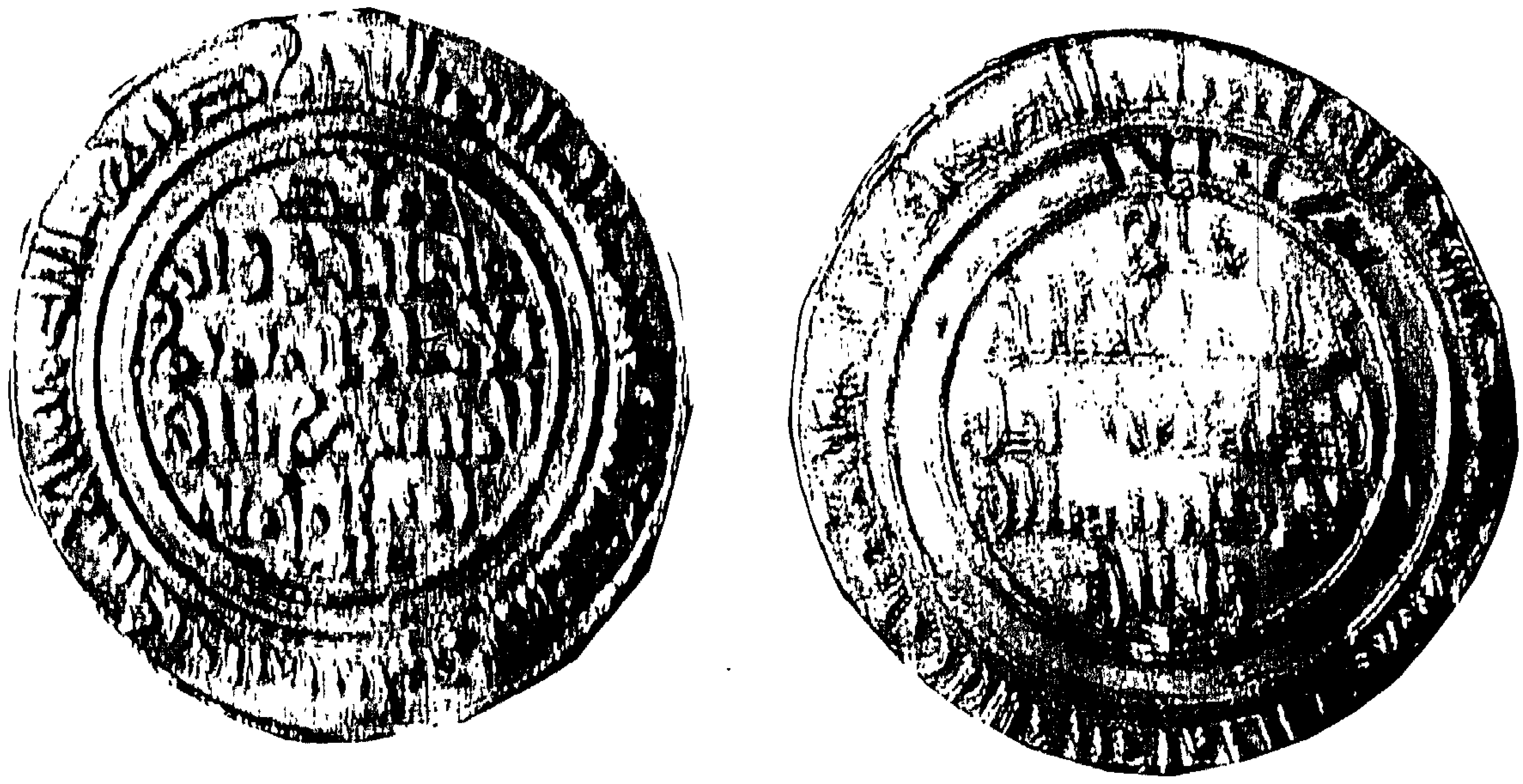
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٤١)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندريه سنه ٤٧٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٨٩٧٤ .

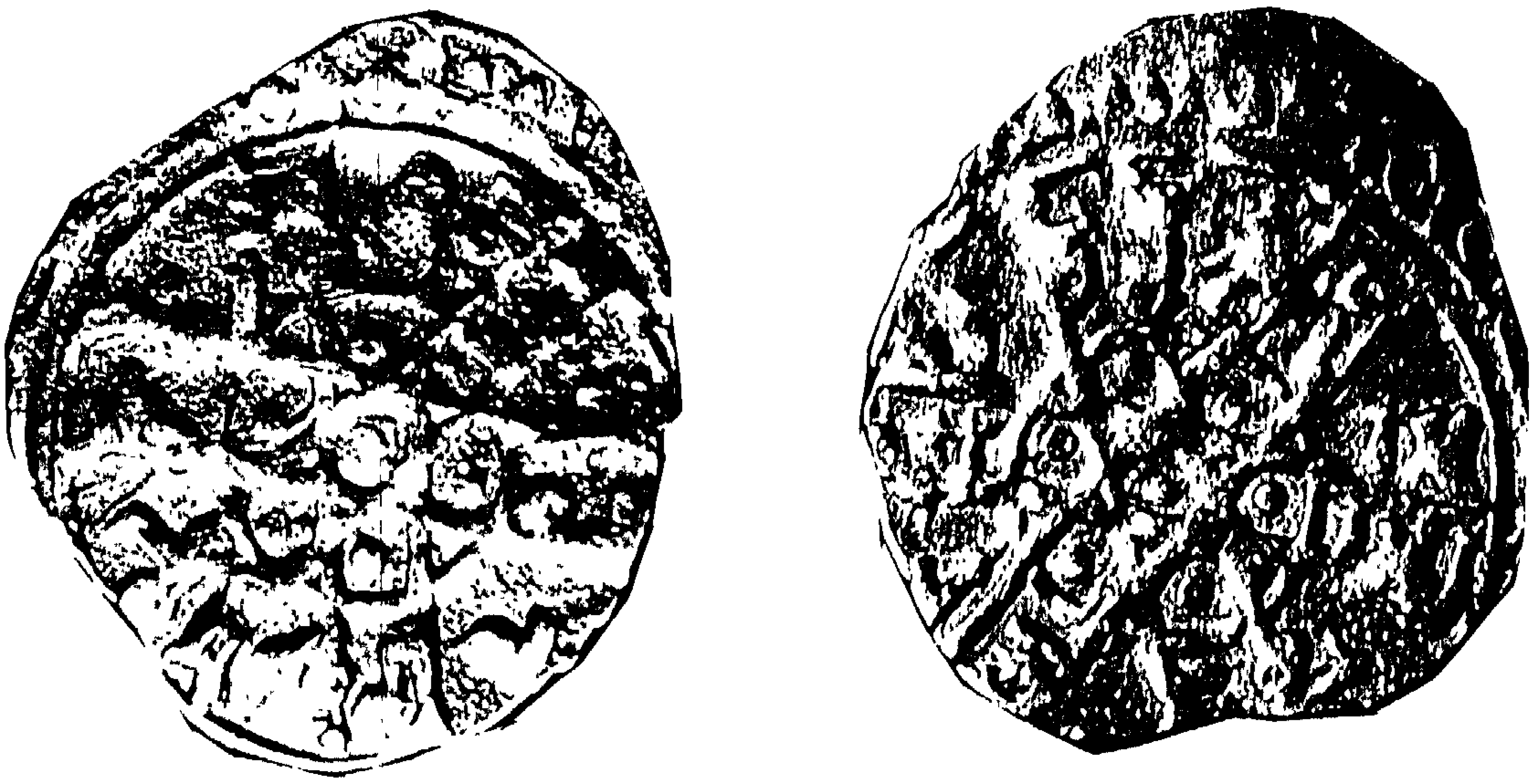
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٣)

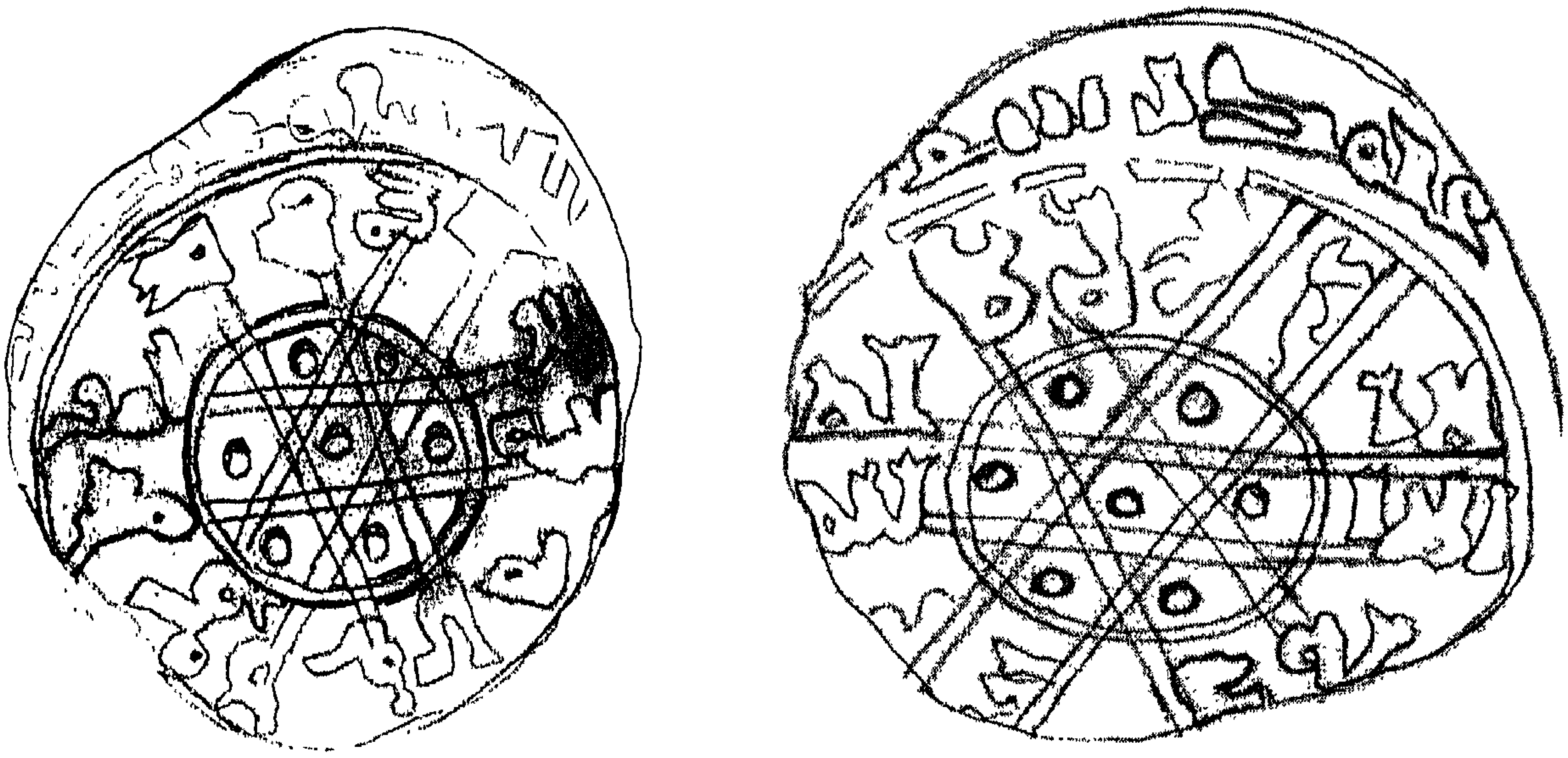
دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٧٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣/ ١٧١٠١ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٥٩)

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

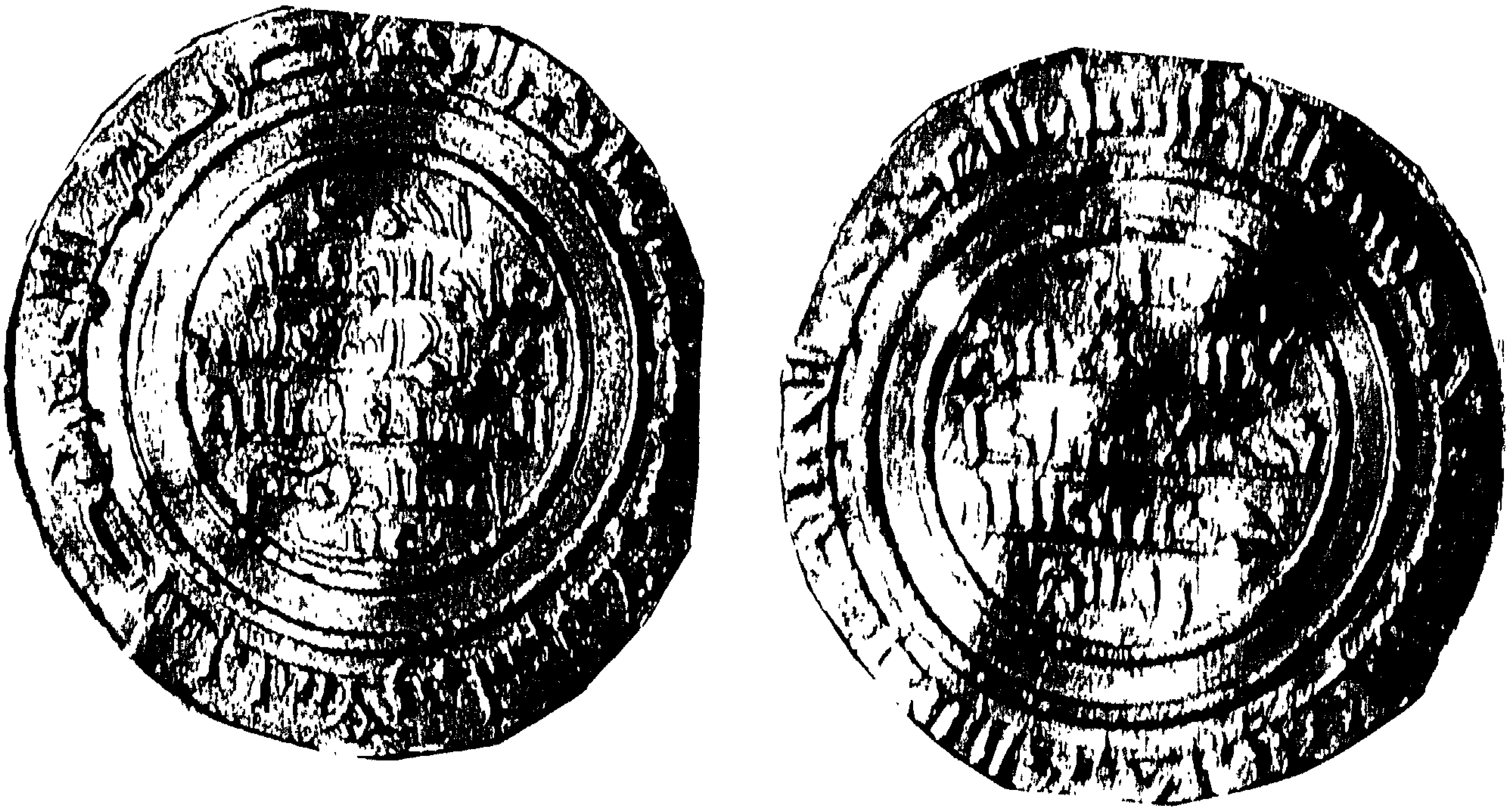


(لوحه ٤٣)

ربع دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بصقلية و سنه الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٢٣١ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٦٤٩).



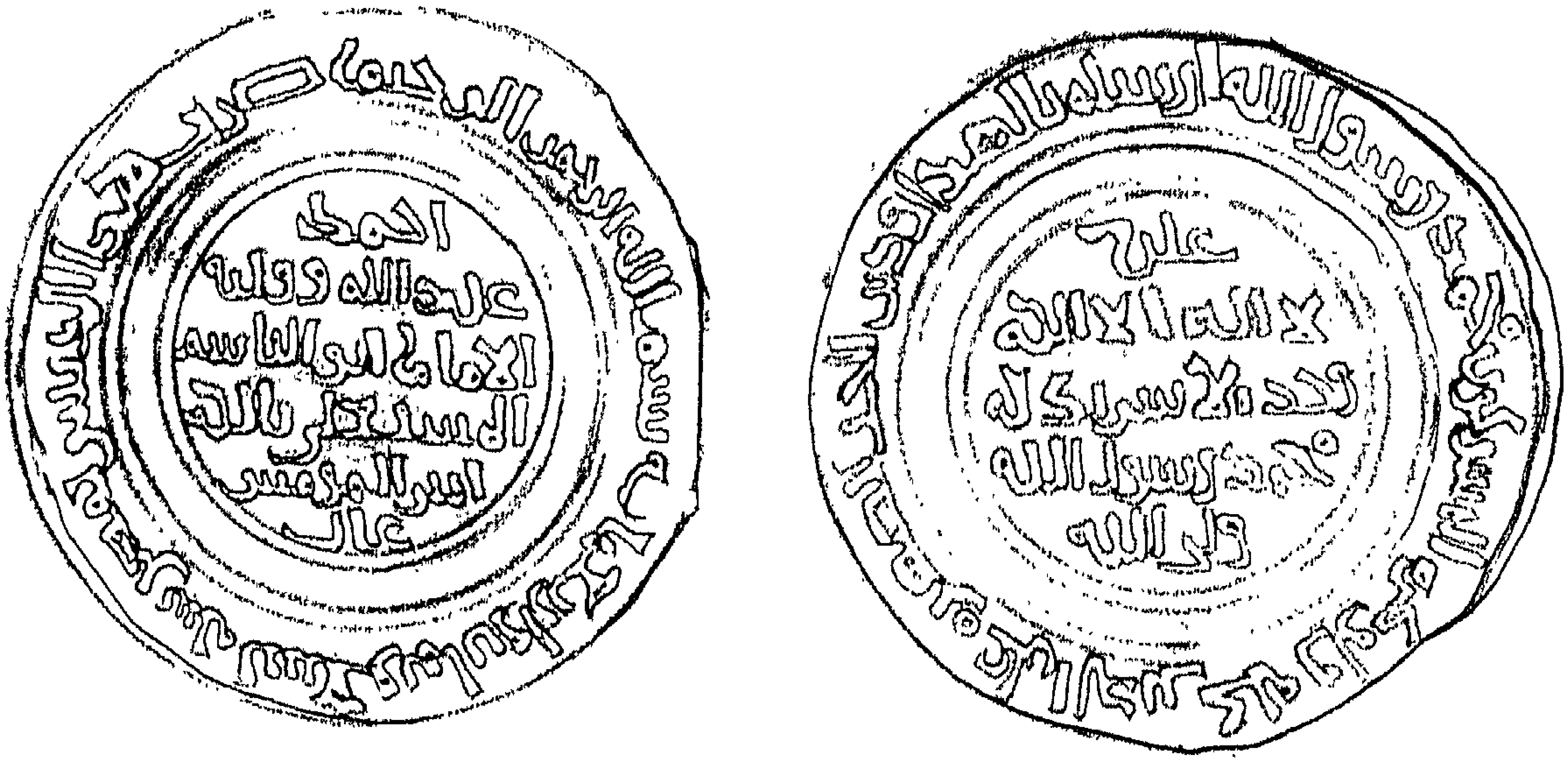
رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



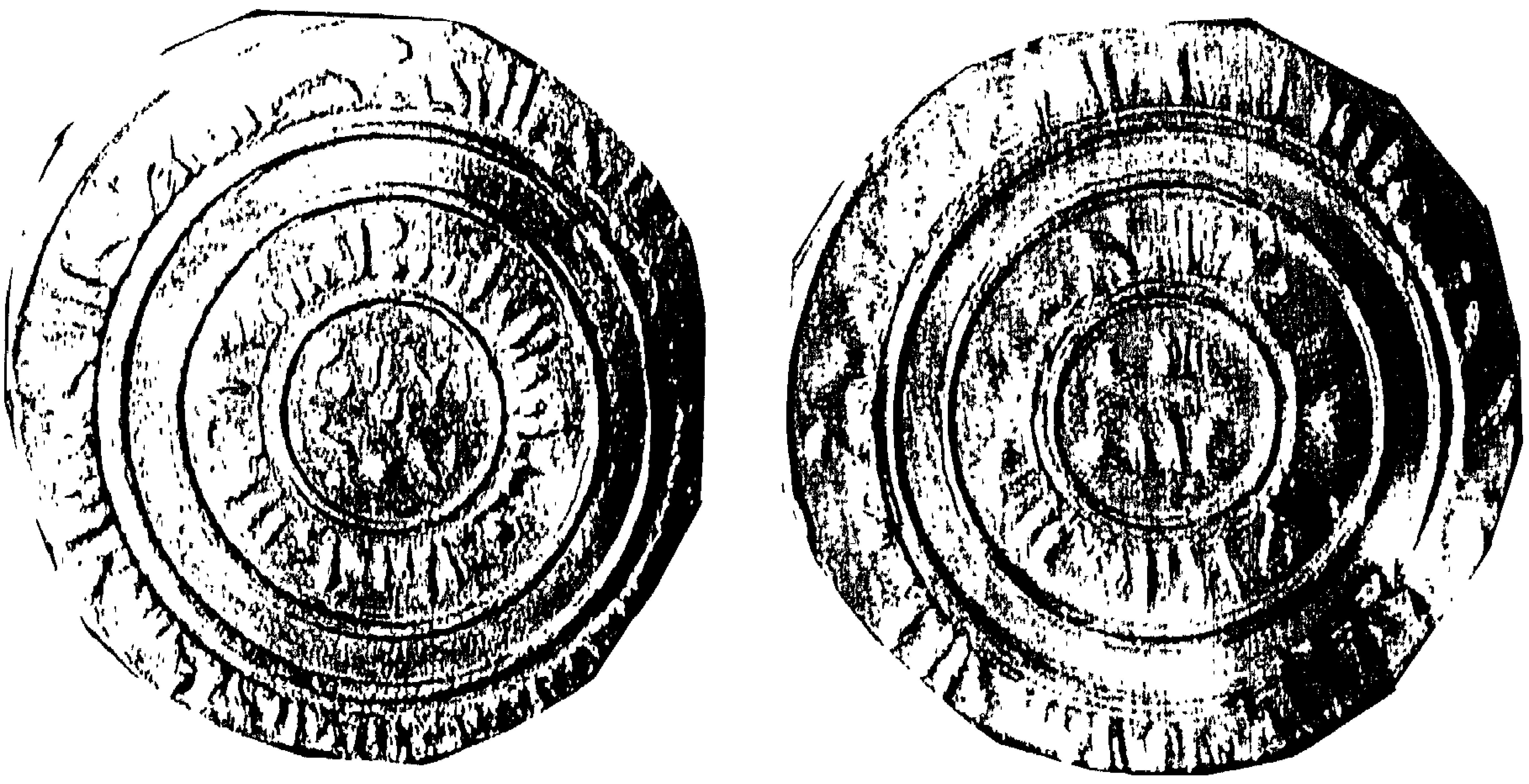
(لوحة ٤٤)

دينار باسم الخليفة المستعلي بالله ضرب بمصر سنة ٤٨٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٥١٠ .

(نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٨١٣).

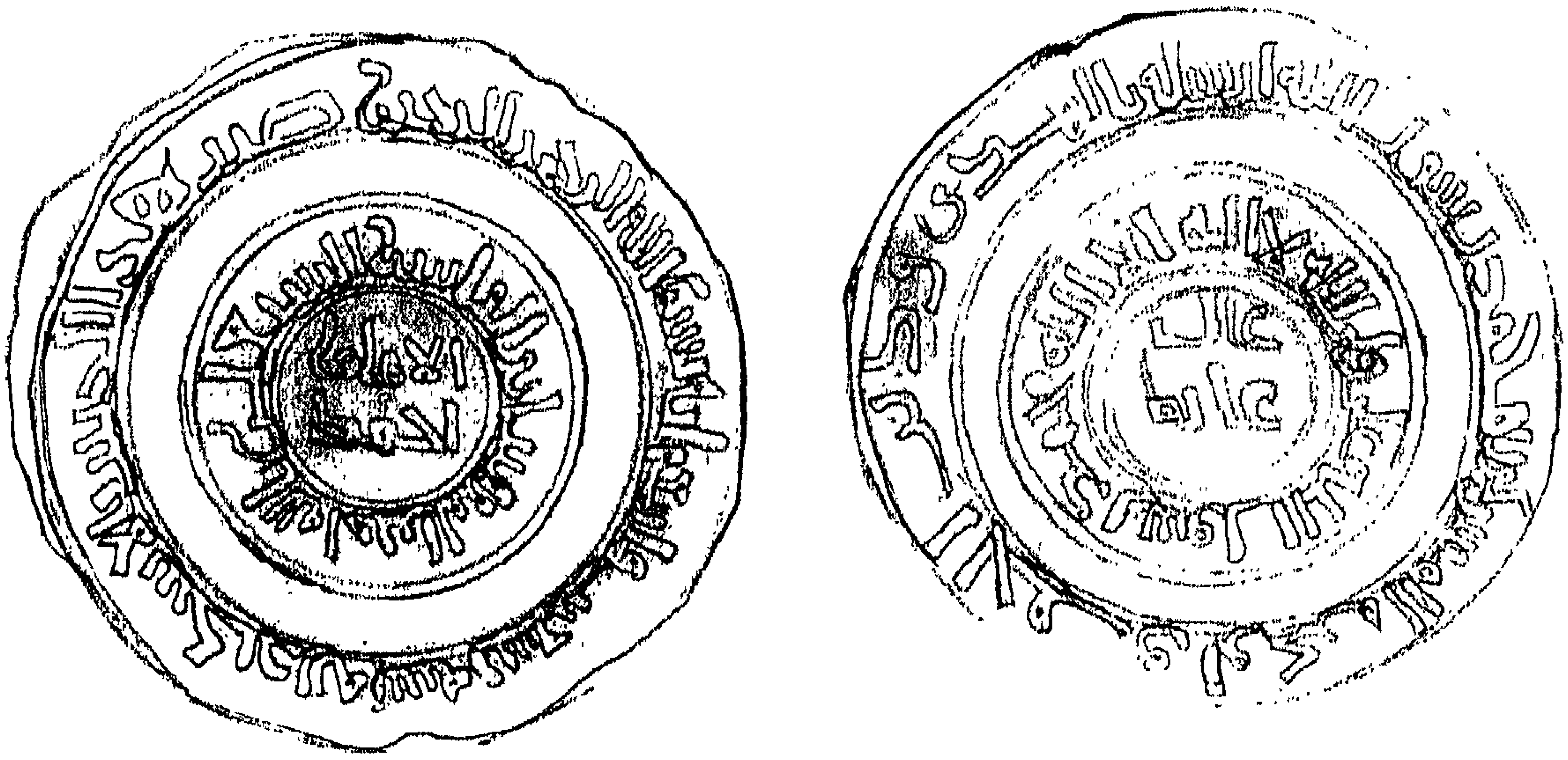


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

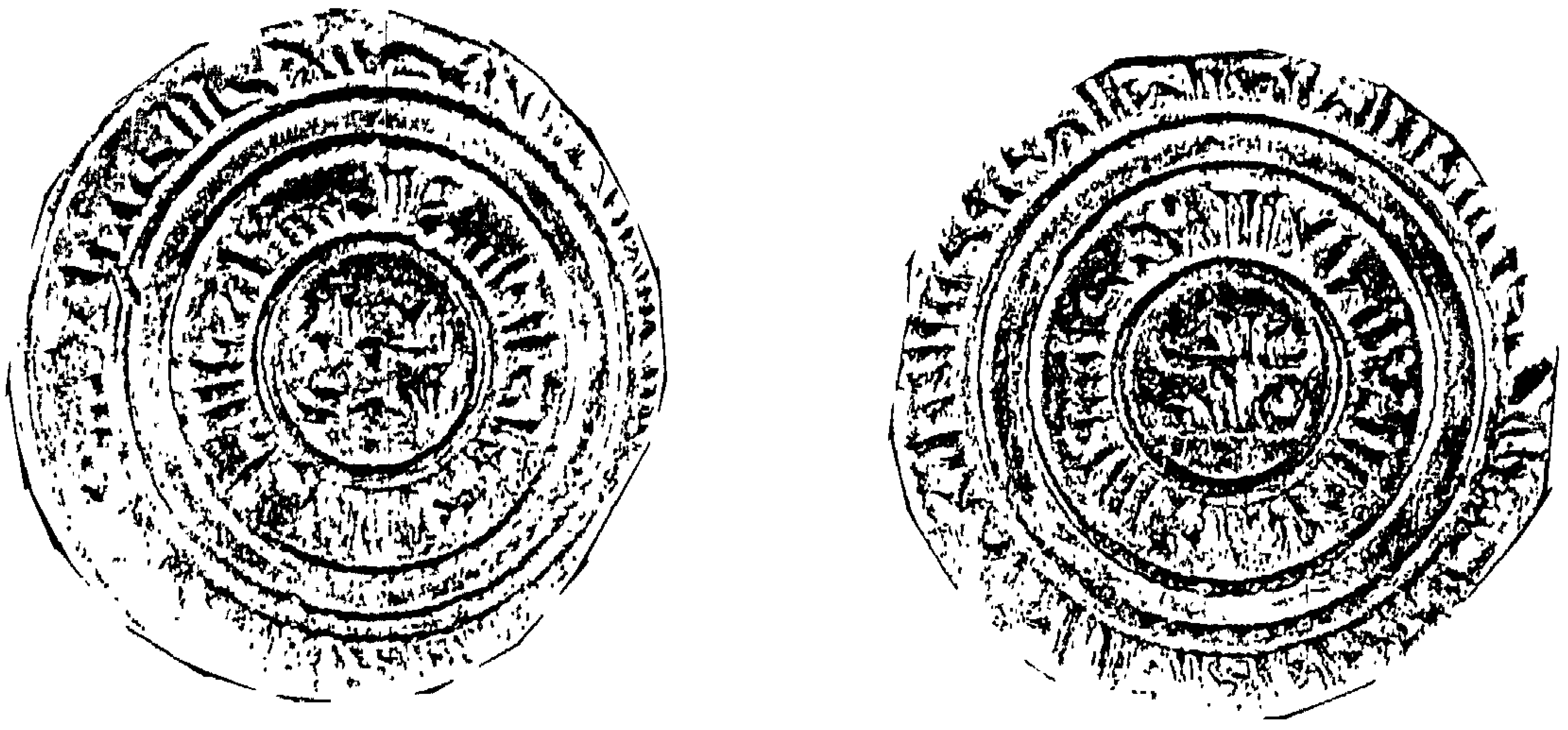


(لوحه ٤٥)

دينار بأسم الخليفة المستعلي بالله ضرب بالأسكندريه سنه ٤٩٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٧٤ .

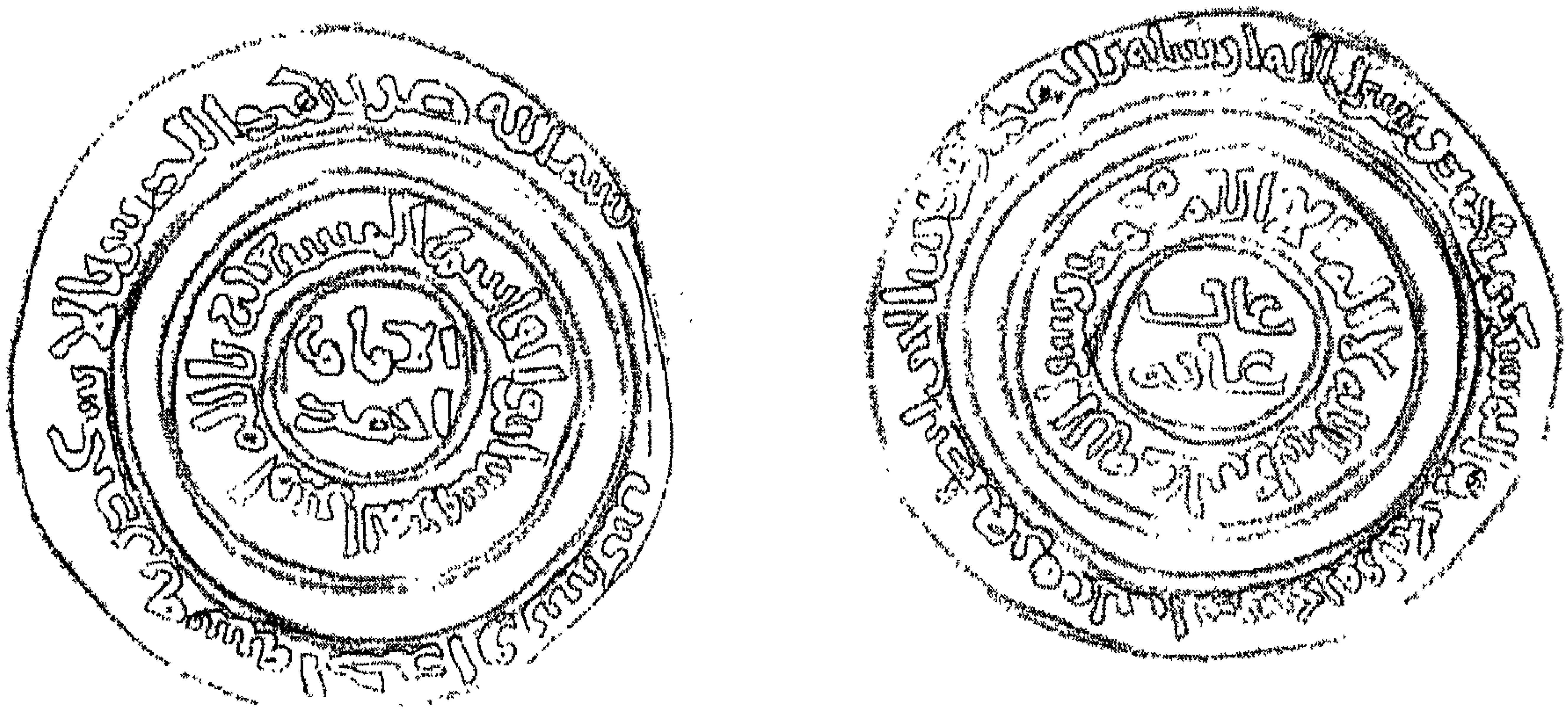


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

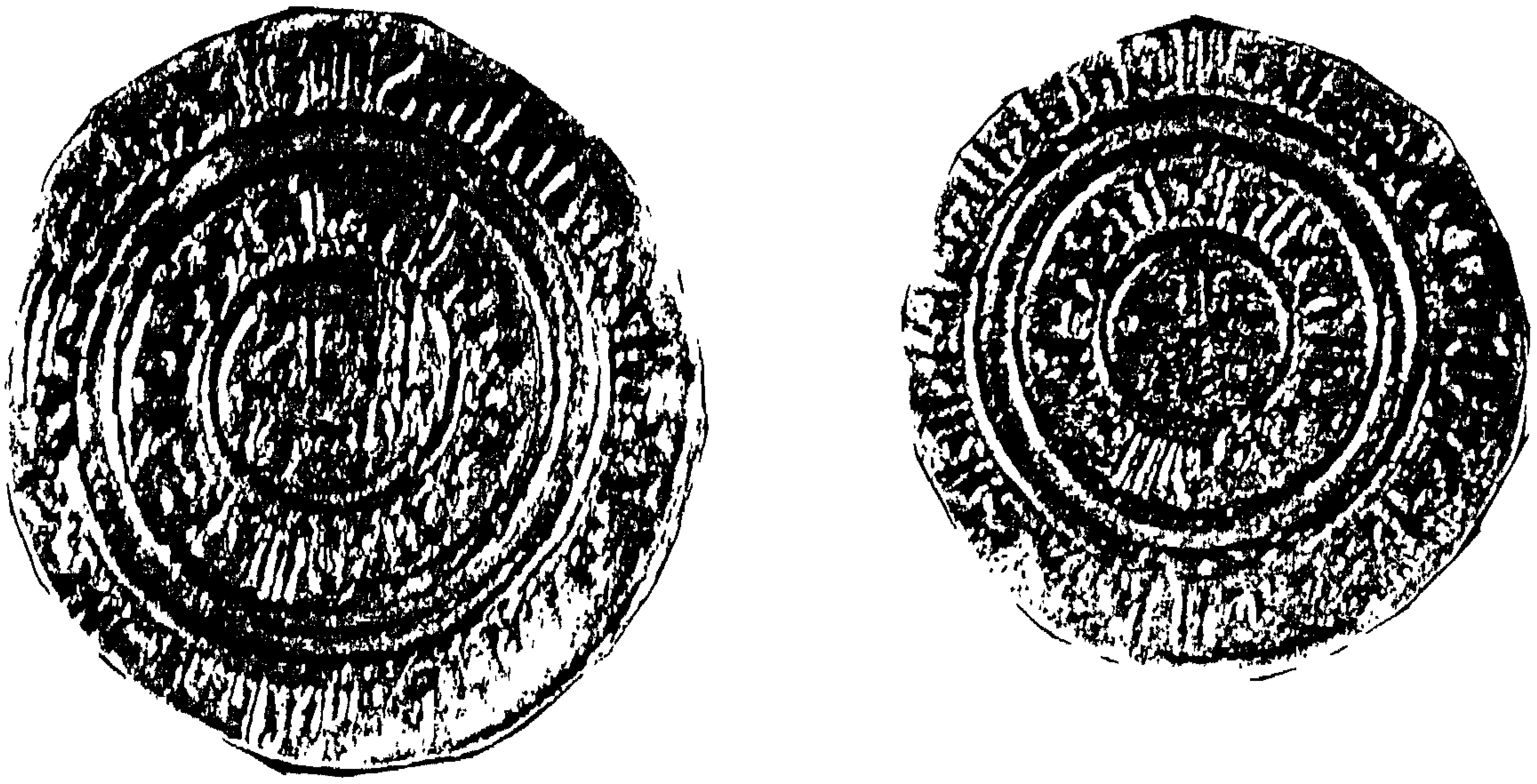


(لوحه ٤٦)

دينار بأسم الخليفة المستعلي بالله ضرب بالأسكندريه سنه ٤٩١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٧٢ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٠٩).

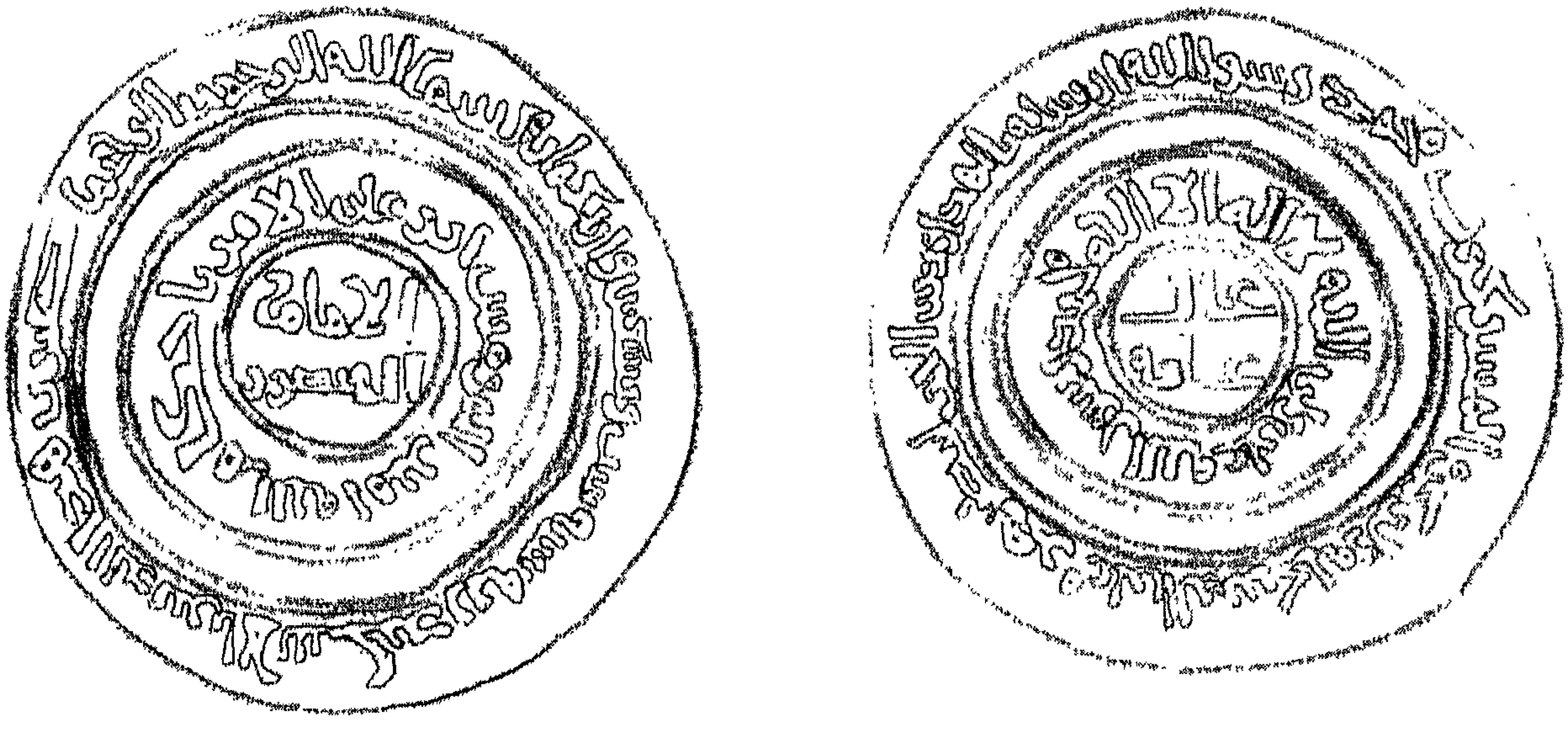


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوى

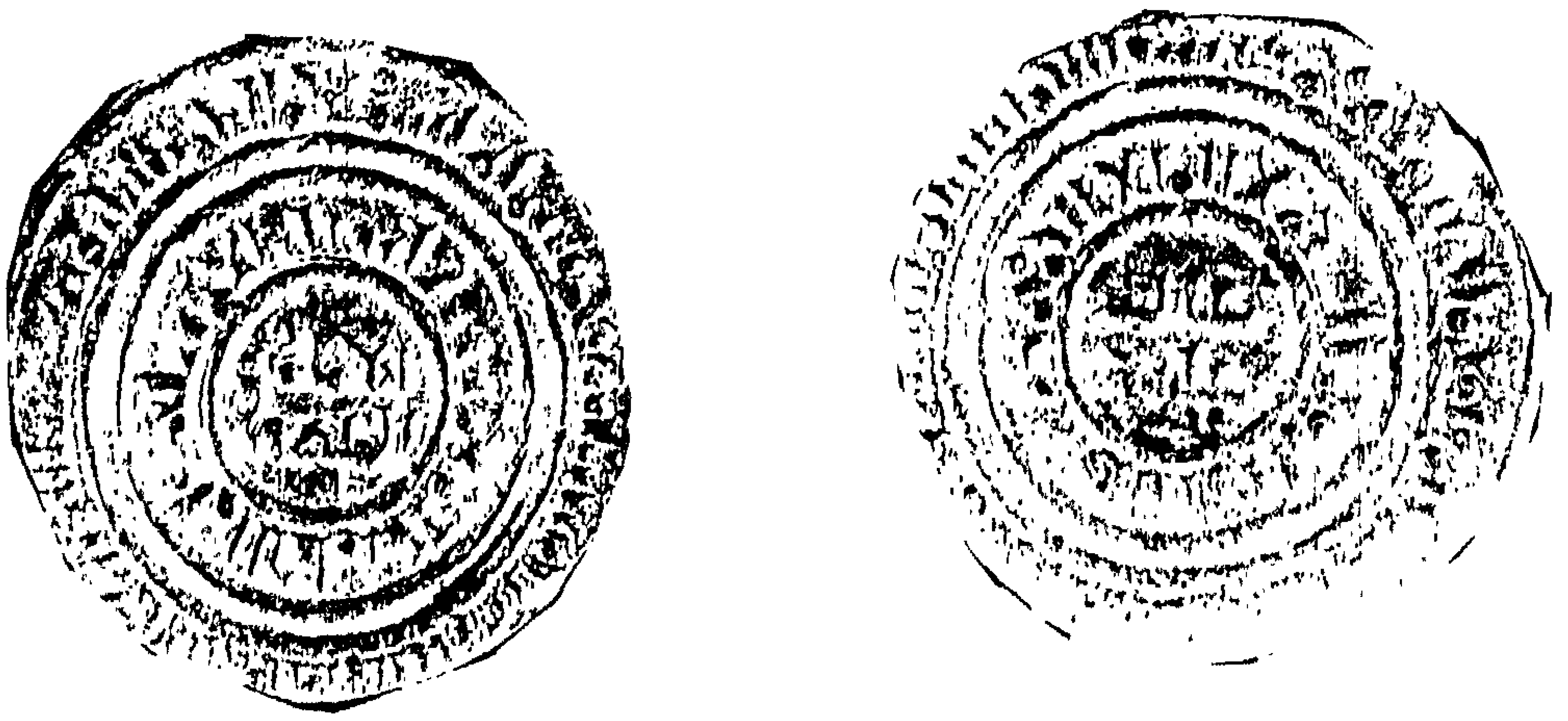


(لوحه ٤٧)

دينار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٩٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣٥/ ٢٣٥٨٣ . (نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٨٣٦).

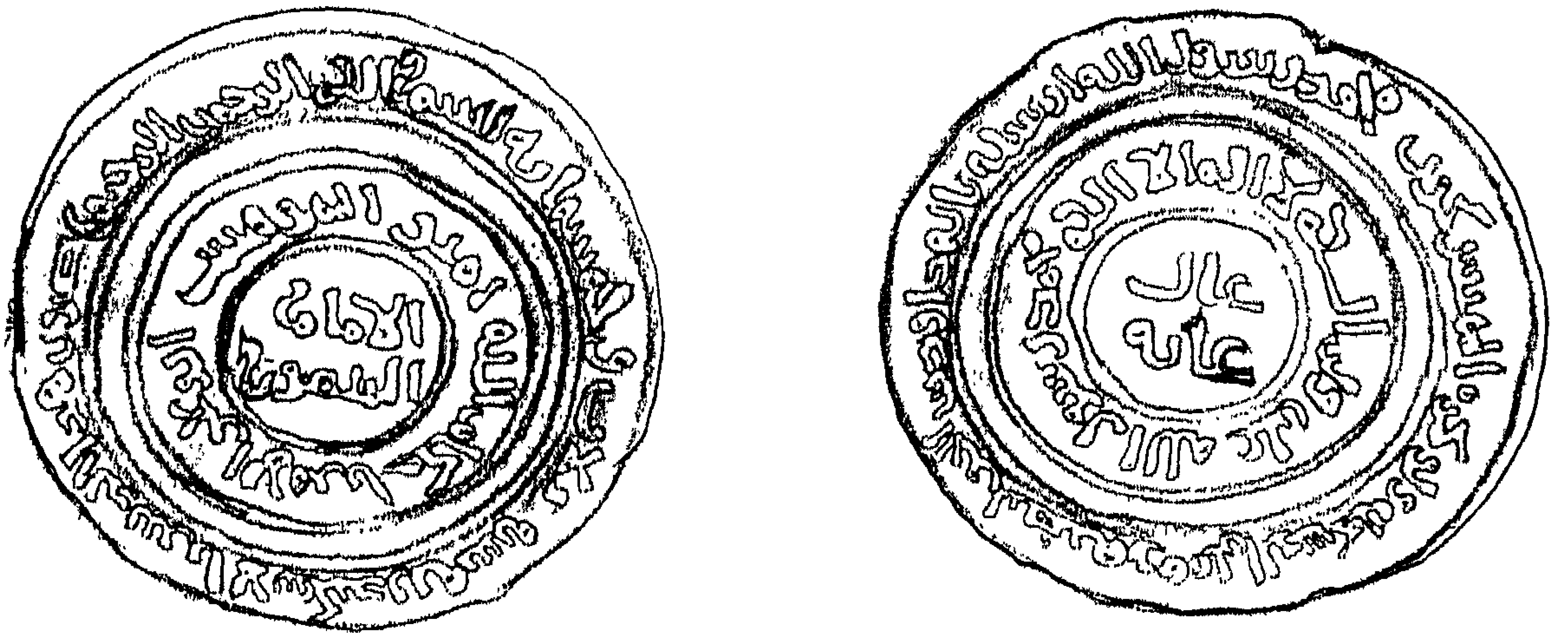


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٤٨)

دينار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥٠٣ هـ ــ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٧/ ٢٣٥٨٣ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٣٩).

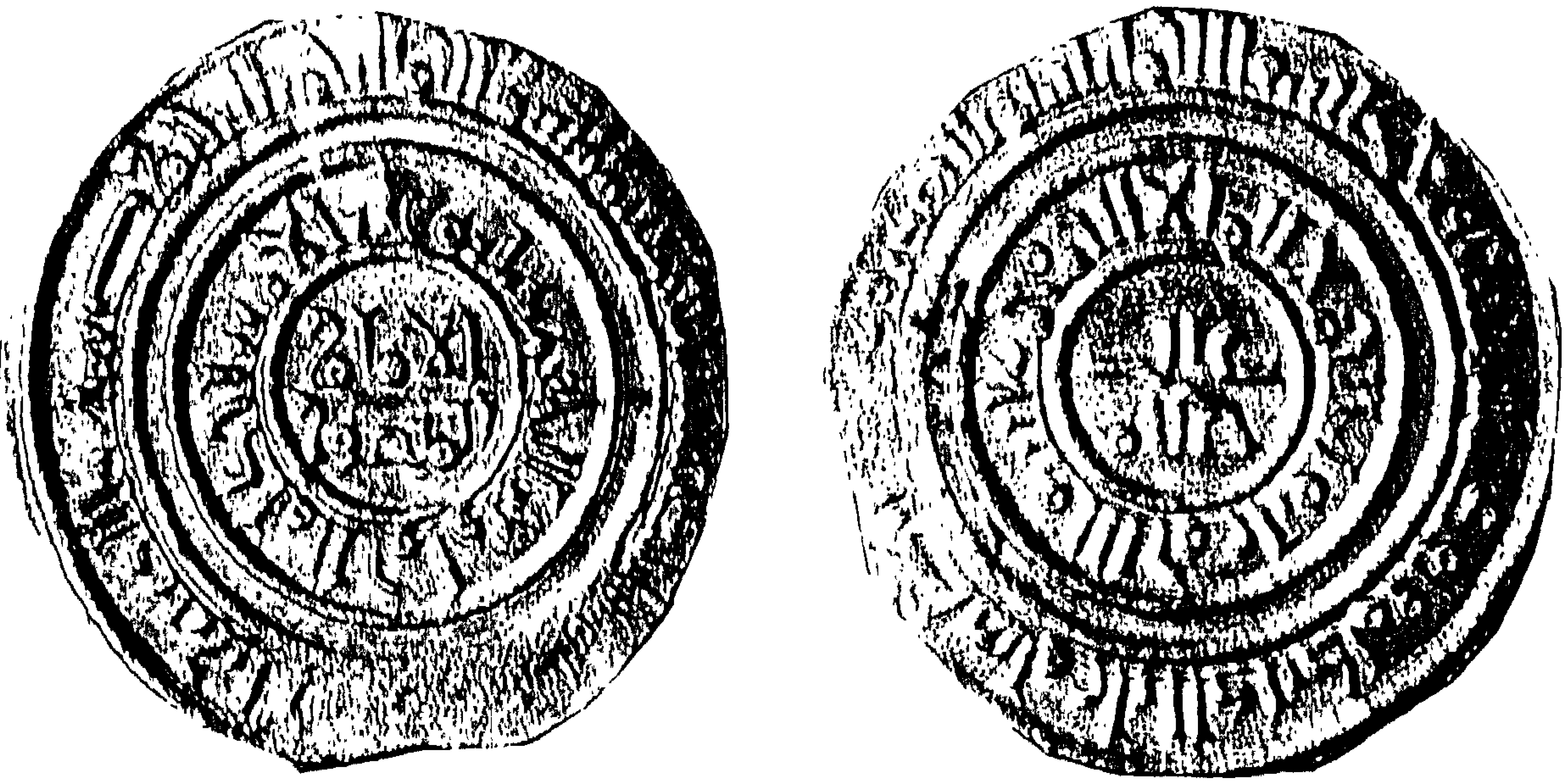


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحه ٤٩)

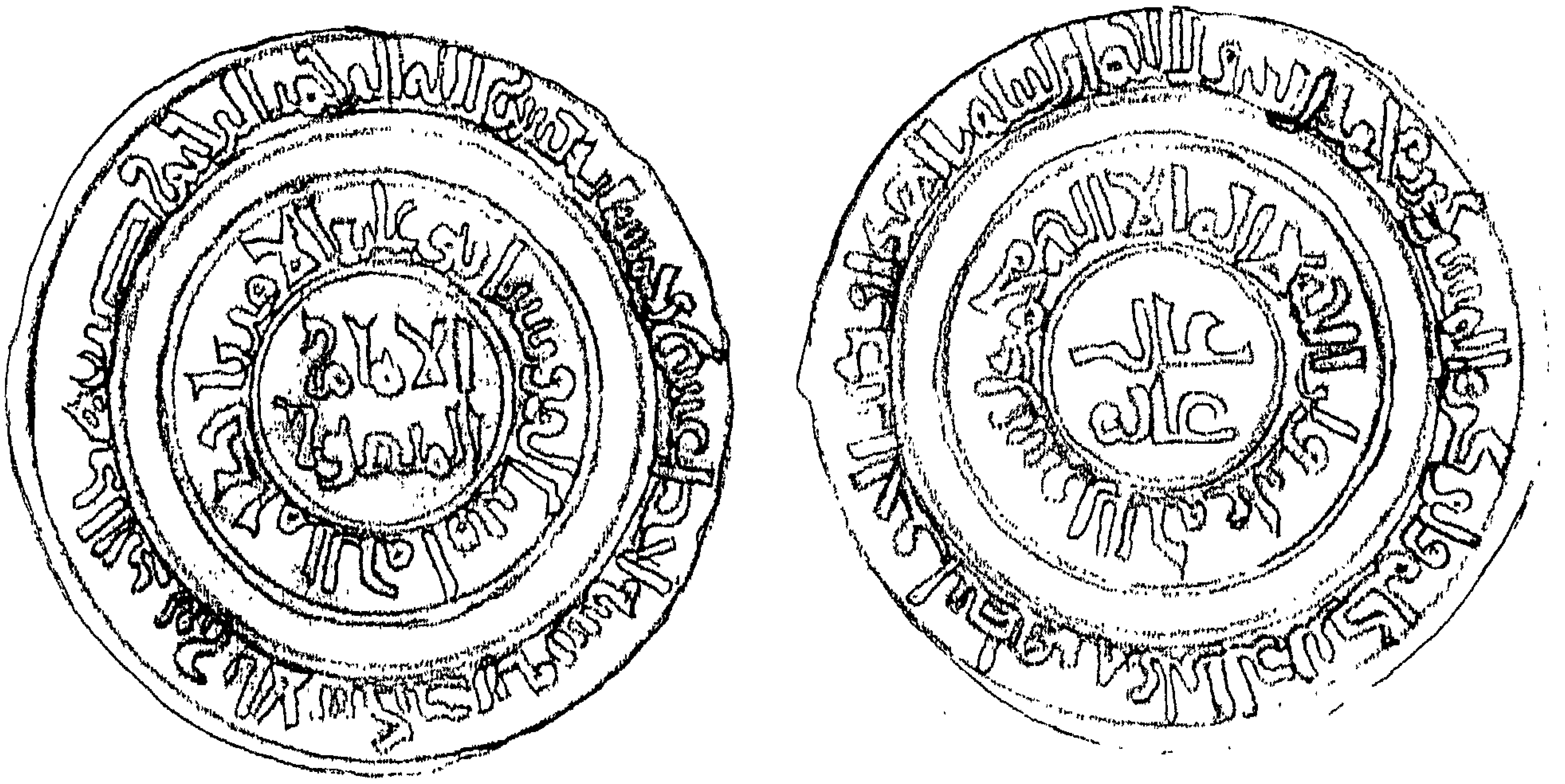
دينار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله ضرب بمصر سنه ٥٠٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤/ ٢٣٥٨٢ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٩٣).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

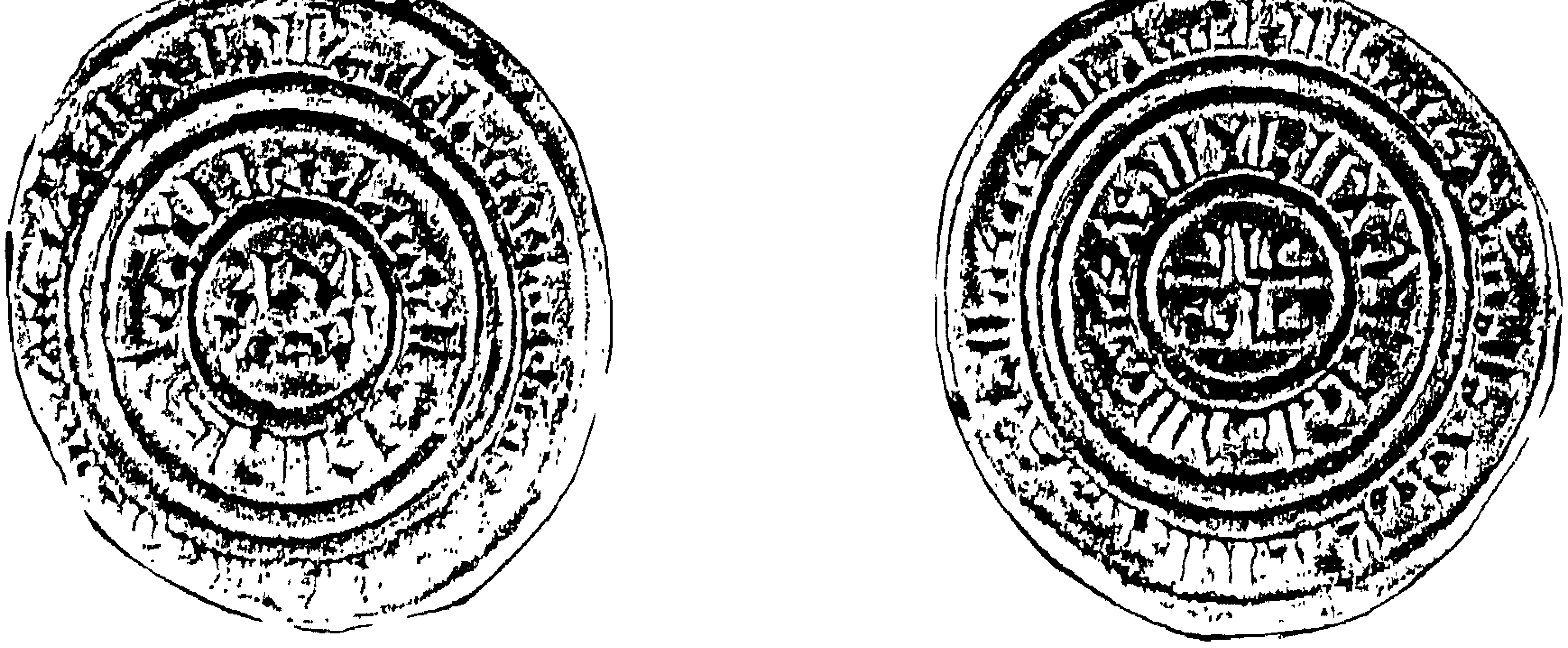


(لوحه ٥٠)

دينـار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥١١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٥٤ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٥٨).

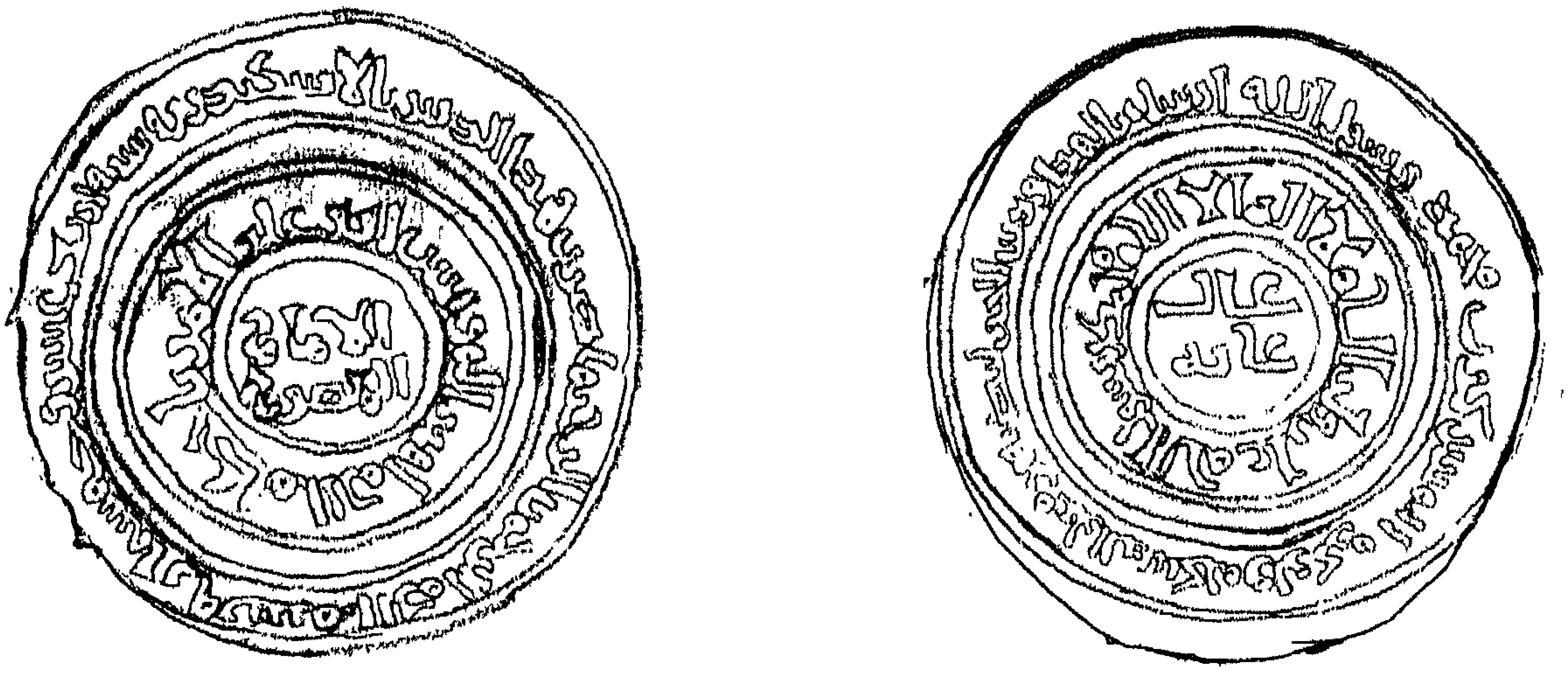


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

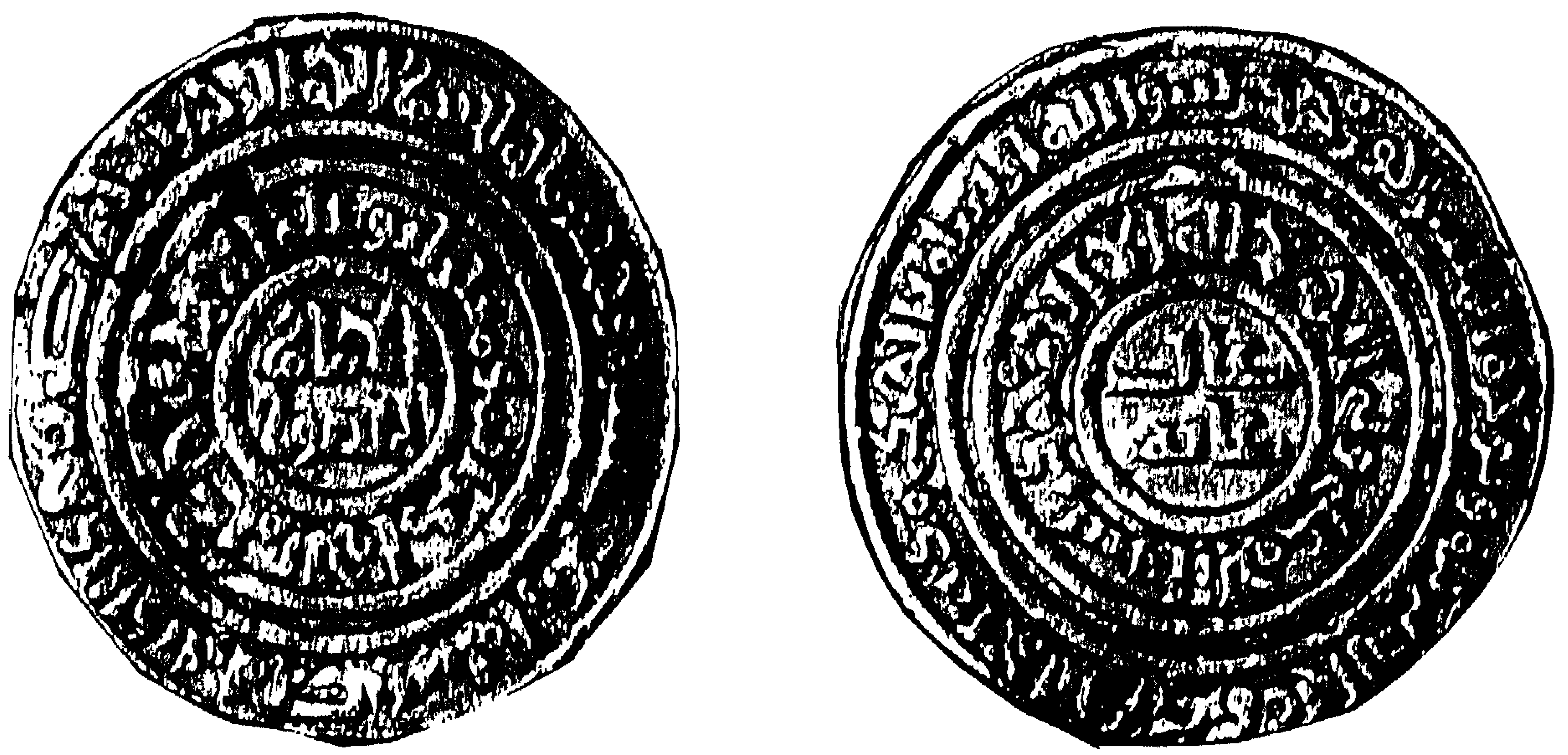


(لوحه ٥١)

دينار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥١٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣٠ / ٢٣٥٨٣ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٥٢).



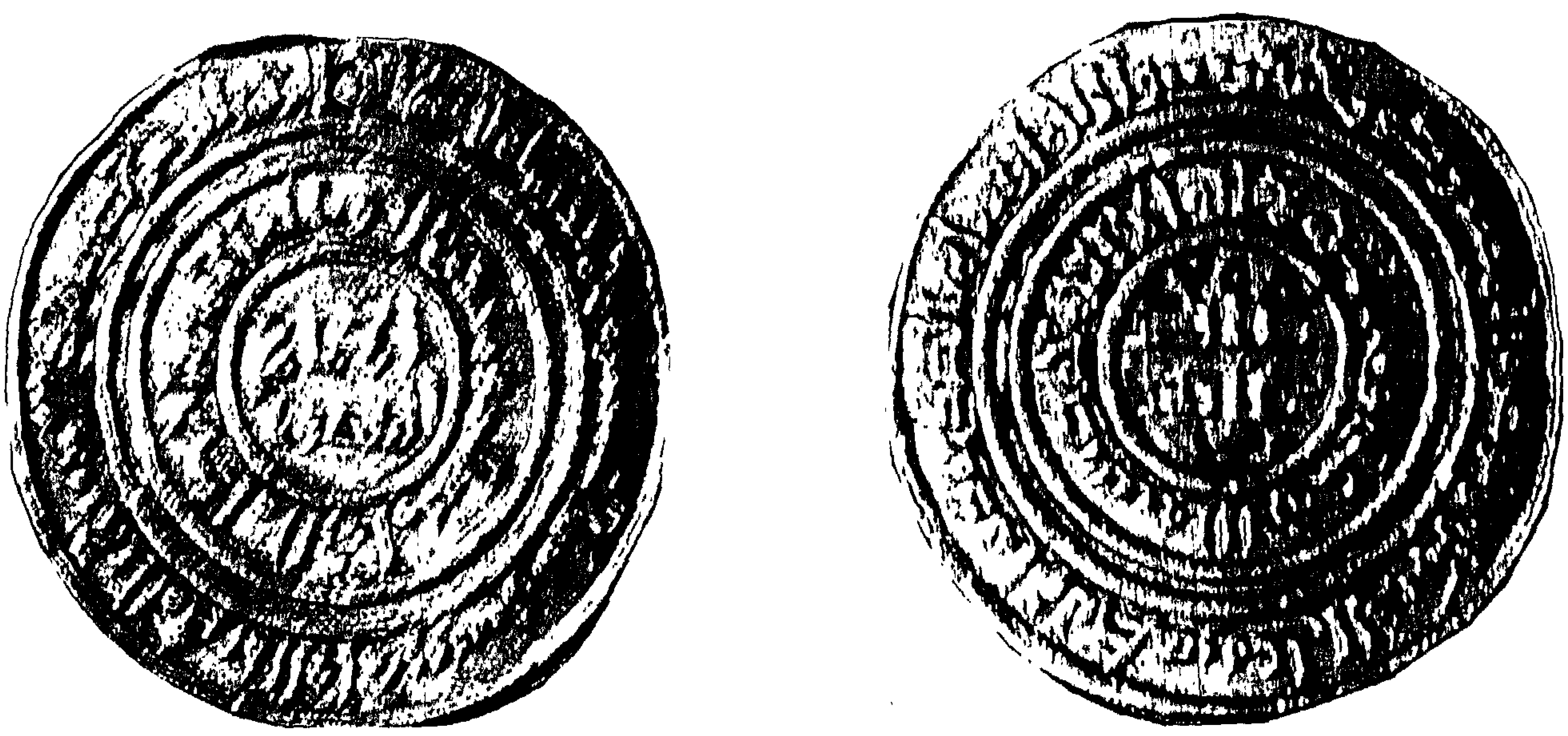
رسم توضيحي لكتاباته وزخارفه الدينار العلوي



(لوحه ٥٣)

دينار باسم الخليفة الآمر بأحكام الله ضرب بمصر سنة ٥١٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٧/ ٢٣٥٨٢ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق ٨٦٩).

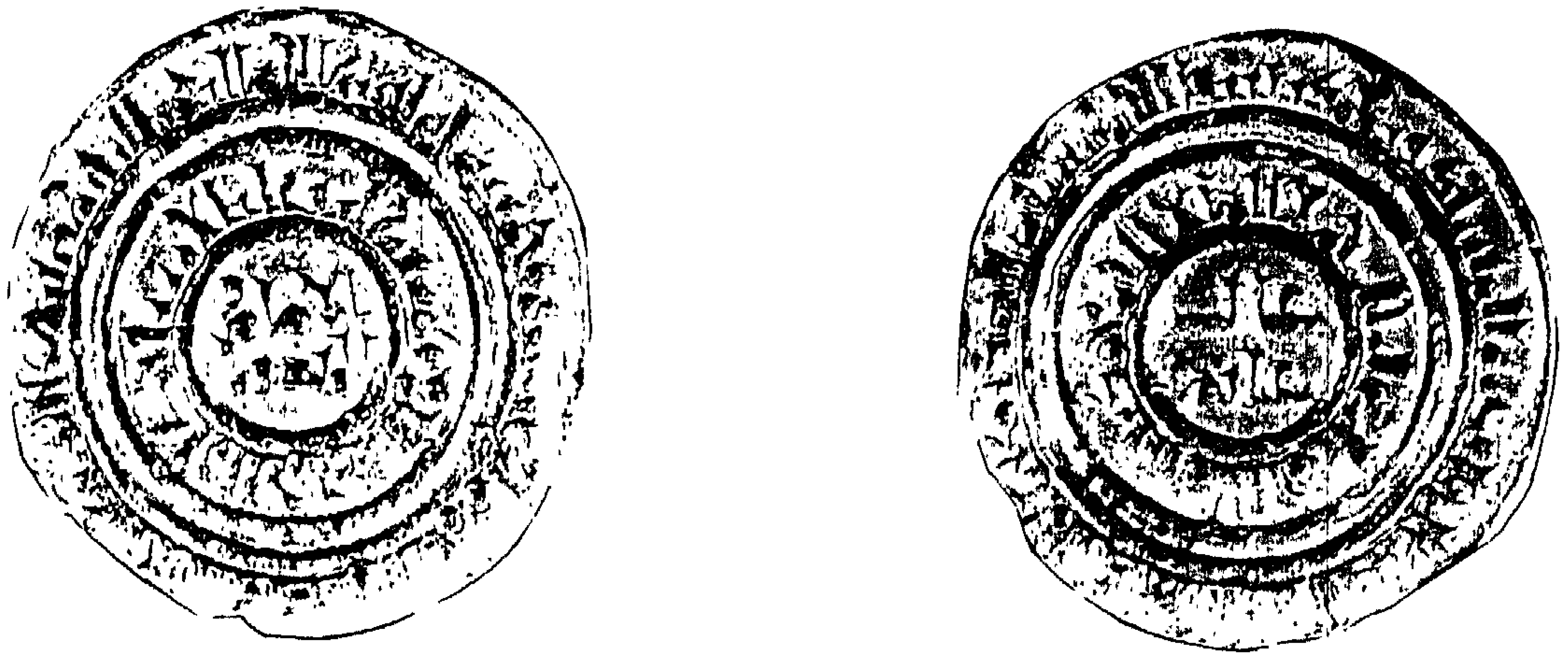
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٥٣)

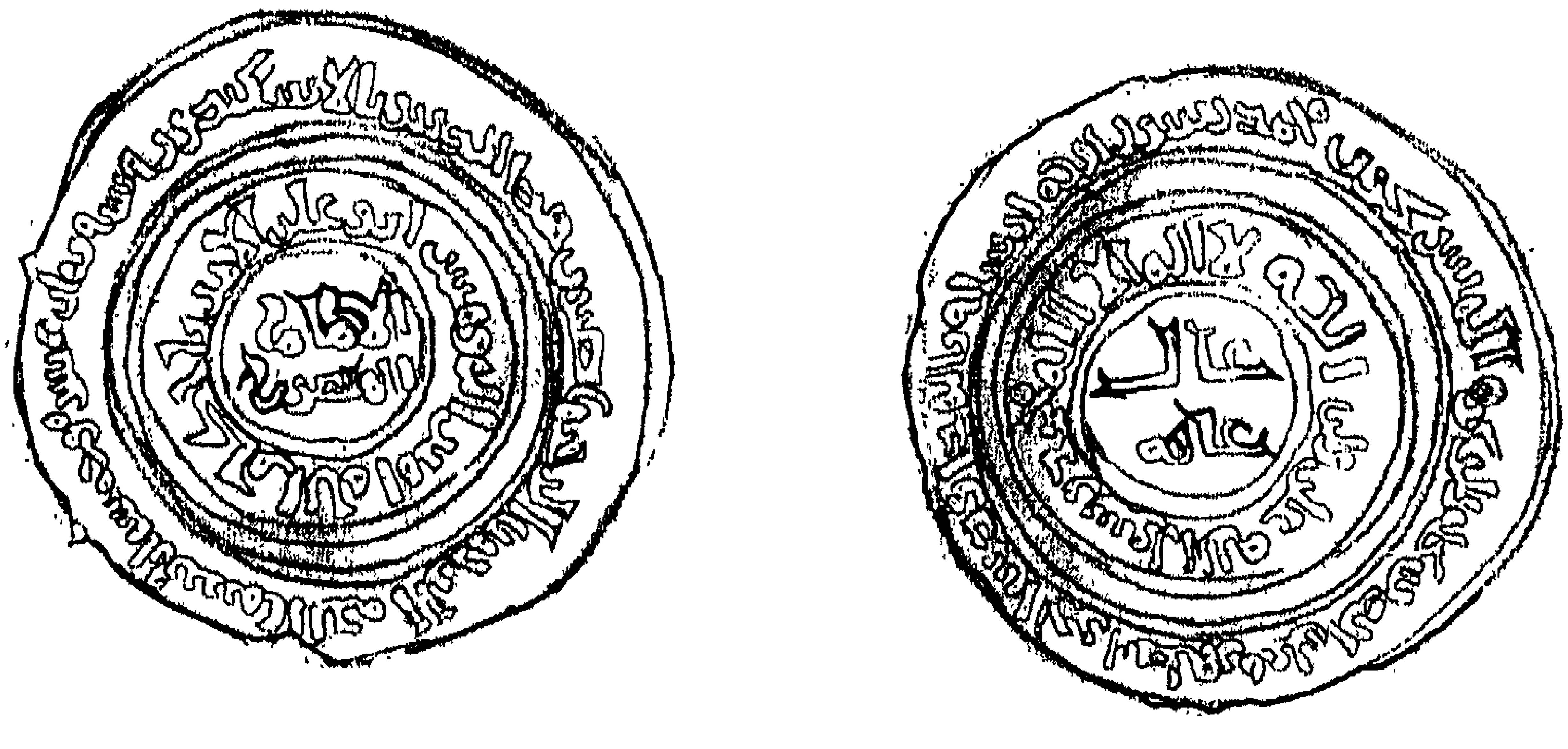
ديـنار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله ضرب بالمعزية القاهرة سنه ٥١٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٢/ ٢٣٥٨٢ .(نشرته مايسه داود، المرجع السابق رقم ٨٤٣).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

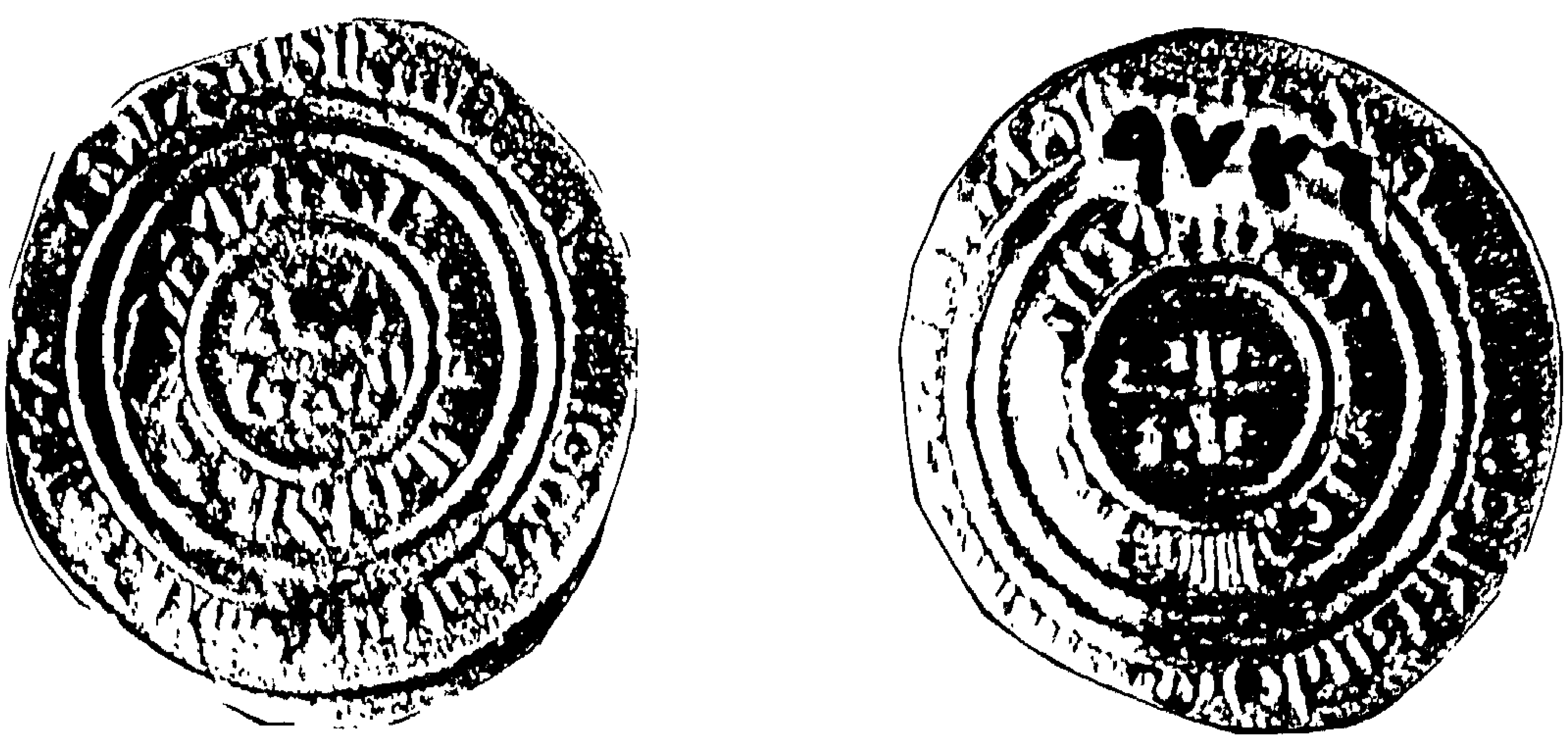


(لوحة ٥٤)

دينار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥١٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٥١١ . (نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٨٥٣) & (نشرته سماء المهدي : المخطوط السابق).



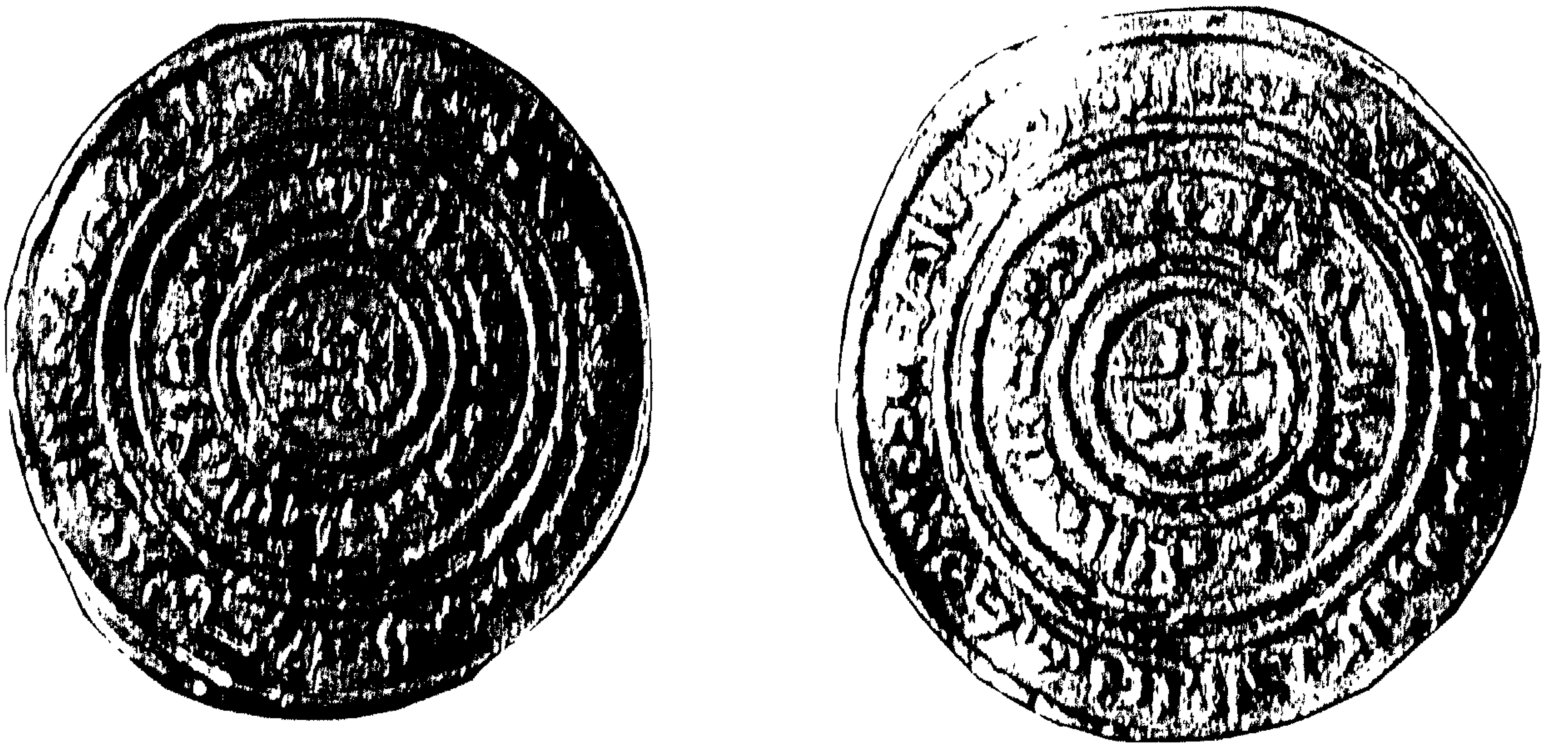
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٥٥)

دينار بأسم الخليفة الآمر بأحكام الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥٢٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٩٧٣٦ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٥٥)

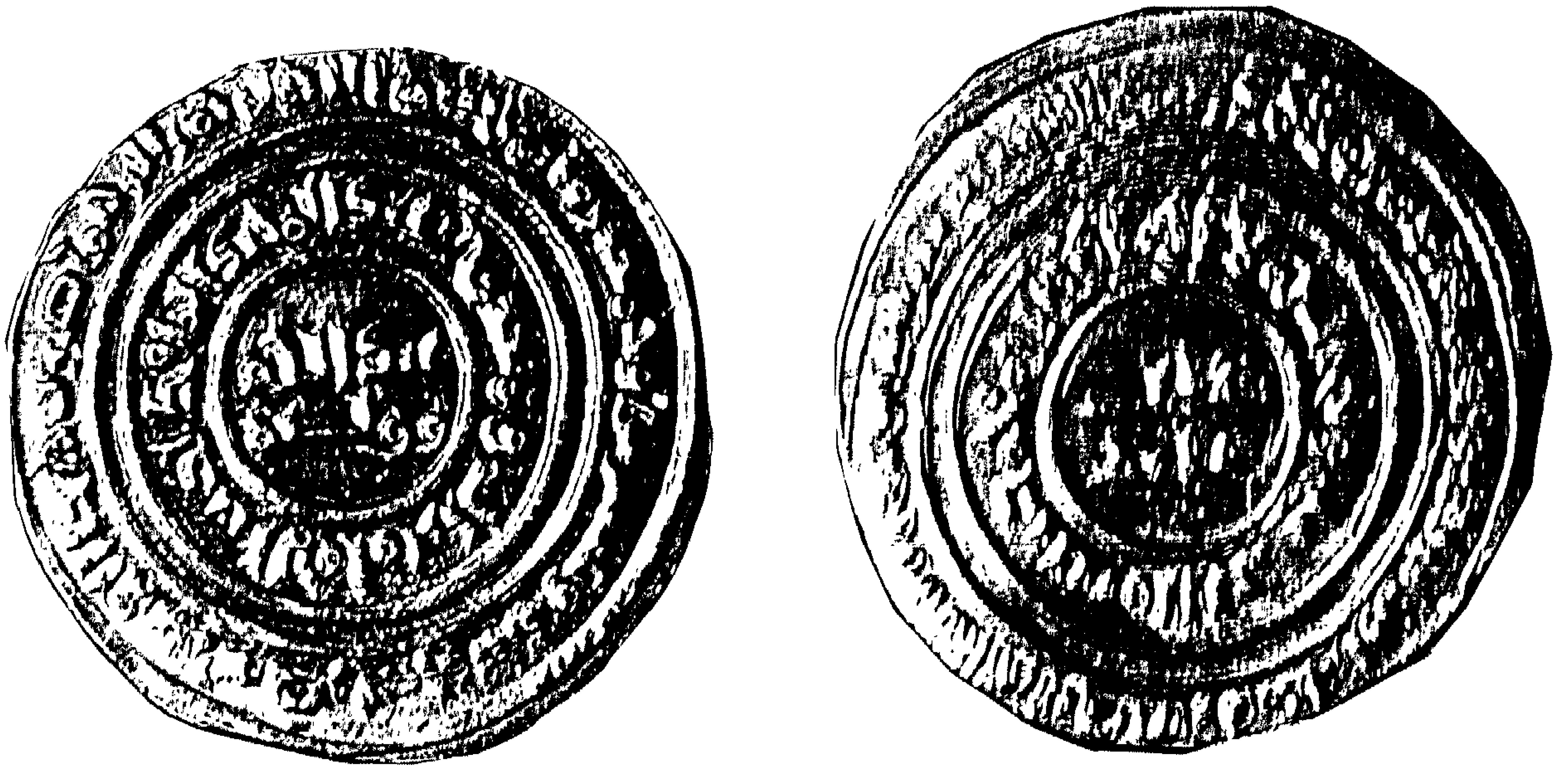
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٥٦)

دينار بأسم الخليفة الأمام محمد المنتظر ضرب بمصر سنة ٥٢٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٩٣ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٧)

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

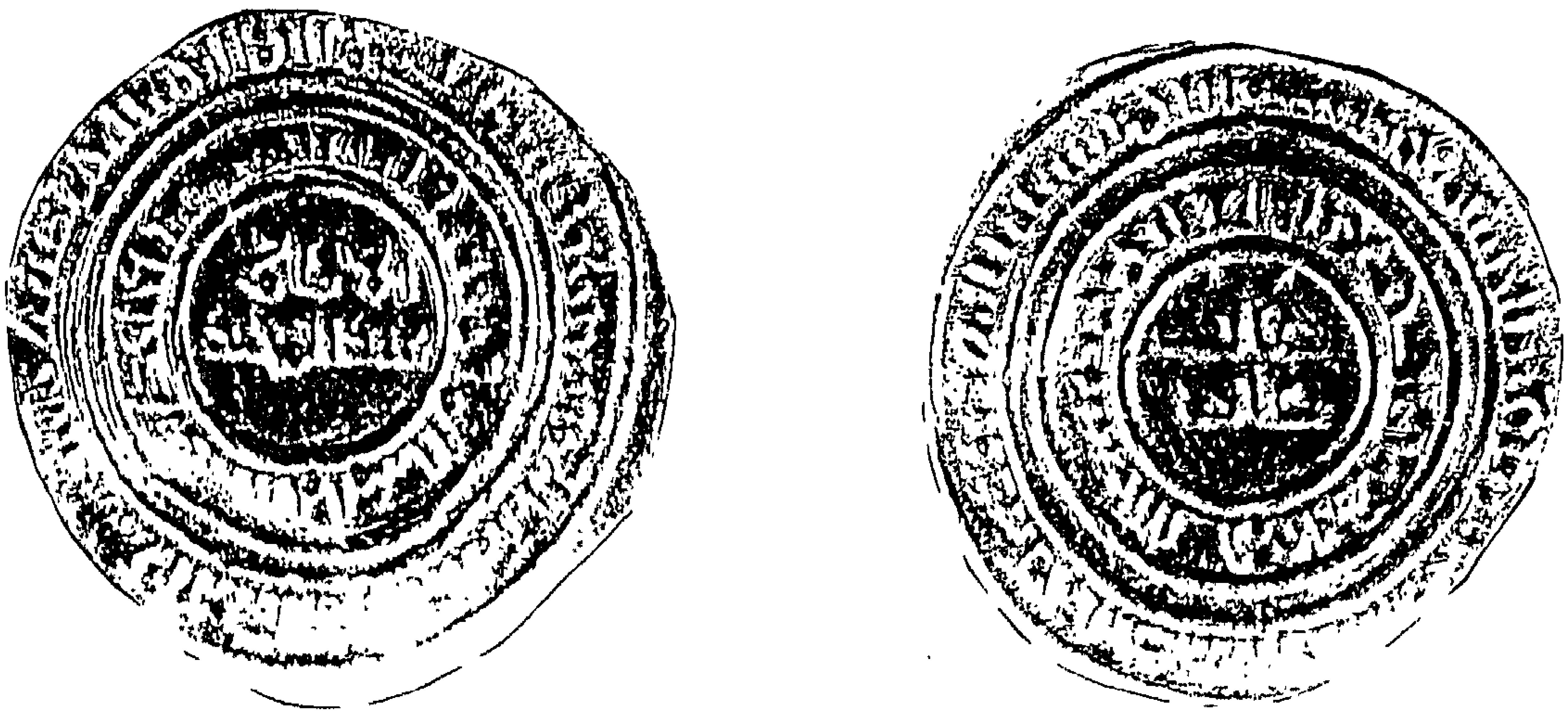


(لوحة ٥٧)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنة ٥٢٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٧٢ .

(نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٩٢٥)

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٥٨)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥٢٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٢/ ٢٣٥٨٣ . (نشرته سهام المهدى : دار ضرب الأسكندريه ونقودها الاسلاميه ، مخطوط رسالة دكتوراه).

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحه ٥٩)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنه ٥٢٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢/ ٢٣٥٨٣ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٩)

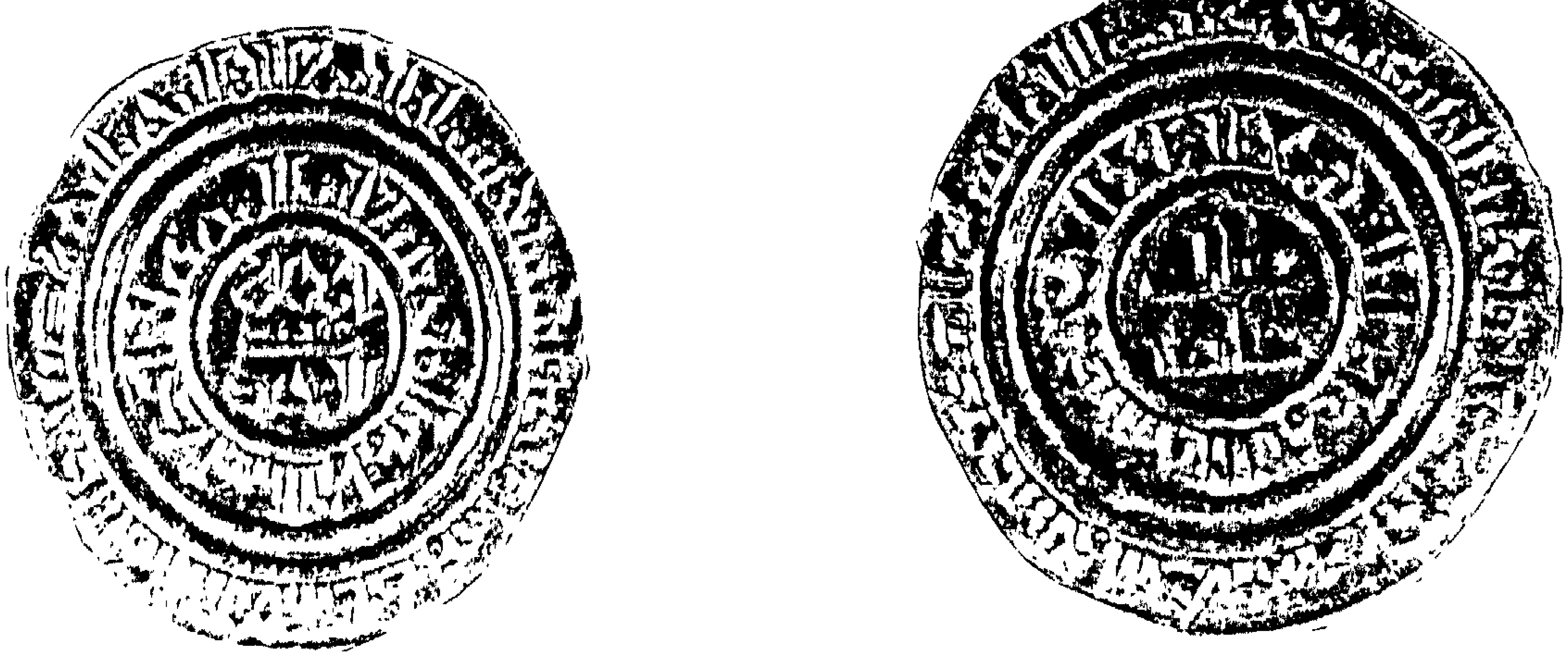
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحه ٦٠)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنه ٥٣٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٥٠٤٦ .

(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٠)

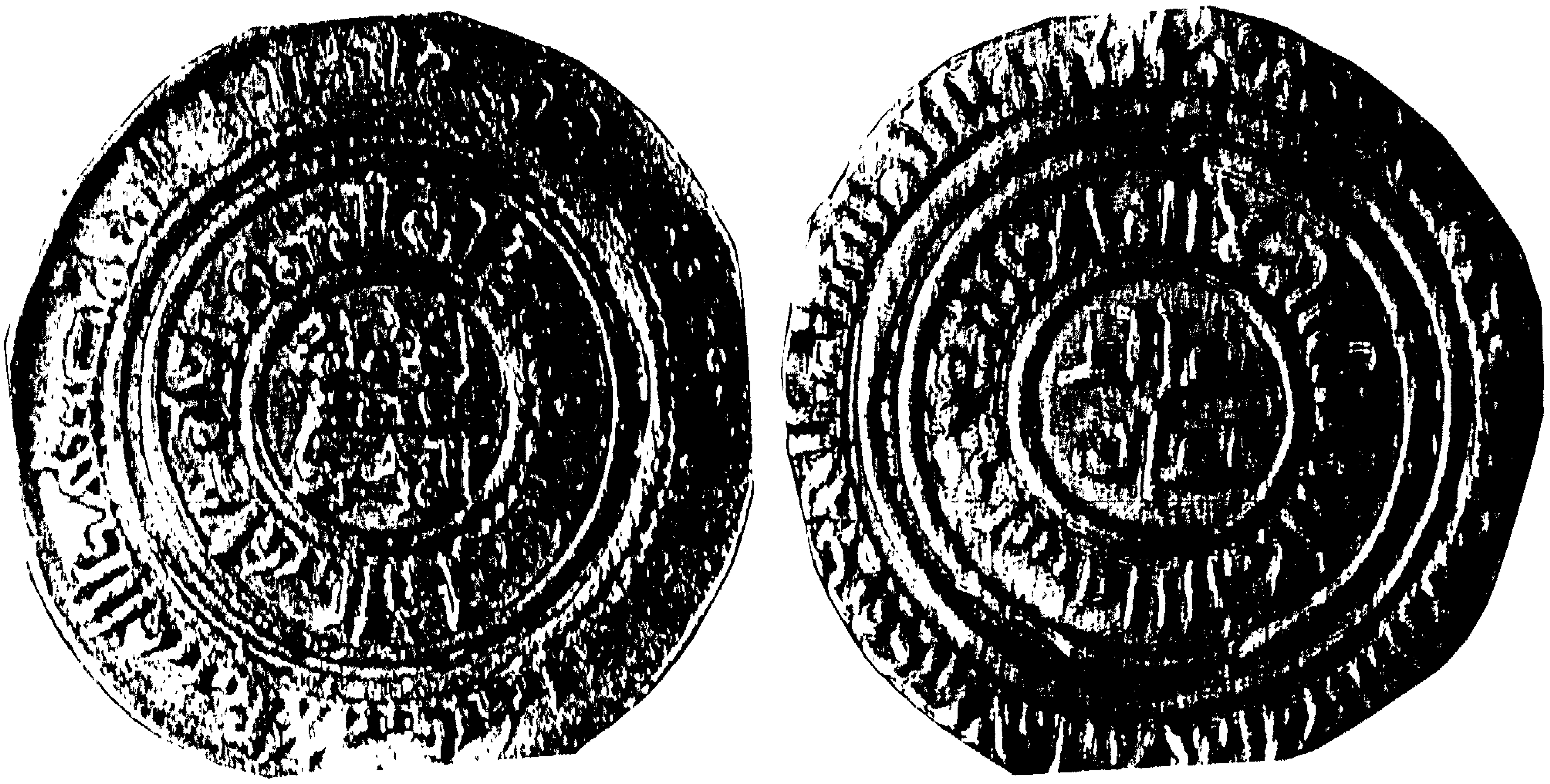
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٦١)

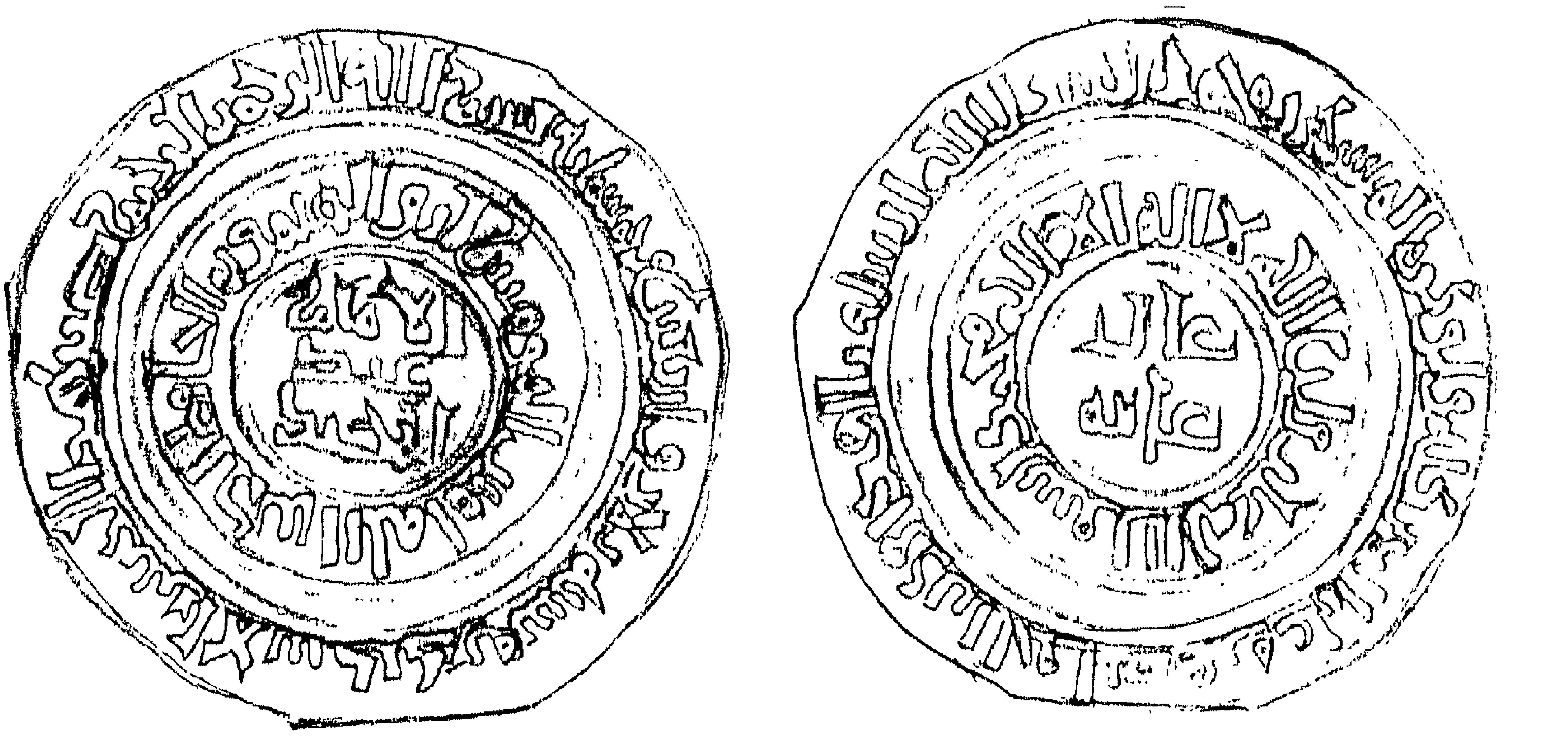
دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بالأسكندرية سنه ٥٤١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٧ / ٢٣٥٨٣ . (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٩٣١)

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

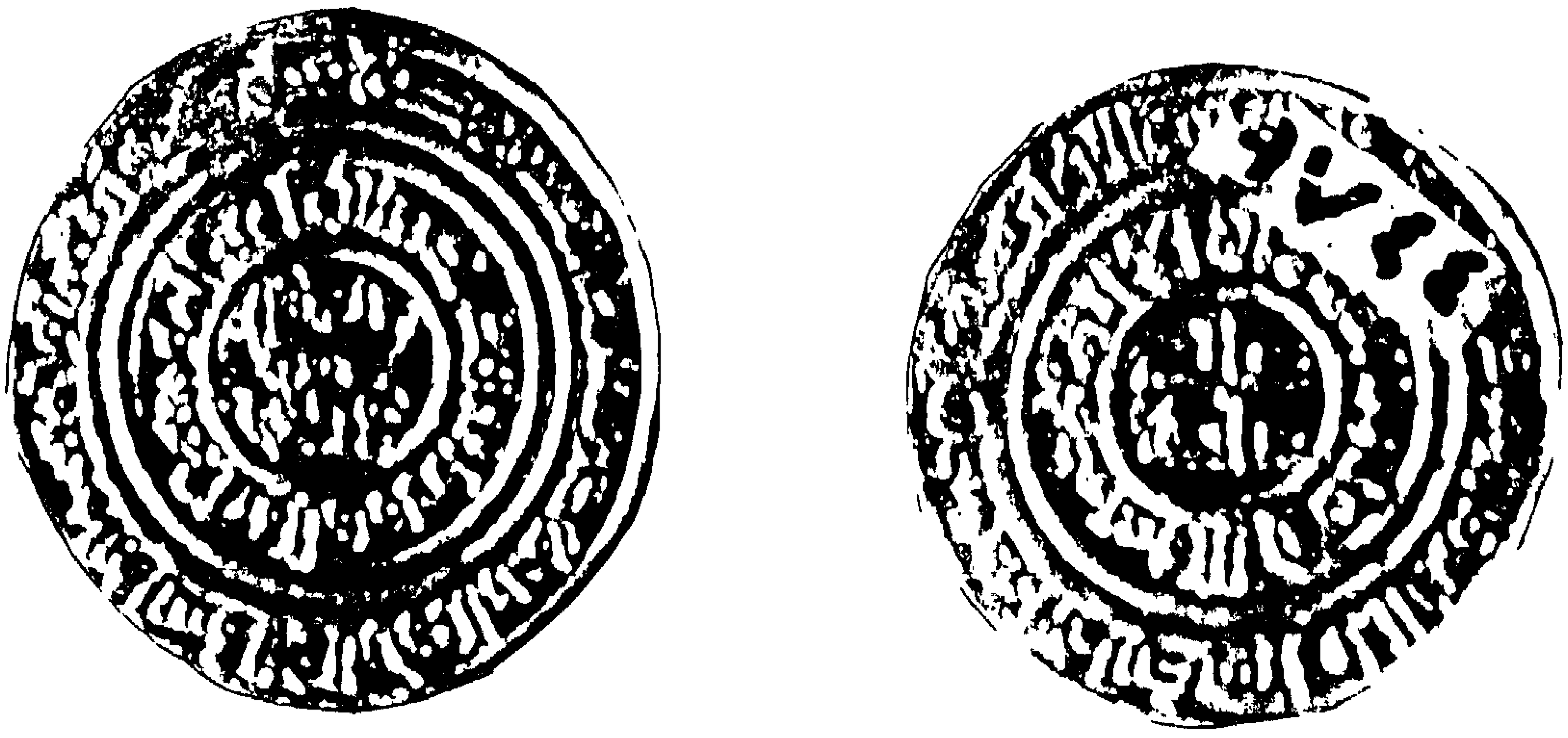


(لوحه ٦٢)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥٤٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٩٣٧٤ . (نشرته سهام المهدي : المخطوط السابق) & (نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٩٣٢)



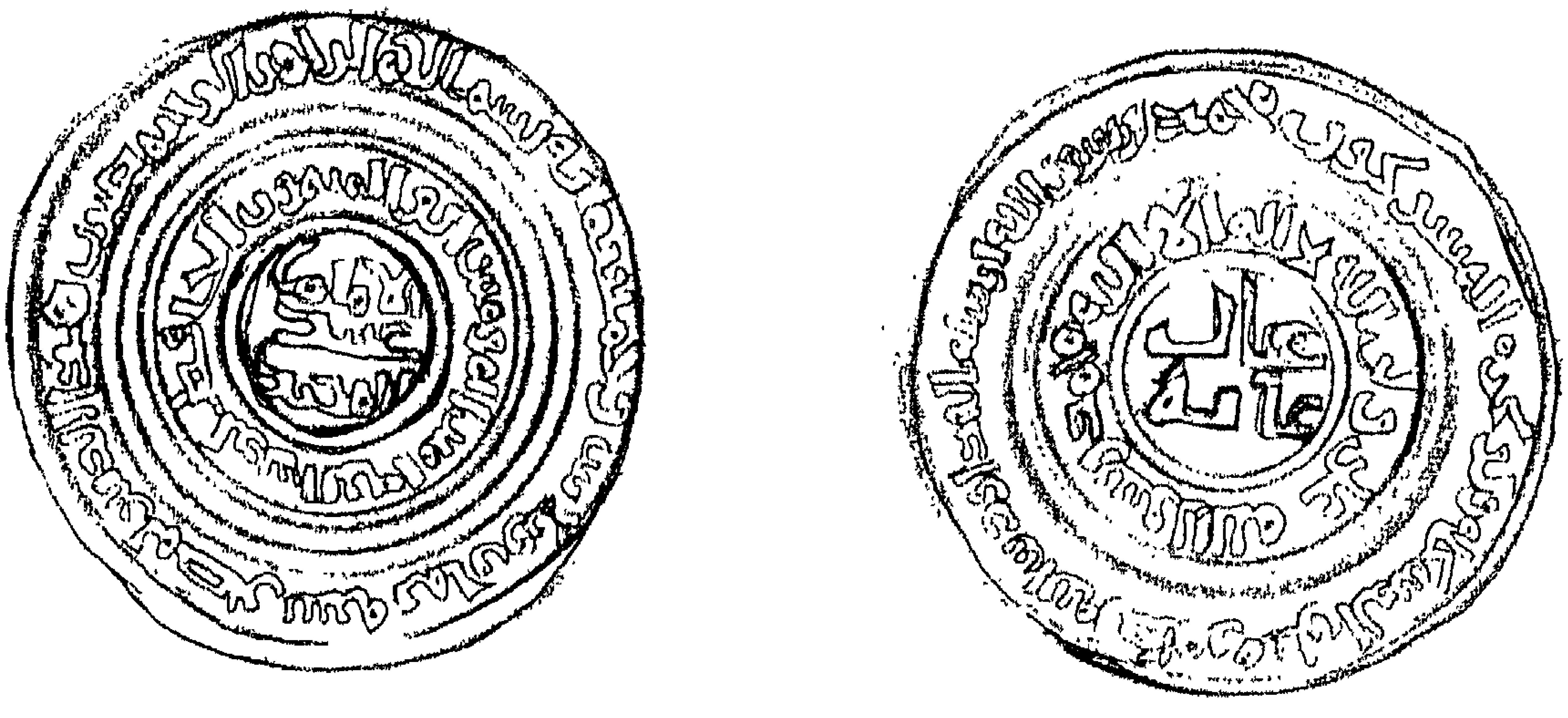
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٣)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنة ٥٤٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٩٧٤٤ .

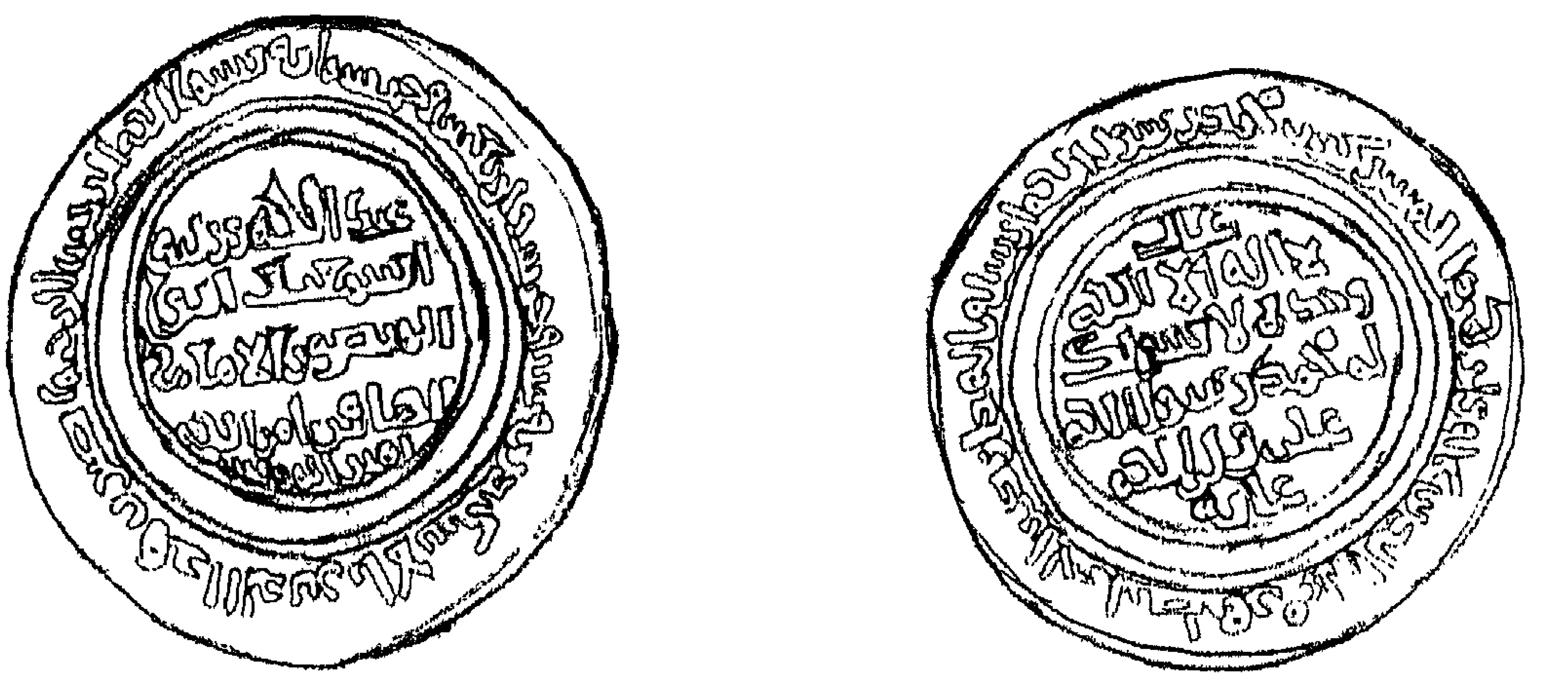
(نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٩٥٧)



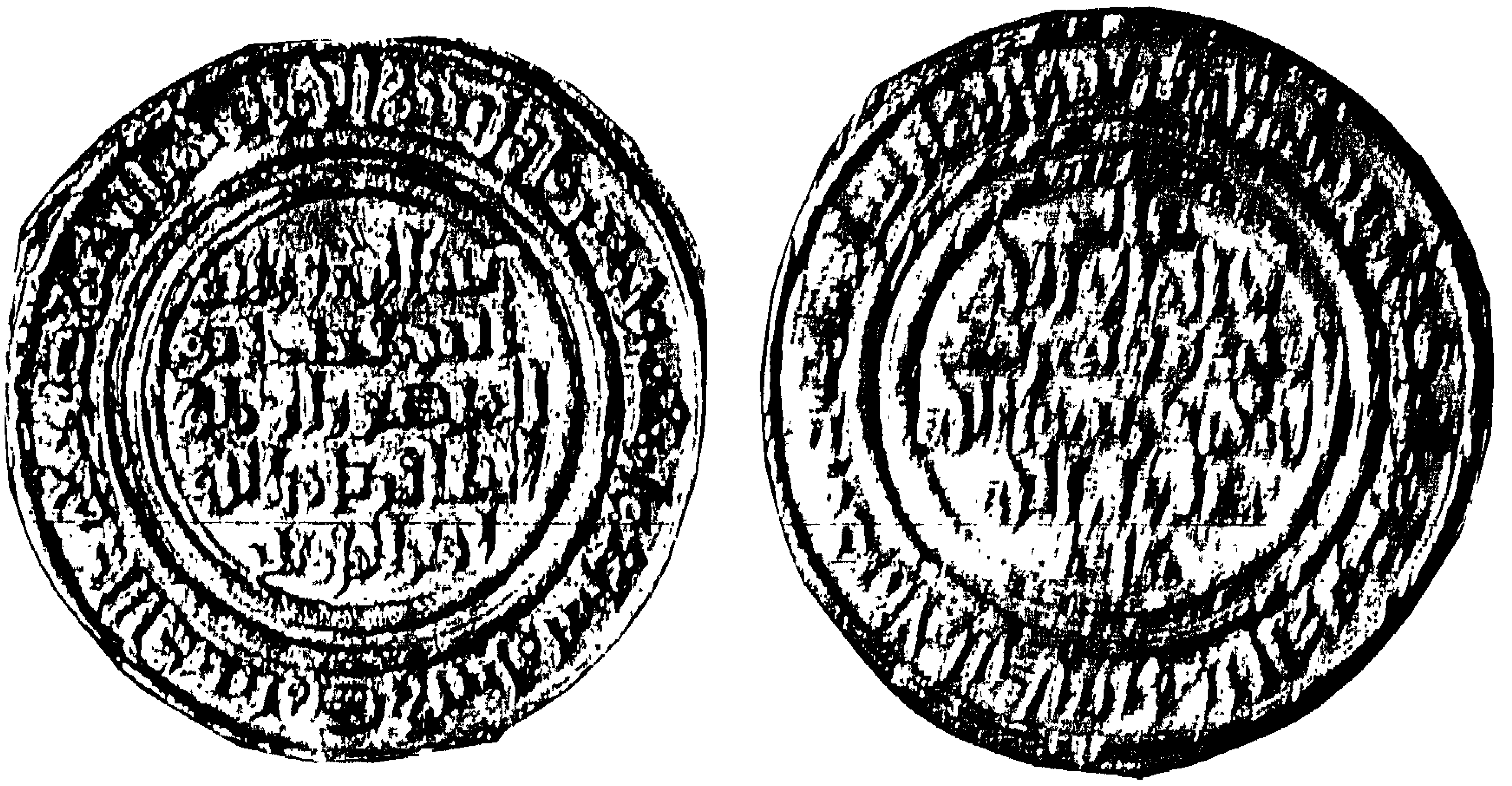
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحة ٦٤)

دينار بأسم الخليفة الظافر بأمر الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٤٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٩٠١٨ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٦٥)

دينار بأسم الخليفة الظافر بأمر الله ضرب بمصر سنه ٥٤٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٥٠٤٧ .

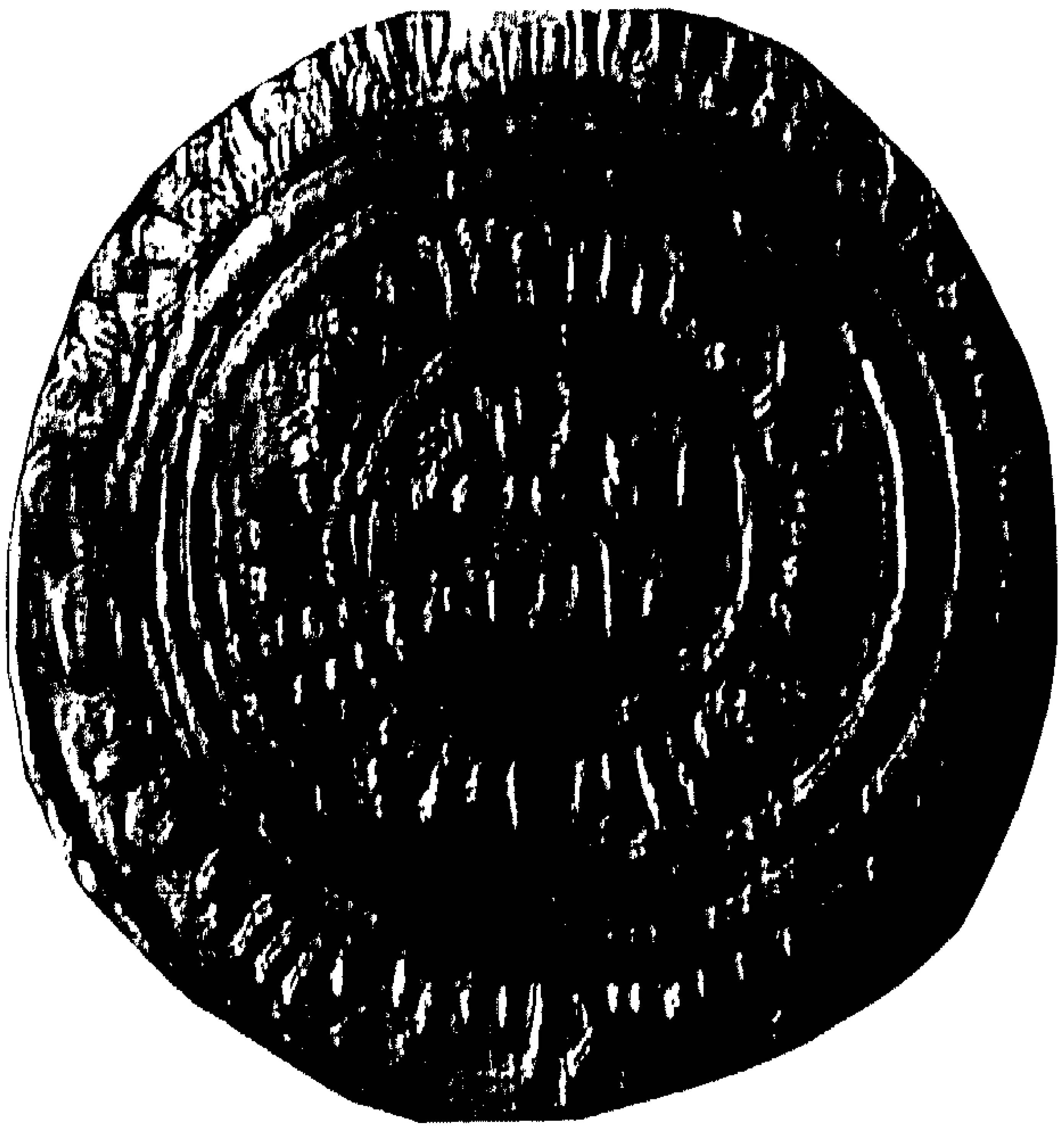
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم٨٢)

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

(لوحه ٦٦)

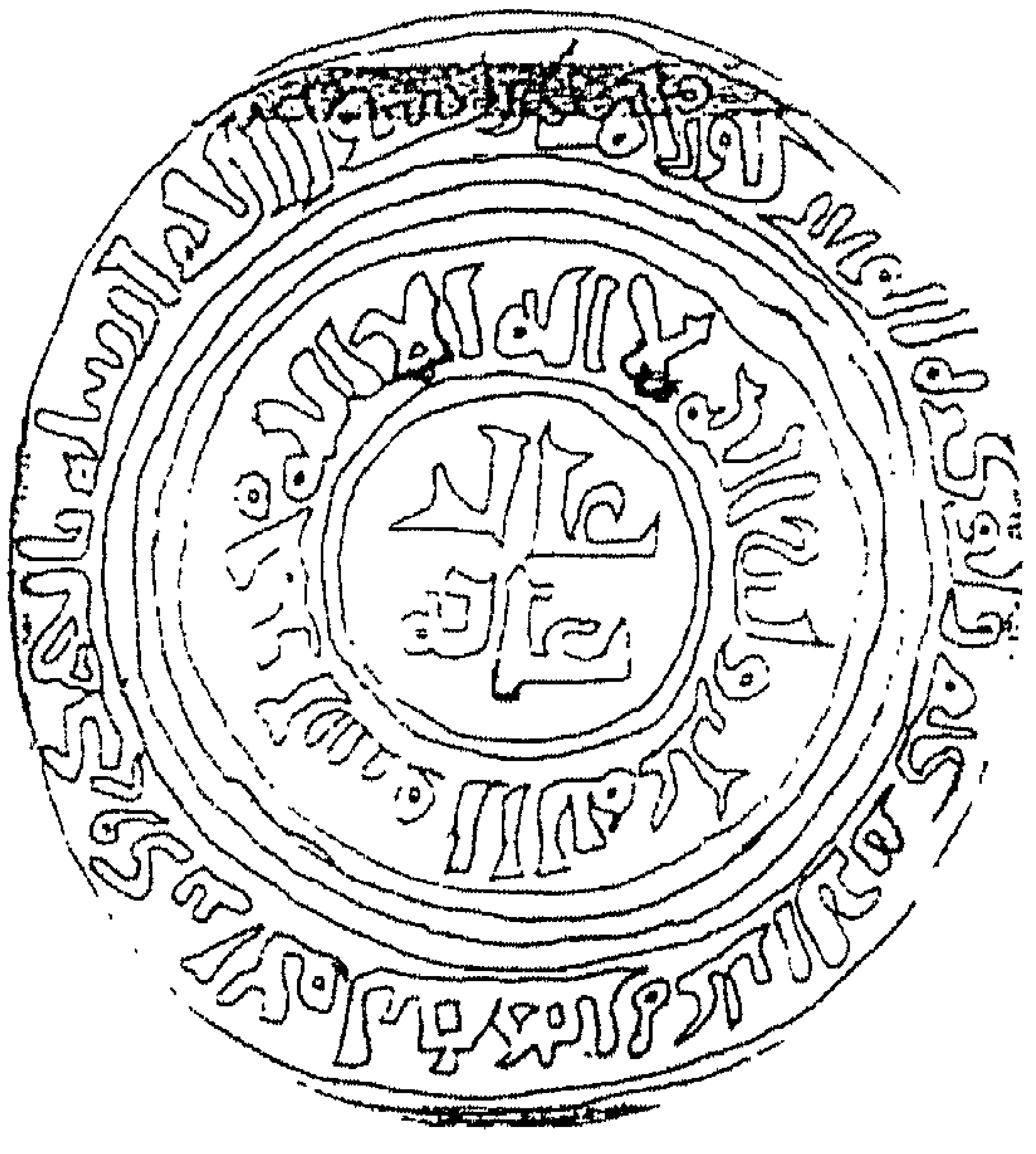
ربع دينار بأسم الخليفة الظافر بأمر الله ضرب بمصر سنه ٥٤٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٧٦ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم٨٣)

رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

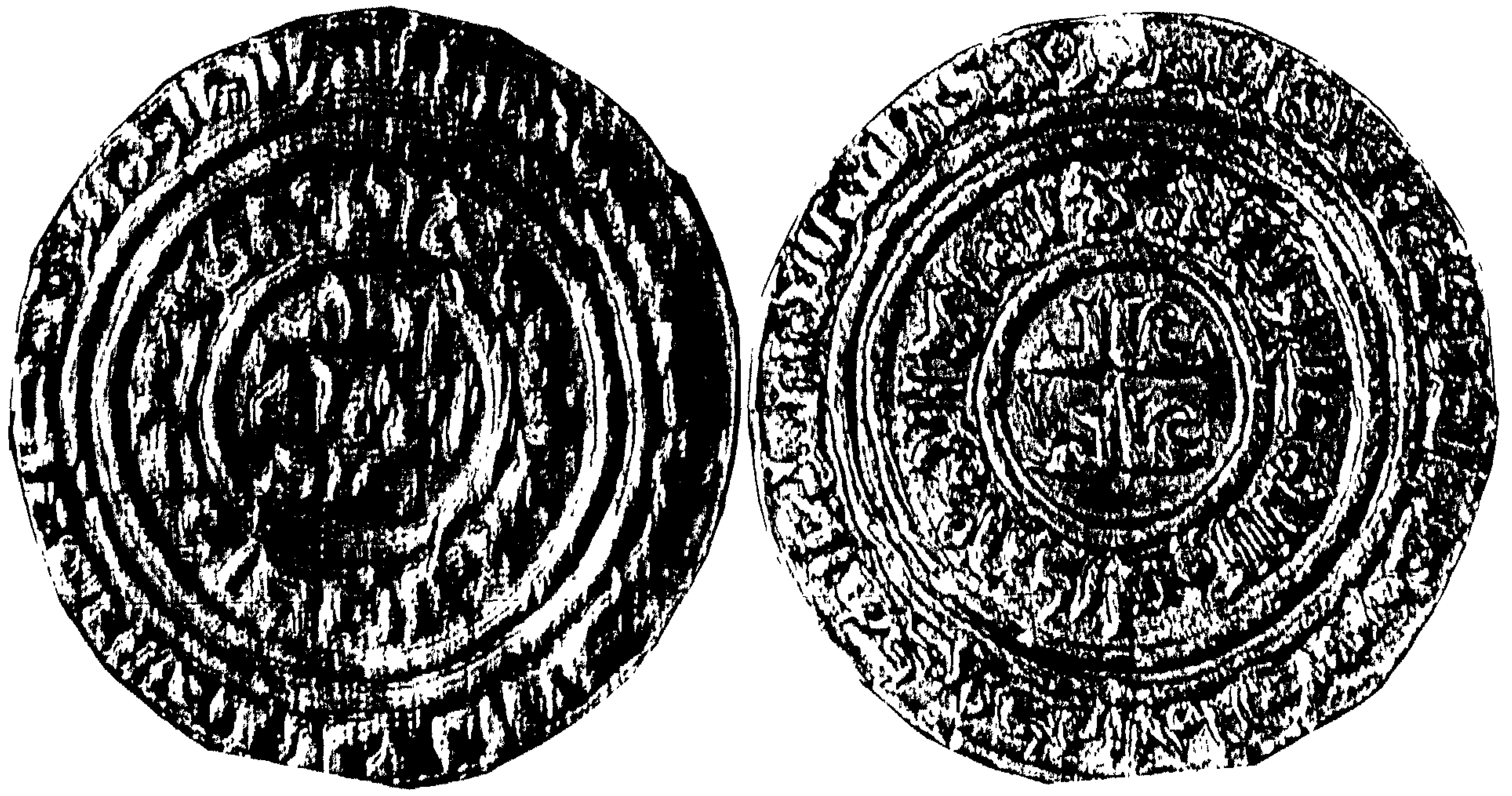


(لوحة ٦٧)

دينار بأسم الخليفة الفائز بنصر الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٥٢ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٩٢ . (نشرته سهام المهدي: المخطوط السابق) (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٤)



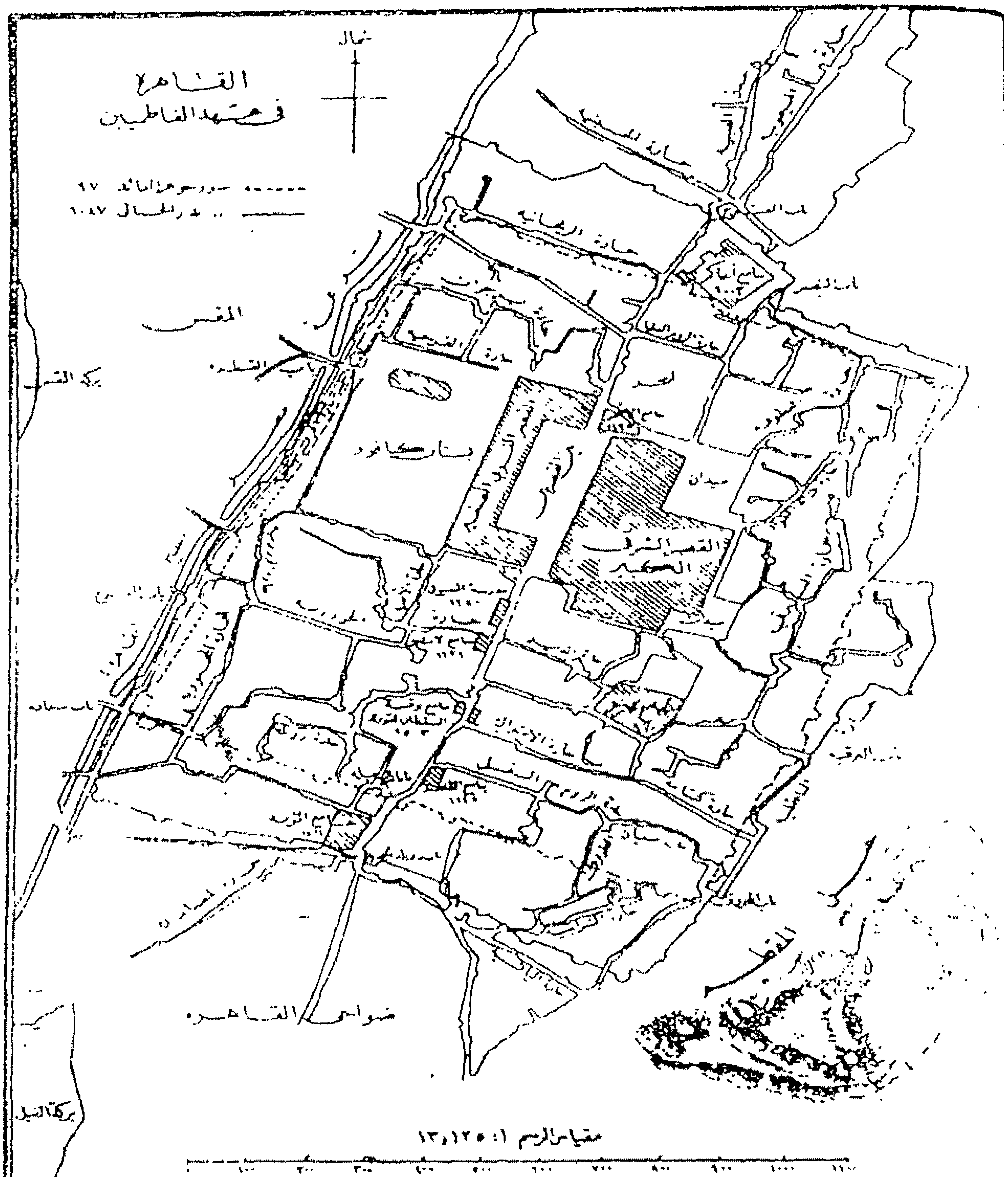
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٨)

دينار بأسم الخليفة العاضد لدين الله ضرب بالمعزية القاهرة سنة ٥٦٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٠٩ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٦)

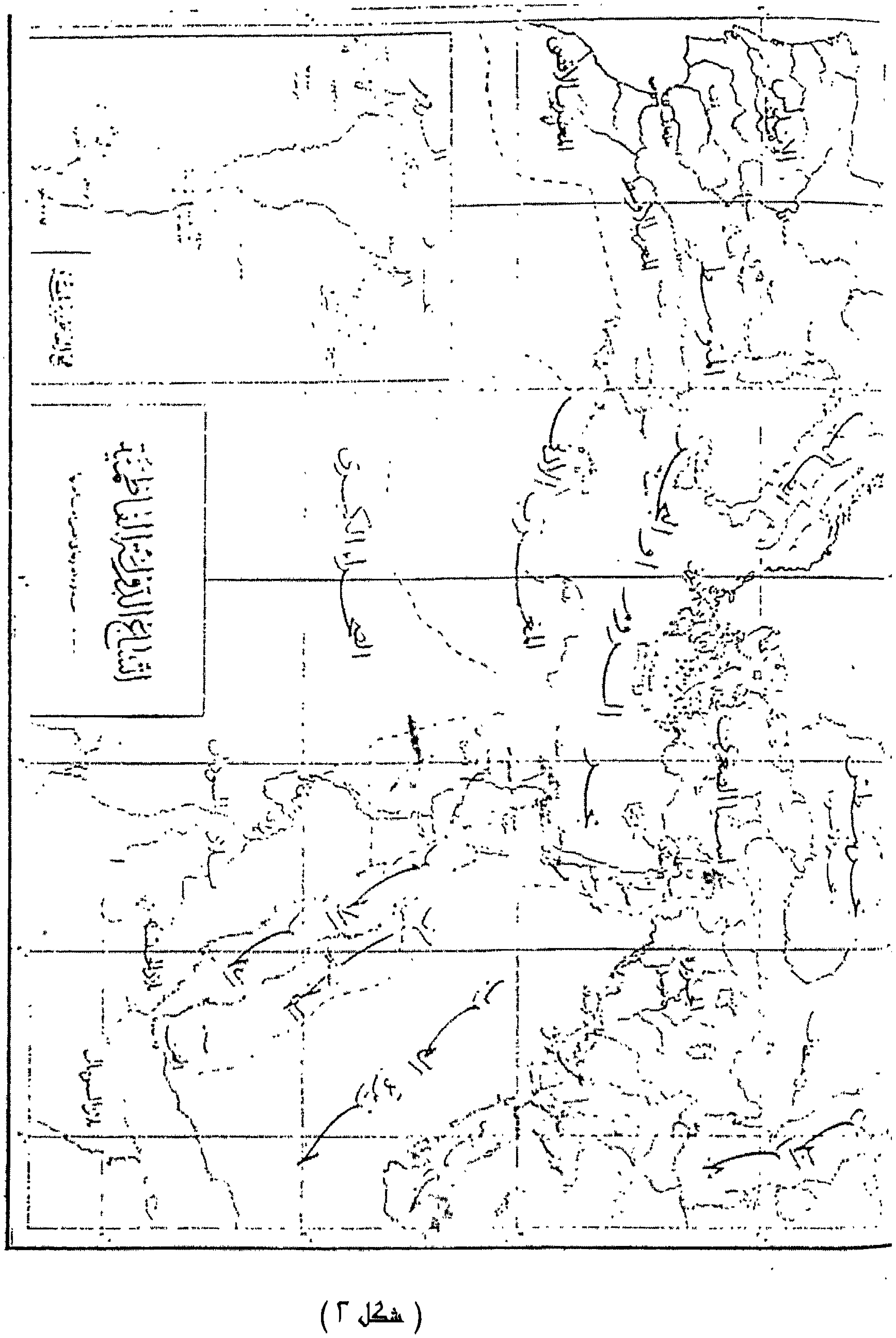
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



القاهرة فى عهد الفاطميين

شكل (١)

نقلاً عن احمد عبد الرازق (العمارة الاسلامية في العصريين العباسي والفاطمي ، ص١٣٧) .

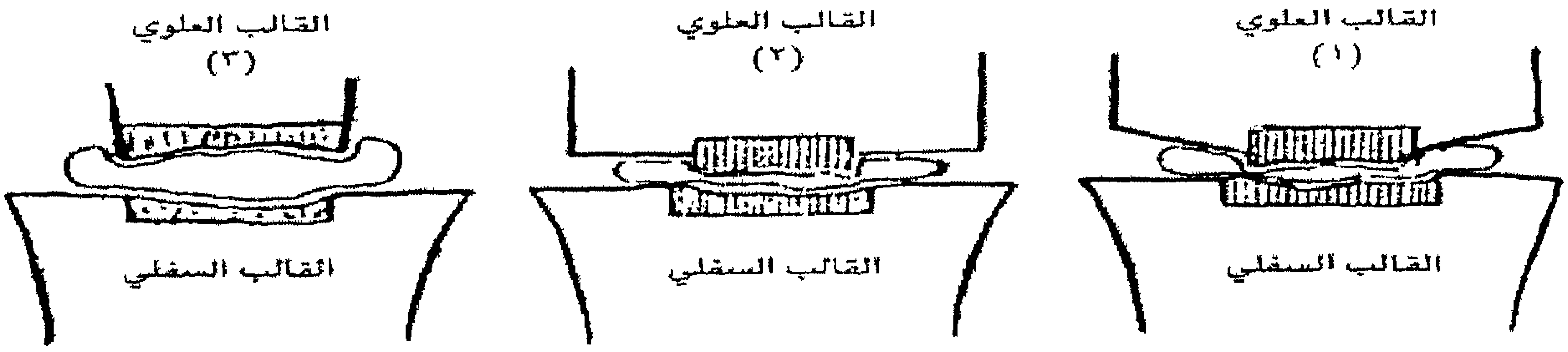


(شكل ٢)

نقلا عن علي إبراهيم حسن " تاريخ جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي ، ص ٣٦ "

شكل (٣)

نفذت هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها العمليات التي تجرى داخل دار الضرب ، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وبجواره ميزان لضبط الأوزان ، والى اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفى وسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن والى اليسار عامل يقطع الأقراص بواسطة مقص كبير والى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين ليحولهما إلي نقود ، وأمامه صبى يجمع الأقراص المضروبة في وعاء ، أما الصندوق الذي في الأمام فتودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مره ثانيه .(عن نايف القسوس : نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٥٣).

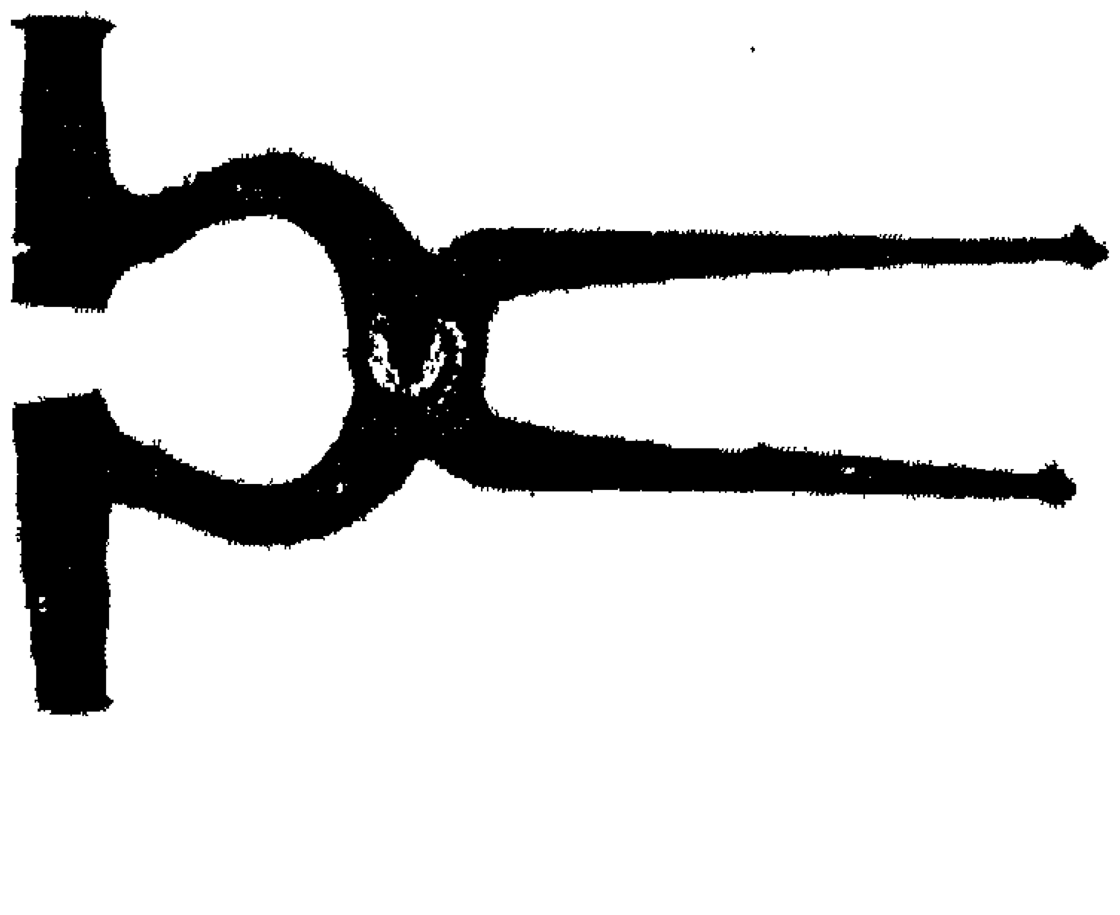


شكل (٤)

أشكال القالب العلوي

(١) قالب علوي ذو سطح مائل (٢) قالب علوي مسطح (٣) قالب علوي اصغر من القرص

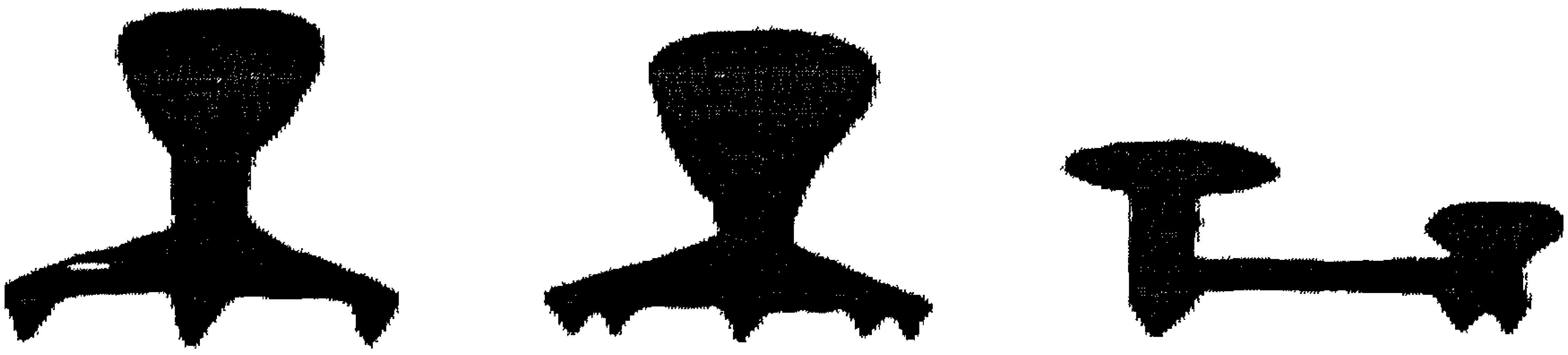
(نقلا من نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٩).



(شكل ٥)

قالبان من الحديد يعودان إلي القرن السادس الميلادي لأنتاج المسكوكات الذهبية ويربط القالبين مفصل مما يجعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر ، هذا النوع من القوالب صالح لأنتاج مسكوكات قليلة السماكه ومصنوعة من معدن لين كالذهب لا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين .

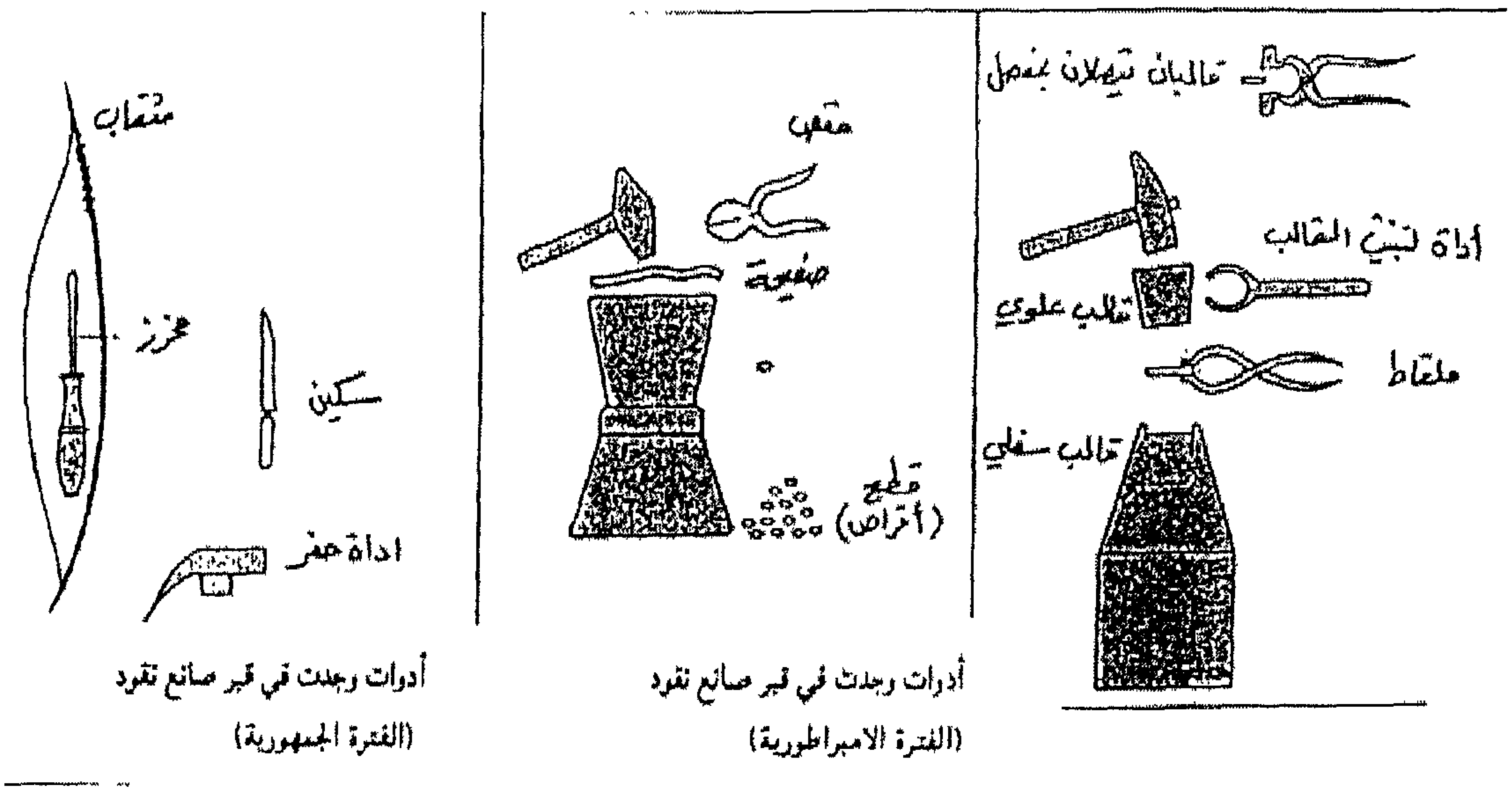
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٧) .



(شكل ٦)

أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحده أو دائرتين متحدتى المركز

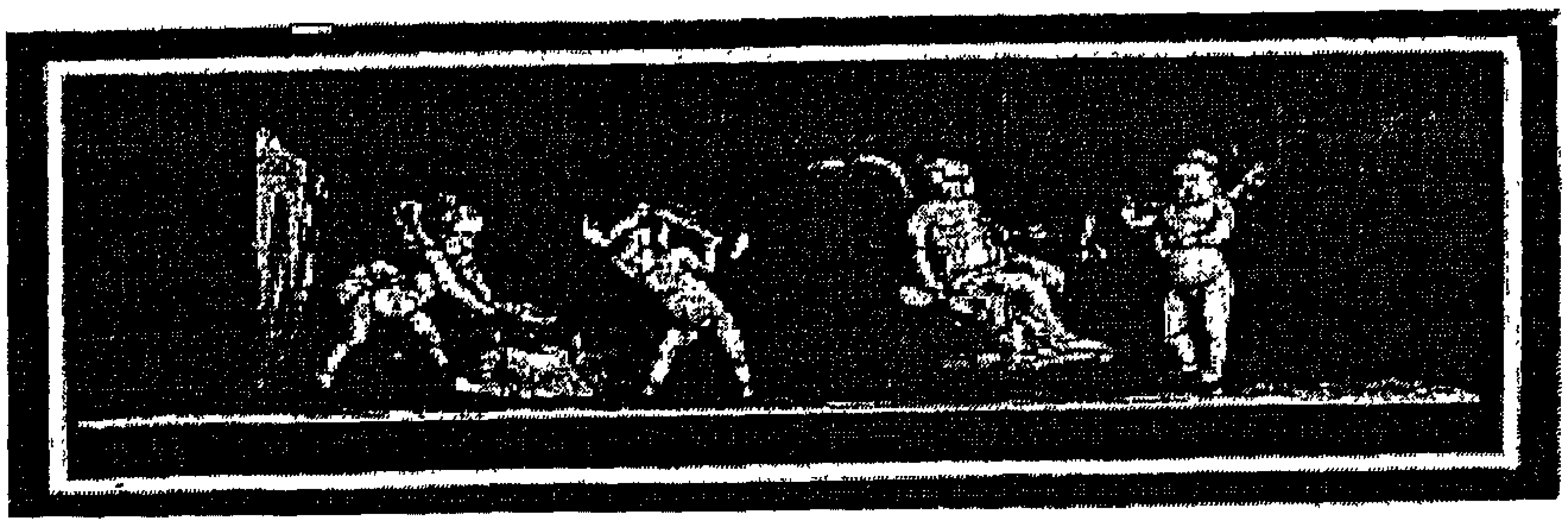
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٧) .



(شكل ٧)

رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عمليه إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات حفر القوالب والأدوات الخاصة بتحضير الأقراص وعمليه الضرب .

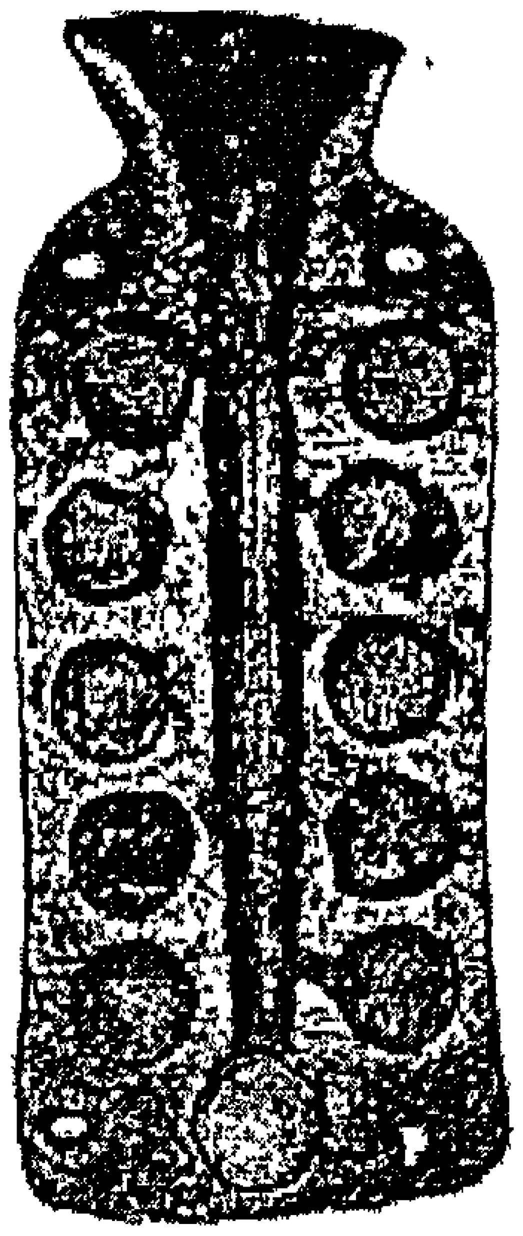
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٥) .



(شكل ٨)

صوره بالالوان المائية عن لوحه جصية جداريه في منزل فيتى في بومبى ، ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبى مدينه في إيطاليا دفنتها حمم بركا " فيزوف " عندما ثار ٧٩ م .

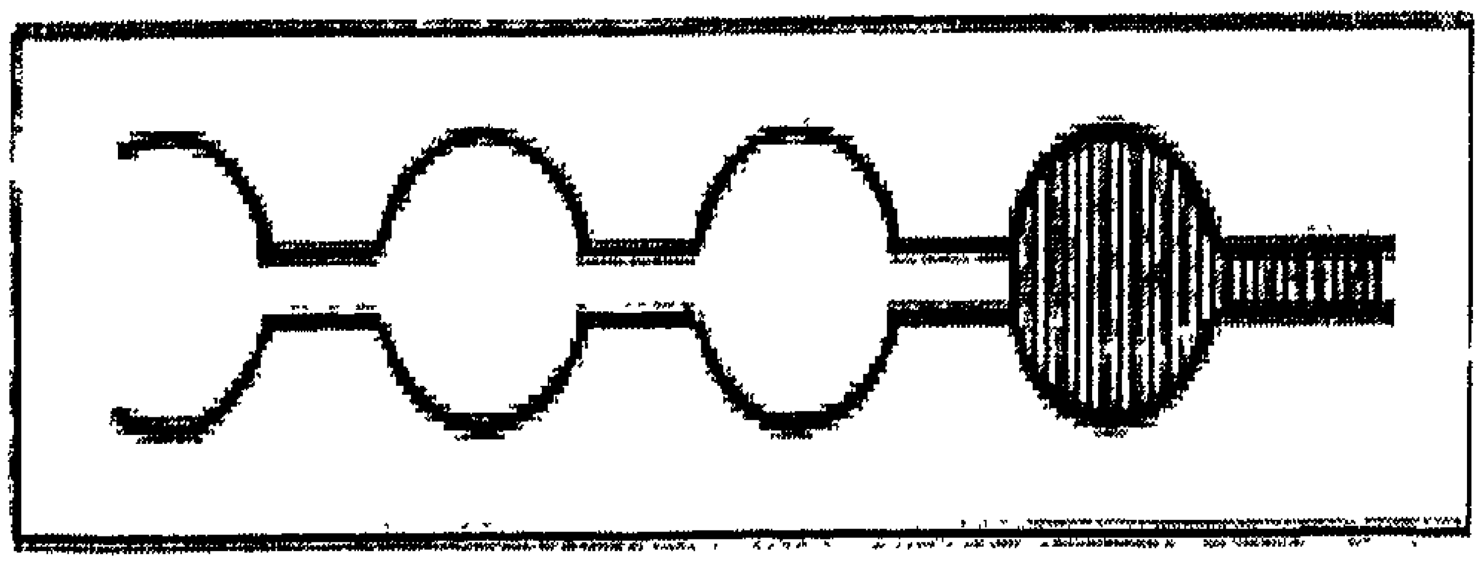
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٤) .



(شكل ٩)

نموذج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ يسبك المعدن في حفره مستديرة تضيق باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي ينساب منها المعدن إلي بقيه الحفر خلال قنوات صغيره .

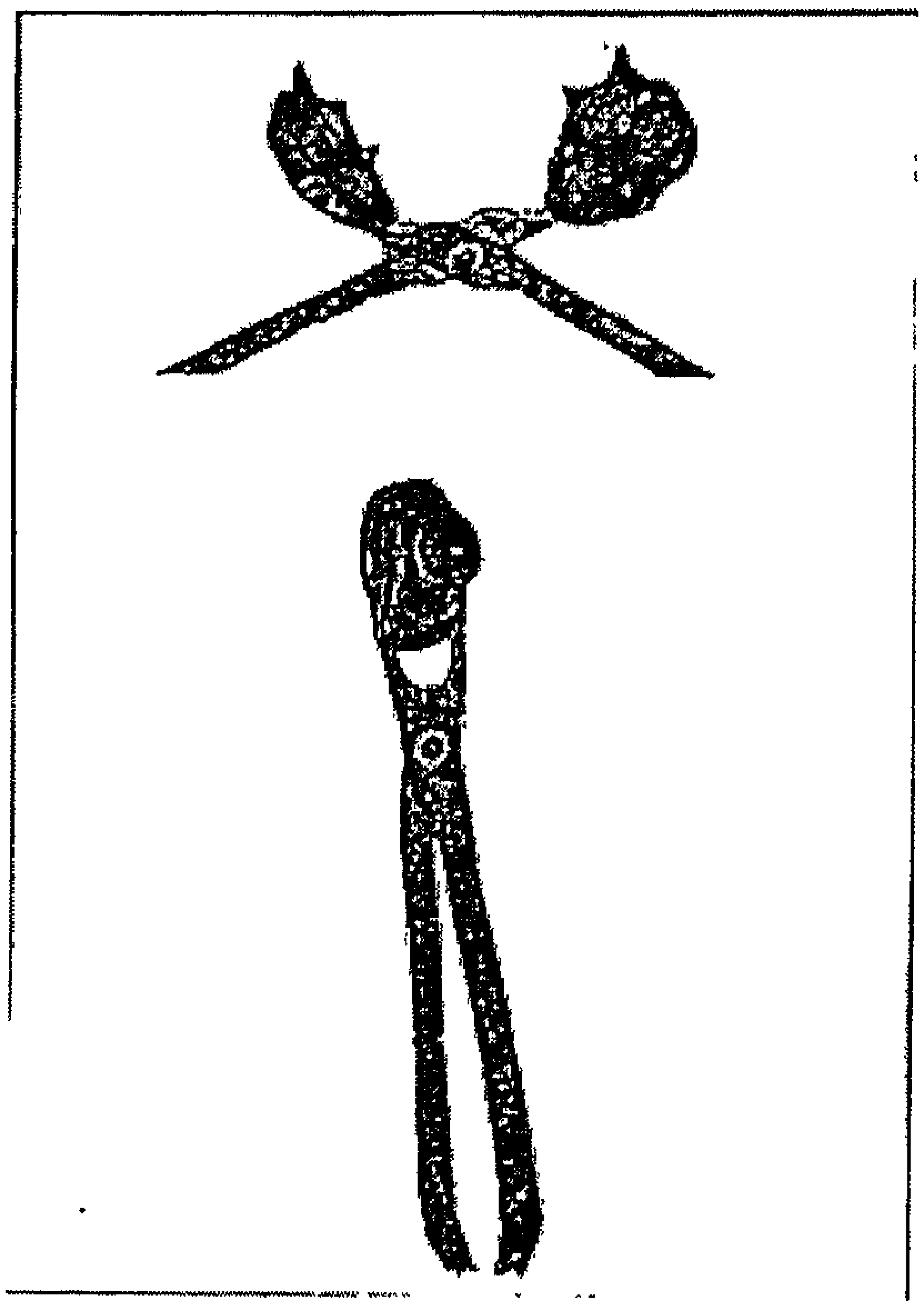
(نايف جورج ص ١٦٠) .



(شكل ١٠)

قوالب مفتوحة لسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات .

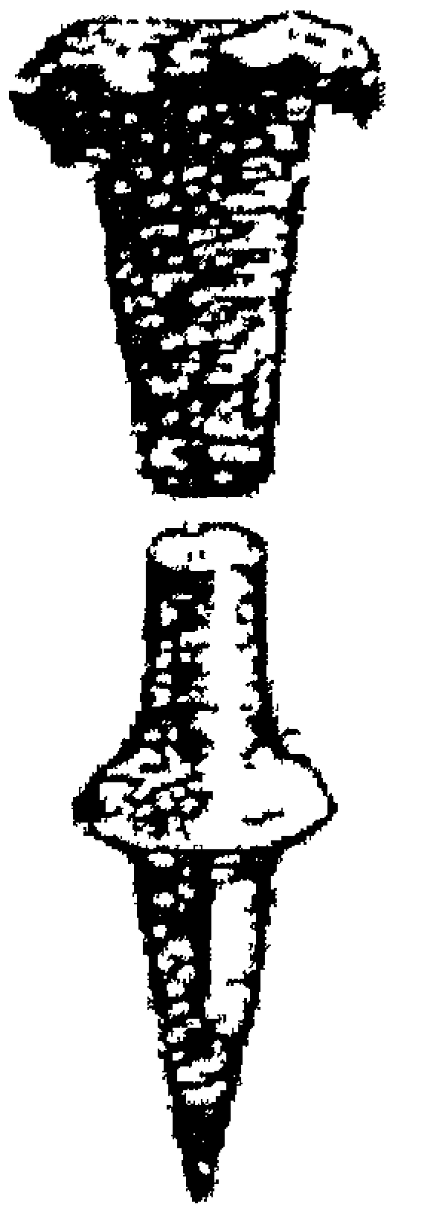
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٠) .



(شكل ١١)

قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزأين يربطهما مفصل وبعد سبك الأشكال الكروية في القالب كان يجرى طرقها إلى أن تصبح أقراصا لتضرب نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات كرويه الشكل ،والثاني وهو مغلق حيث تظهر فتحه القناة التي يصب فيها المعدن المذاب .

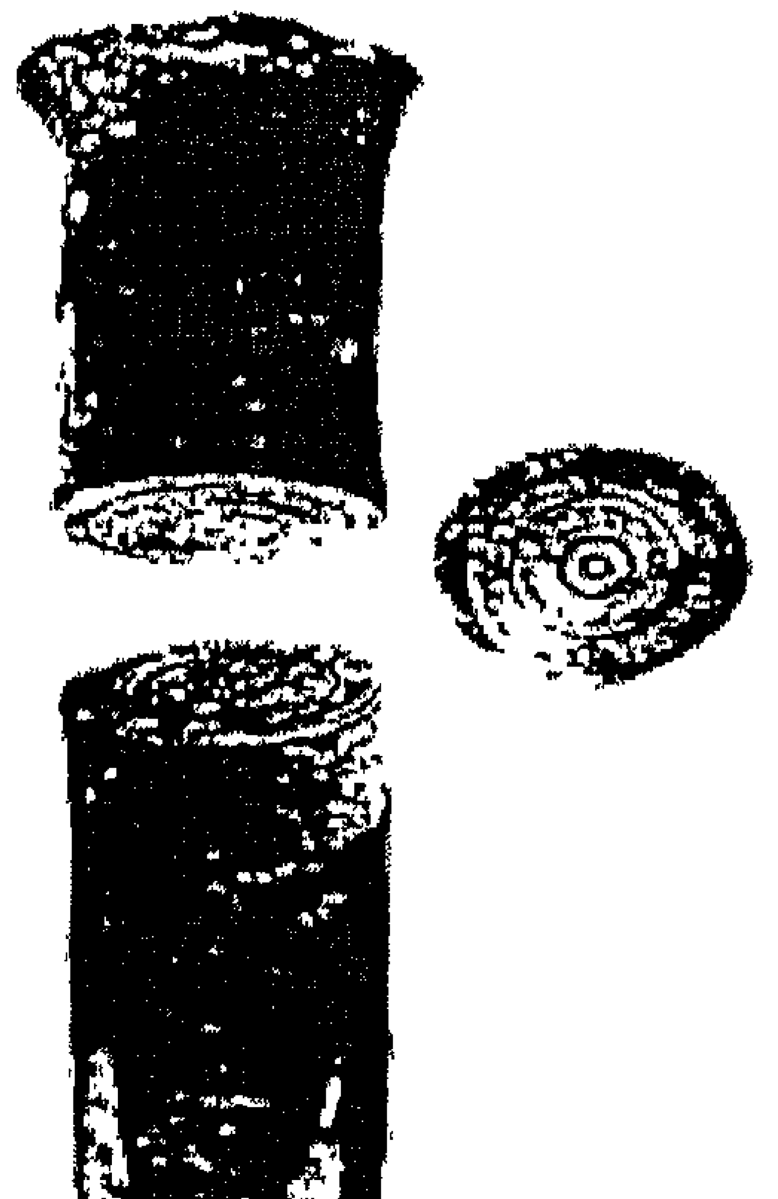
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٠) .



(شكل ١٢)

قالب سفلي مدبب في نهايته و الجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات المطرقة

(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٥) .



(شكل ١٣)

قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لأنتاج دنانير فاطمية .

(نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٧) .